**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Сборника рабочих программ «Школа России» 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / авт. сост. С.В. Анащенкова. – М.: «Просвещение», 2011, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к познанию мира через чувства и эмоции. Совместно с остальными предметами учебной программы обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. В программе учтены психофизиологические особенности младшего школьного возраста.

**Цели курса:**

- развитие личности учащихся средствами искусства;

- получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи курса:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, творческого потенциала ребёнка, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прекладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Виды художественной деятельности. |  | 64 ч. | 5 ч. | 18 ч. | 18ч. | 23 ч. |
| 2. | Азбука искусства. Как говорит искусство? |  | 71 ч. | 28 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 11 ч. |
|  | **Итого:** | **135 ч.** | **135 ч.** | **33 ч.** | **34ч.** | **34 ч.** | **34 ч.** |

**Общая характеристика курса**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй даёт инструмент для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же , но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Все блоки в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса **— «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса **—« Искусство и ты».** Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса **—« Искусство вокруг нас».** Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице 1е, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса **—« Каждый народ — художник».** Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ:развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Результаты изучения курса**

**Личностные результаты**

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

* 1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
  2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
  3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
  4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
  5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
  6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**

* 1. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
  2. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
  3. понимание образной природы искусства;
  4. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
  5. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
  6. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
  7. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

8.усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

1. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
2. способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
3. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
4. освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
5. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
6. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
7. умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
8. изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
9. умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
10. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
11. умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
12. выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
13. умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Планируемые результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

-овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

-смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

-научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

-получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

-смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

-различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

-эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

-приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*·видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);*

·высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

-использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

-создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*·моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

·выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*·понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*·изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*

*·изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Содержание курса

Виды художественной деятельности

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.·д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.·д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.·К.·Саврасов, И.·И.·Левитан, И.·И.·Шишкин, Н.·К.·Рерих, К.·Моне, П.·Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.·д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Формирование ИКТ- компетентности обучающихся**

Знакомство с простыми графическим и растровым редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу. Создание творческих графических работ, несложных видеосюжетов, натурной мультипликации и компьютерной анимации с собственным озвучиванием, музыкальных произведений, собранных из готовых фрагментов и музыкальных «петель» с использованием инструментов ИКТ.

**Рекомендации по оцениванию работ.**

**Баллы:**

0 – рисунок не удовлетворяет данному критерию

1 – рисунок частично удовлетворяет данному критерию

2 – рисунок в полной мере удовлетворяет данному критерию

**Критерии оценивания по изобразительному искусству.**

**Оценка «5»**(80-100%) ставится - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно. (24-30 б.)

**Оценка «4»**(60-79%)ставится - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный.(18-23 б.)

**Оценка «3»**(40-59%)ставится - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с нарушением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, работа выполнена небрежно, неаккуратно.(12-17 б.)

**Оценка «2»**(0-39%)ставится - ученик с работой самостоятельно не справился,

нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид. (0-11 б.)

Ниже представлено тематическое планирование к учебникам: Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская, под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2011.

Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.И. Коротеева, под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2012.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 класс. учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.И. Коротеева, под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2007.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 4 класс. учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская, под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2014.

