Управление образования Нижнетуринского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сигнальненская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНА ШМО  МБОУ «Сигнальненская  СОШ»  Протокол от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.  №\_\_\_\_ | ПРИНЯТА  НА  ПЕДАГОГИЧЕСКОМ  СОВЕТЕ  МБОУ «Сигнальненская  СОШ»  Протокол от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.  №\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНА  ПРИКАЗОМ ПО МБОУ «Сигнальненская  СОШ»  От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.  №\_\_\_ |

Рабочая программа

Литература

5-9 класс (ФГОС)

Составитель: Масанова Александра Михайловна,

учитель русского языка и литературы

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов МКОУ Сигнальненская СОШ создана на основе:

-материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС.М.; Просвещение,2011) примерной программы по учебным предметам. Литература.5-9классы. – М. «Просвещение»,2011. (Литература 5-9 классы. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2015.)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы:

1. пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
2. общая характеристика учебного предмета, курса;
3. описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
4. личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
5. содержание учебного предмета, курса;
6. тематическое планирование;
7. описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
8. планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

К**урс направлен на достижение следующих целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

В процессе освоения курса у школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературы формируется читательская компетентность, помогающая школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературы пробуждает интерес обучающихся к чтению художественных произведений. Внимание читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

**Общая характеристика учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе - приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

* Устное народное творчество.
* Древнерусская литература.
* Русская литература XVIII века.
* Русская литература XIX века.
* Русская литература XX века.
* Литература народов России.
* Зарубежная литература.
* Обзоры.
* Сведения по теории и истории литературы.

Данная программа рассчитана на 445 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации Обязательное изучение литературы осуществляется в следующем объеме объёме: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.**

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1. формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации

многонационального российского общества;

1. формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
2. воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
3. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
4. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
5. овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
6. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
7. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
8. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
9. наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
6. активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
7. использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
8. овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
10. готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
11. умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
12. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
3. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
4. использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
5. умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
6. умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
7. умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
8. развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* сравнение и сопоставление;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
* формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

* владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
* владение умениями выразительного чтения;
* восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
* умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
* умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
* умение определять жанрово-родовую природу произведения;
* умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
* умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

На всех уроках идет последовательное речевое развитие, т. е. формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма.

Личностно-ориентированный подход к обучающимся осуществляется через ежедневное планирование педагога.

**Основные учебные умения и навыки обучающихся:**

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
* самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
* умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**Требования к знаниям и умениям обучающихся 5-9 классов**

**5 класс:**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

-содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

-наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

-основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

-основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

-работать с книгой

-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

1. **класс**:

-правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

-Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое. характеристика героя или героев (в том числе сравнительная, групповая).

* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актёрское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
* Свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых в данном классе произведений (в процессе беседы, интервью. сообщений, докладов...)
* Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имён...), каталогов.

Письменно:

* развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объёма в соответствии с чтением и изучением литературы в данном классе.
* Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
* Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
* Создание плана будущего сочинения, доклада (простого или сложного).
* Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения...)
* Свободное владение письменной речью в объёме кура литературы, изучаемого школьниками в данном классе.

1. **класс:**

Обучающиеся должны знать:

* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе, лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Обучающиеся должны уметь:

* видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических, лирических произведениях;
* видеть индивидуальное, национальное общечеловеческое в характере героя произведения;
* объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
* видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
* передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
* видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
* аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
* оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
* стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
* написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

**8 класс:**

Ученик должен знать:

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.); уметь:
* определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
* использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей; определять авторскую позицию писателя;
* создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
* пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;

использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе

**9 класс**

Обучающиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;

* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий). Притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Обучающиеся должны уметь:

* прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**Предполагается, что в результате изучения литературы в основной школе обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения,
* осознанно воспринимать содержание различных видов текстов, определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному

тексту,

* оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание,
* вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях, общениях, соблюдая правила речевого этикета,
* работать со словом, пополняя словарный запас,
* читать осознанно и выразительно; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного,
* передавать содержание прочитанного в виде пересказа,
* коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение,
* ориентироваться в книге по названию, оглавлению,
* самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом;
* читать по ролям литературное произведение,
* использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать последовательность событий, давать характеристику героя),
* создавать собственный текст на основе художественного произведения.

**Технологии, используемые в образовательной деятельности**

* + Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся, и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
  + Технологии реализации межпредметных связей в образовательной деятельности.
  + Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
  + Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
  + Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
  + Технология индивидуализации обучения
  + Информационно-коммуникационные технологии

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

* + проектная деятельность
  + исследовательская деятельность
  + применение ИКТ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ**

1. Коровина, В.Я. и др. Литература 5 класс. В 2ч. [Текст]:учебник-хрестоматия/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2014.- 303с.
2. Коровина, В.Я. и др. Литература 6 класс. В 2ч. [Текст]:учебник-хрестоматия/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2015
3. Коровина, В.Я. и др. Литература 7 класс. В 2ч. [Текст]:учебник-хрестоматия/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2016
4. Кутузов А.Г, Киселёв А.К. Литература 8 класс учебник М: Дрофа , 2003
5. Кутузов А.Г, Киселёв А.К. Литература 9 класс учебник М: Дрофа , 2003
6. Коровина, В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ... 5 класс [Текст]: дидактический материал по литературе/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2013.- 239с.
7. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ... 7 класс [Текст]: дидактический материал по литературе/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2013.- 254с.
8. Ляшенко, Е.Л. Литература. 5 класс [Текст]: тесты к учебнику В.Я.Коровиной и др. ФГОС / Е.Л. Ляшенко.- М.: Экзамен, 2014.- 64с.
9. Ляшенко, Е.Л. Литература. 6 класс [Текст]: тесты к учебнику В.Я.Коровиной и др. ФГОС / Е.Л. Ляшенко.- М.: Экзамен, 2015.- 80с.
10. Полухина, В.П. Читаем, думаем, спорим ... 6 класс [Текст]: дидактический материал по литературе/ В.П.Полухина. - М.: Просвещение, 2013.- 255с.
11. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс [Текст]: пособие для учителя/Н.В. Егорова. - М.: Вако, 2015.- 416с.
12. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс [Текст]: пособие для учителя/ Н.В. Егорова. - М.: Вако, 2013.- 400с.
13. Коровина, В.Я. Литература: Методические советы. 7 класс. [Текст]: пособие для учителя/В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2003.- 153с.
14. Коровина, В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс [Текст]: пособие для учителя/В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2006.- 143с.