**Календарно тематическое планирование**

**по изобразительному искусству, 1 класс**

**1 ч в неделю, всего 33 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности** | **Примечание** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч)** | | | | |
| 1 |  | Изображения всюду вокруг нас (экскурсия) | **Составлять** описательный рассказ; **находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. **Адекватно использовать** речь. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми. **Задавать вопросы, слушать** собеседника, вести устный диалог |  |
| 2 |  | Мастер Изображения учит видеть (экскурсия) | **Видеть** различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария. **Выбирать** действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Формулировать** свои затруднения |  |
| 3 |  | Наблюдение за природой (экскурсия) | **Определять** линию горизонта, **выявлять** цветовое соотношение неба, земли; **наблюдать** за объектам живой и неживой природы. **Преобразовывать** практическую задачу в познавательную. Проявлять активность для решения познавательных задач |  |
| 4 |  | В гостях у золотой осени. В. Поленов « Осень в Абрамцеве» (экскурсия) | **Определять** основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; **обобщать** наблюдения. **Использовать** речь для регуляции своего действия. **Выделять** существенные признаки объектов. **Строить** монологическое высказывание |  |
| 5 |  | Изображать можно пятном | **Превращать** произвольно сделанное краской или кистью пятно в изображение зверюшки. **Вносить** необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. **Осуществлять** поиск **и выделение** необходимой информации; **определять** общую цель и пути её достижения. **Проявлять** активность для решения познавательных задач. **Осознавать** важность ценностного отношения к природному миру |  |
| 6 |  | Изображать можно в объёме | **Превращать** комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания. **Адекватно** воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок. **Ориентироваться** в разнообразии способов решения задач. **Оказывать** взаимопомощь в сотрудничестве. **Осуществлять** самооценку на основе успешной деятельности |  |
| 7 |  | Изображать можно линией | **Делать** линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе». **Составлять** план и последовательность действий. **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. **Задавать** вопросы, **обращаться** за помощью к одноклассникам, учителю. **Понимать** чувства других людей и сопереживать им |  |
| 8 |  | Разноцветные краски | **Рисовать** то, что каждая краска напоминает, предвосхищать результат. **Контролировать и оценивать** процесс и результат деятельности. **Формулировать** собственное мнение и позицию, уважительно относится к иному мнению |  |
| 9 |  | Художник и зрители | **Воспринимать** произведения искусства; **оценивать** работы товарищей. **Адекватно использовать** речь. **Осуществлять** поиск **и выделение** необходимой информации из различных источников. **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. **Формулировать** собственное мнение и позицию, уважительно относится к иному мнению, истории и культуре разных народов |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)** | | | | |
| 10 |  | Мир полон украшений | **Видеть** украшения в окружающих предметах; **украшать – разрисовывать** цветы-заготовки. **Адекватно** воспринимать предложения учителя. **Выделять** и обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов. **Формулировать** свои затруднения при решении учебных задач |  |
| 11 |  | Красоту надо уметь замечать | **Видеть** красоту природы, многообразие узоров в природе; **использовать** новые художественные техники и материалы. **Преобразовывать** познавательную задачу в практическую. **Осуществлять** поиск **и выделение** необходимой информации из различных источников. **Проявлять** активность в коллективной деятельности |  |
| 12 |  | Узор на крыльях | **Рисовать** бабочку крупно, на весь лист; **делать** симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту. **Применять** установленные правила при решении задачи. **Использовать** общие приёмы решения задач. **Обращаться** за помощью к одноклассникам, учителю. **Осознавать** ценностное отношение к природному миру |  |
| 13 |  | Красивые рыбы | **Видеть** красоту разнообразных поверхностей; **украшать** рыбок узорами чешуи и технике монотипии. **Соотносить** правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. **Предлагать** помощь и сотрудничество |  |
| 14 |  | Украшение птиц | **Рассматривать** птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; **изображать** нарядную птицу в технике объёмной аппликации, коллажа. **Вносить** необходимые дополнения и изменения в действия. **Создавать** модели для решения задач. **Задавать** вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдая правила общения. **Проявлять** эмоционально-нравственную отзывчивость |  |
| 15 |  | Узоры, которые создали люди | **Придумывать** свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги. **Составлять** план, осуществлять последовательность действий. **Ориентироваться** в разнообразии решения задач. **Формулировать** собственное мнение и позицию, уважительно относится к иному мнению |  |
| 16 |  | Как украшает себя человек | **Узнавать и изображать** сказочных персонажей по свойственным им украшениям. **Вносить** некоторые коррективы после завершения работы. **Подводить** под понятие на основе выделения существенных признаков. **Строить** понятные для партнёра высказывания |  |
| **Всего за I полугодие: 16 часов.** | | | | |
| 17 |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник | **Создавать** праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней ёлки. **Предвидеть** возможности получения конкретного результата. **Выбирать** наиболее эффективные способы решения задач. **Оказывать** взаимопомощь в сотрудничестве. **Проявлять** доброжелательность к одноклассникам, учителю |  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8ч)** | | | | |
| 18 |  | Постройки в нашей жизни | **Придумывать и изображать** сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг. **Использовать** речь для регуляции своего действия. **Осуществлять** сравнение, классификацию по заданным критериям. **Слушать** собеседника, уважительно относиться к иному мнению |  |
| 19 |  | Домики, которые построила природа | **Видеть** домики в любом предмете; **изображать** сказочные домики в форме различных предметов. **Устанавливать** соответствие полученного результата поставленной цели. **Осуществлять** сбор информации. **Формулировать** свои затруднения при решении учебных задач |  |
| 20 |  | Дом снаружи и внутри | **Изображать** фантазийные дома, их вид снаружи и внутри. **Адекватно** воспринимать предложения учителя, товарищей. **Оценивать** результат деятельности. **Проявлять** активность в решении познавательных задач, **осуществлять** самооценку |  |
| 21 |  | Строим город | **Строить** домик путём складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей. **Стабилизировать** эмоциональное состояние. **Узнавать,** называть объекты окружающей действительности. **Осуществлять** взаимный контроль, сотрудничество |  |
| 22 |  | Всё имеет своё строение | **Создавать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. **Определять** последовательность действий. **Использовать** знаково-символические средства для решения задач. **Обращаться** за помощью к учителю, одноклассникам, уважать иное мнение |  |
| 23 |  | Постройка предметов | **Конструировать** из бумаги упаковки и украшать их, производя правильный порядок учебных действий. **Концентрировать** волю. **Использовать** общие приёмы решения задач. **Задавать** вопросы необходимые для организации собственной деятельности |  |
| 24 25 |  | Посёлок, в котором мы живём (Экскурсия) | **Создавать** работу по впечатлению после экскурсии; **описывать** архитектурные впечатления. **Выбирать** действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; регуляции своего действия. **Осуществлять** поиск **и выделение** необходимой информации. Формировать собственное мнениеи позицию, уважительно относится к иному мнению |  |
| **Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (8ч)** | | | | |
| 26 |  | Совместная работа трёх Братьев-Мастеров | **Смотреть и обсуждать** рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров. **Адекватно использовать** речь. **Различать** три вида художественной деятельности. **Строить** монологические высказывания, уважительно относиться к чужому мнению |  |
| 27 |  | Сказочная страна. Создание панно | **Создавать** изображения на заданную тему; подбирать материал для работы. **Предвосхищать** результат. **Выбирать** наиболее эффективные пути решения задач. **Предлагать** помощь. **Следовать** нормам природоохранного поведения |  |
| 28 |  | Разноцветные жуки | **Создавать** коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением. **Определять** последовательность промежуточных целей. **Ориентироваться** в разнообразии способов решения задач. **Договариваться** о распределении функций в совместной деятельности, **осуществлять** самооценку |  |
| 29 |  | Весенний день | **Выявлять** изменения в природе с приходом весны; **изображать** пейзаж на заданную тему. Вносить необходимые дополнения и изменения. **Называть** явления окружающей действительности. **Ставить** вопросы, **осуществлять** сотрудничество |  |
| 30 |  | Урок любования (экскурсия) | **Наблюдать** за живой природой с точки зрения трёх Мастеров. **Преобразовывать** практическую задачу в познавательную. **Осуществлять** анализ информации. **Адекватно оценивать** собственное поведение и поведение окружающих |  |
| 31 |  | Времена года | **Выделять** этапы работы, определять художественные задачи и художественные средства. **Выбирать** действия в соответствии с поставленной задачей. **Контролировать** процесс деятельности. **Аргументировать** свою позицию |  |
| 32 |  | Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками | **Выполнять** работу, используя краски тёплых оттенков; **определять** изобразительную и декоративную деятельность. **Устанавливать** соответствие полученного результата поставленной цели. **Выделять** группы существенных признаков объектов. **Обращаться** за помощью к одноклассникам в процессе работы. **Относиться** с уважением к культуре |  |
| 33 |  | Здравствуй, лето! | **Рассматривать** произведения известных художников: картины и скульптуры; **создавать** композицию по впечатлениям от летней природы. **Соотносить** правильность выбор результата действия с требованиями конкретных задач. **Осуществлять** поиск **и выделение** необходимой информации. **Проявлять** активность во взаимодействии, уважительное отношение к иному мнению |  |
| **Всего за II полугодие: 17 часов** | | | | |
| **Всего за год: 33 часа** | | | | |

**Календарно тематическое планирование**

**по изобразительному искусству, 2 класс**

**1 ч в неделю, всего 34 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности** | | | **Примечание** |
|  |  | **Как и чем работает художник? (8ч)** | | | |  |
| 1. |  | Три основные краски, «строящие» многоцветие мира. «Цветочная поляна». | | **Называть** теплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками.  **Различать** основные и составные, холодные и теплые цвета; **выполнять** рисунок с натуры; **работать** кистью и акварельными красками. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми. **Задавать вопросы, слушать** собеседника, вести устный диалог. |  | |
| 2. |  | Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе». | | **Выделять** основные цвета теплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками.  **Смешивать** цветные краски с белой и черной; **различать** основные и составные, холодные и теплые цвета; **выполнять** рисунок с натуры; **работать** кистью и акварельными красками. **Преобразовывать** практическую задачу в познавательную. Проявлять активность для решения познавательных задач. |  | |
| 3. |  | Пастель и цветные мелки: их выразительные возможности. «Осенний лес». | | **Знать** правила работы с пастелью и цветными мелками.  **Рисовать** по представлению; **смешивать** краски. **Преобразовывать** практическую задачу в познавательную. Проявлять активность для решения познавательных задач. |  | |
| 4. |  | Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад»- коврик аппликаций. | | **Освоить** технику безопасности при работе с ножницами.  **Видеть** различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария. **Выбирать** действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Формулировать** свои затруднения. Знать понятие «аппликация», технику выполнения аппликации. **Составлять** композицию, последовательно ее выполнять. |  | |
| 5. |  | Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса». | | Знать и **использовать** правила работы с графическими материалами. **Преобразовывать** практическую задачу в познавательную. Проявлять активность для решения познавательных задач. |  | |
| 6 . |  | Выразительность материалов для работы в объеме. «Сказочные животные». | | **Знать** выразительные возможности графических материалов; **применять** понятия «линия», «пятно»; правила выполнения работы в объеме.  **Выражать** свои чувства настроение с помощью цвета, насыщенность оттенков. **Строить** монологические высказывания, уважительно относиться к чужому мнению. |  | |
| 7. |  | Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки из объемных форм. | | **Знать** выразительные возможности бумаги.  **Выполнять** сооружение игровой площадки из объемных форм. **Использовать** знаково-символические средства для решения задач. **Обращаться** за помощью к учителю, одноклассникам, уважать иное мнение. |  | |
| 8. |  | Для художника любой материал станет выразительным. | | **Выполнять** работу из любых подручных материалов (клей, серпантин, конфетти и т.д.). **Использовать** общие приёмы решения задач. **Задавать** вопросы необходимые для организации собственной деятельности. |  | |
| «**Реальность и фантазия» «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» (7ч)** | | | | | | |
| 9. |  | Изображение и реальность. Рисунок птицы. «Наши друзья – птицы». | | **Изображать** форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; **сравнивать** различные виды и жанры изобразительного искусства. **Строить** монологические высказывания, уважительно относиться к чужому мнению. |  | |
| 10. |  | Изображение и фантазия. «Сказочная птица». | | **Знать** выразительные возможности бумаги.  Самостоятельно **выбирать** материал для работы; **передавать** в тематических рисунках пространственные отношения; правильно **разводить** и смешивать акварельные и гуашевые краски. **Формулировать** свои затруднения. Проявлять активность для решения познавательных задач. |  | |
| 11. |  | Украшение и реальность. Веточки деревьев с росой и паутиной. | | **Знать** правила рисования с натуры.  **Рисовать** ветку хвойного дерева, точно передавая ее характерные особенности – форму, величину, расположение игл. **Осуществлять** поиск **и выделение** необходимой информации. **Проявлять** активность во взаимодействии, уважительное отношение к иному мнению. |  | |
| 12. |  | Украшение и реальность. «Кружева». | | З**нать** понятие «орнамент»; известные центры народных художественных ремесел России; правила работы с гуашевыми красками. **Выполнять** декоративные цепочки из растительного материала. **Строить** монологические высказывания, уважительно относиться к чужому мнению. |  | |
| 13. |  | Постройка и реальность.  Моделирование форм подводного мира. | | **Выполнять** моделирование форм подводного мира. **Предвосхищать** результат. **Выбирать** наиболее эффективные пути решения задач. **Предлагать** помощь. **Следовать** нормам природоохранного поведения. |  | |
| 14. |  | Постройка и фантазия. «Город фантазия». | | **Выполнять** моделирование фантастических зданий. **Выбирать** действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; регуляции своего действия. **Осуществлять** поиск **и выделение** необходимой информации. Формировать собственное мнениеи позицию, уважительно относится к иному мнению. |  | |
| 15. |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Изготовление новогодних игрушек. | | **Знать** правила работы с бумагой и клеем.  **Изготавливать** различные игрушки. **Ориентироваться** в разнообразии способов решения задач. **Договариваться** о распределении функций в совместной деятельности, **осуществлять** самооценку. |  | |
| **«О чем говорит искусство» (8ч)** | | | | | | |
| 16. |  | Выражение характера изображаемых животных. Живопись. «Четвероногий герой». | | **Знать** понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова.  **Рисовать** силуэты животных; **передавать** свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно **разводить** и смешивать акварельные и гуашевые краски. **Преобразовывать** практическую задачу в познавательную. Проявлять активность для решения познавательных задач. |  | |
| **Всего за I полугодие: 16 часов.** | | | | | | |
| 17. |  | Выражение характера человека в изображении мужской образ. | | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Изображать** образ человека и его характер, используя объем; используя художественные материалы. **Создавать** модели для решения задач. **Задавать** вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдая правила общения. **Проявлять** эмоционально-нравственную отзывчивость. |  | |
| 18. |  | Выражение характера человека в изображении женский образ. | |
| 19. |  | Образ человека и его характер, выраженный в объёме | |
| 20. |  | Изображение природы в разных состояниях. «С чего начинается Родина?». | | **Знать** творчество русских художников второй половины 19 века: Илья Репин, Иван Шишкин; о лини и пятне как художественно-выразительных средствах живописи; **сравнивать** различные виды и жанры изобразительного искусства.  **Выполнять** рисование по памяти и представлению. **Выделять** группы существенных признаков объектов. **Обращаться** за помощью к одноклассникам в процессе работы. **Относиться** с уважением к культуре. |  | |
| 21. |  | Выражение характера человека через украшения. «Человек и его украшения». | | **Знать** понятие «украшение»; правила выражения человека через украшение. Р**исовать** с натуры; **сравнивать** различные виды и жанры изобразительного искусства; **узнавать** отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, **называть** их авторов; **передавать** свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. **Обращаться** за помощью к одноклассникам в процессе работы. **Относиться** с уважением к культуре. **Проявлять** эмоционально-нравственную отзывчивость. |  | |
| 22. |  | Выражение намерений человека через украшения. | |
| 23. |  | В изображении, украшении и постройки человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. | |
| **Как говорит искусство (11ч)** | | | | | | |
| 24. |  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Огонь в ночи». | | **Знать** средства художественной выразительности, понятие «цвет»; теплые и холодные цвета. **Высказывать** простейшие суждения о картине; **передавать** свои наблюдения и переживания в рисунке; **передавать** в тематических рисунках пространственный отношения; правильно **разводить** и смешивать акварельные краски. **Устанавливать** соответствие полученного результата поставленной цели. **Выделять** группы существенных признаков объектов. **Обращаться** за помощью к одноклассникам в процессе работы. **Относиться** с уважением к культуре. **Слушать** собеседника, уважительно относиться к иному мнению. |  | |
| 25. |  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Мозаика». | |
| 26. |  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета «Весенняя земля». | |  | |
| 27. |  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета «Весенняя земля». | |  | |
| 28. |  | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий. | | **Различать** основные и составные, теплые и холодные цвета; **сравнивать** различные виды и жанры изобразительного искусства; **использовать** художественный материал. **Осуществлять** поиск **и выделение** необходимой информации; **определять** общую цель и пути её достижения. **Проявлять** активность для решения познавательных задач. **Осознавать** важность ценностного отношения к природному миру. |  | |
| 29. |  | Линия как средство выражения: ритм линий. «Дерево». | |
| 30. |  | Ритм пятен как средство выражения. Аппликация «Поле цветов». | | **Применять** технику безопасности при работе с ножницами.  **Знать** понятие «аппликация»; технику выполнения аппликации. **Составлять** композицию, последовательно ее выполнять. **Использовать** знаково-символические средства для решения задач. **Обращаться** за помощью к учителю, одноклассникам, уважать иное мнение. **Осознавать** важность ценностного отношения к природному миру. |  | |
| 31. |  | Ритм пятен как средство выражения. «Птицы». | | **Знать** правила рисования с натуры.  **Выражать** свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. **Осознавать** важность ценностного отношения к природному миру. **Выделять** группы существенных признаков объектов. **Обращаться** за помощью к одноклассникам в процессе работы. |  | |
| 32. |  | Пропорции выражают характер. Оригами «Птицы». | | **Знать**  понятие «пропорция»; технику выполнения оригами.  **Работать** в технике оригами и бумагопластики; **изображать** форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. **Определять** последовательность действий. **Использовать** знаково-символические средства для решения задач. **Осознавать** важность ценностного отношения к природному миру. |
| 33. |  | Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. «Весна идет». | | **Знать** понятия «ритм линий», «пятно»; правила рисования с натуры.  **Выражать** свои чувства, настроение с помощью оттенков. **Осуществлять** поиск **и выделение** необходимой информации. **Проявлять** активность во взаимодействии, уважительное отношение к иному мнению. **Осознавать** важность ценностного отношения к природному миру. |  | |
| 34. |  | «Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина. | | **Знать** основные жанры и виды произведений искусства; ведущие художественные музеи России. **Высказывать** простейшие суждения о картине и предметах декоративно-прикладного искусства. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми. **Задавать вопросы, слушать** собеседника, вести устный диалог. **Осуществлять** самооценку на основе успешной деятельности. |  | |
| **Всего за II полугодие: 18 часов.** | | | | | | |
| **Всего за год: 34 часа.** | | | | | | |

**Календарно тематическое планирование**

**по изобразительному искусству, 3 класс**

**1 ч в неделю, всего 34 ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности** | | **Примечание** |
| **Искусство в твоем доме (8 ч)** | | | | | |
| 1 |  | Твои игрушки | **Характеризовать и эстетически** оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.  **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  **Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть** и **объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.  **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее,  добиваясь целостности цветового решения. |  | |
| 2 |  | Посуда у тебя дома | **Характеризовать** связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).  **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. |  | |
| 3 |  | Обои и шторы у тебя дома | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты.  **Рассказывать о** роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |  | |
| 4 |  | Мамин платок | **Воспринимать** и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).**Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. **Обрести** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |  | |
| 5 - 6 |  | Твои книжки | **Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).**Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).**Узнавать** и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  **Создавать** проект детской книжки-игрушки.  **Овладевать** навыками коллектив- ной работы. |  | |
| 7 |  | Открытки | **Понимать и уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения |  | |
| 8 |  | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  **Эстетически оценивать** работы сверстников. |  | |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | | | | | |
| 9 |  | Памятники архитектуры | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать и оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).  **Раскрывать** особенности архитектурного образа города. **Понимать,** что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |  | |
| 10 |  | Парки, скверы , бульвары | **Сравнивать и анализировать** парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль.  **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  **Овладевать** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. |  | |
| 11 |  | Ажурные ограды | **Воспринимать, сравнивать**, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать,** создавать проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |  | |
| 12 |  | Волшебные фонари | **Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. **Различать** фонари разного эмоционального звучания.  **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |  | |
| 13 |  | Витрины | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  **Уметь** **объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  **Фантазировать,** **создавать** творческий проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |  | |
| 14 |  | Удивительный транспорт | **Уметь видеть** **образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.  **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать. создавать** образы фантастических машин.  **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. |  | |
| 15 |  | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) | **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика посёлка.  **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. **Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. |  | |
| **Художник и зрелище (11 часов)** | | | | | |
| 16 |  | Художник в цирке | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). **Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться** **изображать** яркое, весёлое, подвижное. |  | |
| **Всего за I полугодие: 16 часов.** | | | | | |
| 17 |  | Художник в театре | **Сравнивать** объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.  **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля.  **Создавать** "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. **Овладевать** навыками создания объёмно – пространственной композиции. |  | |
| 18 |  | Художник создатель сценического образа | **Сравнивать** объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.  **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля. **Овладевать** навыками создания объёмно – пространственной композиции. |  | |
| 19 |  | Театр кукол | **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы , куски ткани.  **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. |  | |
| 20 |  | Образ куклы, её конструкция и костюм | **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы , куски ткани.  **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. |  | |
| 21 |  | Маски | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |  | |
| 22 |  | Условность масок, их декоративная выразительность | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |  | |
| 23 |  | Афиши и плакаты | **Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).**Уметь видеть и определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; **добиваться** образного единства изображения и текста. **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). |  | |
| 24 |  | Праздник в городе | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города.  **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  **Создавать** в рисунке проект оформления праздника. |  | |
| 25 |  | Элементы праздничного украшения города | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города.  **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  **Создавать** в рисунке проект оформления праздника. |  | |
| 26 |  | Школьный карнавал (обобщение темы) | **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника.  **Придумывать** и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.  **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале.  **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. |  | |
| **Художник и музей (8 ч)** | | | | | |
| 27 |  | Музей в жизни города | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобрази- тельных искусств имени А. С. Пушкина. **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |  | |
| 28 |  | Картина – особый мир. Картина – пейзаж | **Иметь представление**, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Рассматривать и сравнивать** картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).  **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. **Выражать** настроение в пейзаже цветом. |  | |
| 29 |  | Картина - портрет | **Иметь представление** об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.  **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  **Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |  | |
| 30 |  | Картина-натюрморт | **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.  **Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.  **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  **Развивать** живописные и композиционные навыки.  **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта |  | |
| 31 |  | Картины исторические и бытовые | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать** композиционные навыки.  **Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). |  | |
| 32 |  | Учимся смотреть картины. | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать** композиционные навыки.  **Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). |  | |
| 33 |  | Скульптура в музее и на улице | **Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Назвать** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Назвать** виды скульптуры ( скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы , которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |  | |
| 34 |  | Художественная выставка (обобщение темы) | **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней. |  | |
| **Всего за II полугодие: 18 часов.** | | | | | |
| **Всего за год: 34 часа.** | | | | | |

**Календарно тематическое планирование**

**по изобразительному искусству, 4 класс**

**1 ч в неделю, всего 34 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Дата** | **Тема урока** | | **Характеристика видов учебной деятельности учащихся** | | **Планируемые результаты** | | | | | | | **Виды контроля** |
| **Предметные УУД** | | **Метапредметные УУД** | | | **Личностные**  **УУД** | |
| **Истоки родного искусства (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | Пейзаж родной земли | **Характеризовать** красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью | | | Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу.  Умение нарисовать пейзаж по памяти. | | | Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. | | | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Контроль и учёт выполненной работы |
| 2 |  | | Деревня – деревянный мир | **Воспринимать** и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Объяснять** особенности конструкции русской избы и наличие её отдельных элементов. Изображать образ русской избы и других традиционных построек | | | Знание устройства русской избы, украшение избы.  Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. | | | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | | | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности. | Контроль и учёт выполненной работы |
| 3  4 |  | | Коллективное панно – «Деревня» | **Овладевать** навыками конструирования – конструировать макет избы. **Создавать** коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений. **Овладевать** навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя | | | Знание устройства русской избы, украшение избы.  Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. | | | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | | | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности. | Выполнение творческой работы в группе |
| 5 |  | | Женский и мужской образ в народном костюме | **Приобретать** представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. **Понимать** и анализировать конструкцию народного костюма. **Приобретать** опыт эмоционального восприятия национального костюма. **Характеризовать и оценивать** образы человека в произведениях художников. **Создавать** женские и мужские народные образы.  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. **Изображать** сцены труда крестьянской жизни. | | | Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах.Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведенияххудожников. | | | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Контроль и учёт выполненной работы |
| 6 |  | | Труд крестьянина | Знать характер сельского труда. Иметь представление  о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека. | | | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Контроль и учёт выполненной работы |
| 7  8 |  | | Народные праздники | Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников. **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему праздников. **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. **Овладевать** на практике элементарными основами композиции. | | | Знание несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными основами композиции.  Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно. | | | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | | | Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Выполнение творческой работы в группе. Выставка работ |
| **Древние города нашей земли (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 |  | | Образ древнего русского города | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города. **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. **Знать** картины художников по этой теме. **Создавать** макет древнерусского города. **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. | | Знание понятия «макет»,как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города.  Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом. | | Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | | | Контроль и учёт выполненной работы |
| 10 |  | | Древние соборы | **Получать представление** о конструкции здания древнерусского каменного храма. **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. **Моделировать** или изображать храм. | | Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.  Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма.  Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города. | | Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре | | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | | | Контроль и учёт выполненной работы |
| 11 |  | | Города Русской земли | **Знать и называть** основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского горда. учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. **Интересоваться** историей своей страны | | Знание организации внутреннего пространства кремля.  Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять. | | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | | | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | | | Контроль и учёт выполненной работы |
| 12 |  | | Древнерусские воины защитники | **Знать и называть** картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Руси (Васнецов, Билибин, Корин). **Изображать** князя и дружину. **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. | | Знание,как жили князь и его люди, как одевались.  Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека. | | Умение создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Умение использовать правила рисования фигуры человека. | | | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | | | Контроль и учёт выполненной работы |
| 13 |  | | Архитектурная среда Новгорода, Владимира, Суздаля, Москвы. | Уметь **анализировать** ценность и неповторимость древнерусских памятников архитектуры. **Воспринимать** и эстетически переживать красоту городов – свидетелей нашей истории**. Выражать** своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов. **Уметь объяснять** значение памятников древнего зодчества. **Создавать** образ древнерусского города. | | Знание основных структурных частей города. Знание старинных русские городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.  Умение отличать эти города Умение завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями. | | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии. | | | Контроль и учёт выполненной работы |
| 14 |  | | Узорочье городов | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративных украшений интерьеров. **Выражать в** изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. | | Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. | | Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат. | | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | | | Контроль и учёт выполненной работы |
| 15 |  | | Пир в теремных палатах | **Понимать** роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. **Создавать** многофигурные композиции в коллективном панно. **Сотрудничать** в процессе создания коллективного панно. | | Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать много фигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир» | | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме  и пользоваться им. | | | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | | | Выполнение творческой работы в группе. Выставка работ |
| **Каждый народ – художник (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 16  18 |  | | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | **Иметь интерес** к иной и необычной культуре. **Воспринимать** эстетический характер красоты природы Японии. **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции храма. **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русских и японских женщин. **Изображать** природу через детали (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. **Создавать** женский образ в национальной одежде и японских традициях. **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно. П**риобретать** новые навыки изображения человека и природы. | | Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии.  Умение изображать природу через детали Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. | | Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности. | | | Контроль и учёт выполненной работы |
| 19 |  | | Народы гор и степей | **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека в разных условиях создавать свою самобытную художественную культуру. **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы | | Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы. | | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | | | Выполнение самостоятельной творческой работы |
| 20 |  | | Города в пустыне | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии. **Объяснять** связь построек с особенностями природы и природных материалов. **Создавать** образ древнего среднеазиатского города. **Овладевать** навыками конструирования из бумаги орнаментальной графики. | | Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | | | Контроль и учёт выполненной работы |
| 21  23 |  | | Древняя Эллада. Значение искусства Древней Греции | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним. Уметь **отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь **характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов. **Изображать** олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. **Создавать** коллективное панно на тему древнегреческих праздников. | | Знаниеискусства Древней Греции, архитектуры  Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма.  Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов | | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | | | Контроль и учёт выполненной работы  Выполнение творческой работы в группе. Выставка работ |
| 24  25 |  | | Европейские города Средневековья | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. **Создавать** коллективное панно. **Использовать** и развивать конструирование из бумаги. **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. | | Знаниеобраза готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями  Умение цветом передавать пространственные планы. | | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место. | | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | | | Выполнение творческой работы в группе. |
| 26 |  | | Многообразие художественных культур в мире | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. **Рассуждать** о богатстве и многообразии худож. культуры народов мира. **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. **Осознавать** прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | | Знаниеобщих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия).  Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия. | | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место. | | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | | | Выставка работ |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 |  | | Вечная тема в искусстве - материнство | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать материнство, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | | Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать  и дитя. Развивать навыки композиционного изображения | | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям. | | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | | | Контроль и учёт выполненной работы |
| 28 |  | | Все народы воспевают мудрость старости | Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческого поиска эмоционально выразительный образ пожилого человека. | | Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория.  Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства. | | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников | | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | | | Контроль и учёт выполненной работы |
| 29  31 |  | | Опыт сопереживания | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | | Знание,художников иполотен Раскрывающих тему сопереживания.  Умениеизобразить рисунок с драматическим сюжетом | | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников | | | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | | | Контроль и учёт выполненной работы |
| 32 |  | | Герои-защитники | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объёме). | | Знаниегероев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества.  Умение выполнить памятник в графике. | | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | | | Контроль и учёт выполненной работы |
| 33 |  | | Юность и надежды | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать своё отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. | | Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников.  Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов. | | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами. | | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | | | Контроль и учёт выполненной работы |
| 34 |  | | Искусство народов мира | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть к каким художественным культурам относятся произведения. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, особенностях понимания ими красоты. Объяснять почему многообразие художественных культур является достоянием и богатством всего мира. | | Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж. | | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. | | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | | | Контроль и учёт выполненной работы |
|  |  | | Художественная выставка | Организовывать выставку работ, презентовать свои творческие отчёты. Участвовать в обсуждении выставки. | |  | |  | | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | | | Выставка работ, творческий отчёт |
| **Всего за год: 34 часа** | | | | | | | | | | | | | | |

**Материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

1. Программа: Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / авт. сост. С.В. Анащенкова. – М.: «Просвещение», 2011.
2. Учебники:

Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская, под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2011.

Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.И. Коротеева, под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2012.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 класс. учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.И. Коротеева, под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2007.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 4 класс. учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская, под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2014.

1. Методическое пособие для учителя:

Уроки изобразительного искусства в начальной школе.1-2 классы / авт. Сост. Т.А. Николкина, Т.С. Гулуева, Г.П. Попова. – Волгоград, 2010.

1. Печатные пособия: Технология, организации рабочего места. Демонстрационный материал: Раздаточный материал.
2. Технические средства: классная доска, магнитная доска, фотокамера, компьютер с принтером, ксерокс, мультимедийный проектор, смарт-доска, нетбук.
3. Учебно-практическое оборудование: наборы инструментов и материалов в соответствии с программой обучения. Набор конструктора. Объёмные модели геометрических фигур. Заготовки природного материала. Набор демонстрационных материалов .