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № урока в теме | Содержание учебного материала | Оборудование | Основные виды учебной деятельности (УУД) | | Домашнее  задание | Дата план | Дата факт |
| Предметные | Метапредметные |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | | |
| 1. | 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | Учебный диск | **Знать:** роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.  **Уметь:** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные*:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные:** испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь. |  |  |
| **Устное народное творчество (10 часов)** | | | | | | | | |
| 2. | 1. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора | ИКТ презентация | **Знать:** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам |  |  |
| 3. | 2. | Детский фольклор | Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обогащаем устную речь» (с.8 учебника); конспект статьи учебника (с.7-8). |  |  |
| 4. | 3. | Сказка как особый жанр фольклора | Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12). |  |  |
| 5. | 4. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | Фрагменты фильма | **Знать:** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. | **Регулятивные*:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информации, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26). |  |  |
| 6. | 5. | Народная мораль в характерах и поступках героев. | ИКТ презентация | **Знать:** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки  **Уметь:** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | **Регулятивные*:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26). |  |  |
| 7. | 6. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | Иллюстрации к сказке | **Знать:** жанровые особенности сказки, схему построения сказки  **Уметь:** строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке. |  |  |
| 8. | 7. | Изобразительный характер формул волшебной сказки. | Учебный диск  аудиозапись | **Знать:** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки  **Уметь:** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28 - 38) |  |  |
| 9. | 8. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания | ИКТ презентация | **Знать:** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки  **Уметь:** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38). |  |  |
| 10. | 9. | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | Иллюстрации  Учебный диск | **Знать:** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки  **Уметь:** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42- 43), нарисовать иллюстрации |  |  |
| 11. | 10. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | ИКТ презентация | **Знать:** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки  **Уметь**: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин) |  |  |
| **Древнерусская литература (2 часа)** | | | | | | | | |
| 12. | 1. | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Учебный диск | **Знать:** особенности повествования  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков. | Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (с. 48 - 50) |  |  |
| 13. | 2. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | Аудиозапись | **Знать:** особенности повествования  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55) |  |  |
| **Литература 18 века (2 часа)** | | | | | | | | |
| 14. | 1. | Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы. | Таблица | **Знать:** роды и жанры литературы.  **Уметь:** определять род и жанр произведения. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность. | Запись в тетради выучить |  |  |
| 15. | 2. | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | Аудиозапись | **Знать:** особенности содержания произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность. | Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру…» (с.55) |  |  |
| **Литература 19 века (39 часов)** | | | | | | | | |
| 16. | 1. | Русские басни. Басня как литературный жанр | Учебный диск | **Уметь:** сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач**.**  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные**: демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Конспект статьи учебника (с.57) Подготовить рассказ об И.А.Крылове (с.58 - 59); прочитать басни (по выбору), подготовиться к викторине. |  |  |
| 17. | 2. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | ИКТ презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне». (с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне. |  |  |
| 18. | 3. | И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | Аудиозапись, иллюстрации | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Личностные: смыслообразование – устанавливает связь между целью учебной деятельности и её мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. | Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64) |  |  |
| 19. | 4. | Жанр басни. Повествование и мораль в басне (Р/р) | Аудиозапись  Иллюстрации | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся. | Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу. |  |  |
| 20. | 5. | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова (В/ч) | ИКТ презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся. | Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» |  |  |
| 21. | 6. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | ИКТ презентация | **Знать:** сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения  **Уметь:** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна» (с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83) |  |  |
| 22. | 7. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | Аудиозапись, иллюстрации, рисунки | **Знать:** сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения  **Уметь:** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка) |  |  |
| 23. | 8. | Баллада В.А. Жуковского «Кубок» | Аудиозапись | **Знать:** сюжетное своеобразие баллад Жуковского  **Уметь:** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Подготовить выразительное чтение баллады В.А. Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90). |  |  |
| 24. | 9. | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | ИКТ презентация | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194- 197); рассказ о писателе (с. 193). |  |  |
| 25. | 10. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | ИКТ презентация | **Знать:** о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»  **Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Подготовить рассказ об А.С. Пушкине (с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворение «Няня» (с.92-93). |  |  |
| 26. | 11. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | Аудиозапись, иллюстрации, рисунки | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Прочитать сказку (с. 95 - 112), подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112) |  |  |
| 27. | 12. | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. (Р/р) | Таблица | **Уметь:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Конспект статьи учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». (с. 114 - 116). Записать план сказки. |  |  |
| 28. | 13. | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | Аудиозапись | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Выучить наизусть отрывок из сказки. |  |  |
| 29. | 14. | Королевич Елисей. Победа добра над злом. (Р/р) |  | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» |  |  |
| 30. | 15. | Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» (В/ч) | Аудиозапись, иллюстрации | **Знать:** о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»  **Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушкина» (с. 117-118). |  |  |
| 31. | 16. | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | Аудиозапись | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил…» (с. 120 - 138)  Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка. |  |  |
| 32. | 17. | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание | Учебный диск | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148) |  |  |
| 33. | 18. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | ИКТ презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы. | Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 - 154 |  |  |
| 34. | 19. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | Таблица | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» |  |  |
| 35. | 20. | Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» | ИКТ презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Подготовить рассказ о Н.В. Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ |  |  |
| 36. | 21. | Реальное и фантастическое в сюжете повести | Учебный диск | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера…» |  |  |
| 37. | 22. | Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Иллюстрации, рисунки | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А. Некрасове (с. 171-172), составить к ней вопросы, прочитать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с.172-175). |  |  |
| 38. | 23. | **Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века** | Тесты | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные**: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |  |
| 39. | 24. | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | Аудиозапись | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос».  Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186) |  |  |
| 40. | 25. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | Иллюстрации | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе. Прочитать рассказ (с.189 - 206) |  |  |
| 41. | 26. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | ИКТ презентация | **Знать:** этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе. | Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223) |  |  |
| 42. | 27. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | Учебный диск | **Знать:** особенности содержания произведения  **Уметь:** охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные**: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе. | Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев:  1) Гаврилы;  2) Капитона;  3) Татьяны.  Составить рассказ об этих героях. |  |  |
| 43. | 28. | Герасим и Муму. Счастливый год. | Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди. |  |  |
| 44. | 29. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | Иллюстрации | **Знать:** особенности содержания произведения  **Уметь:** охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информации, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой» |  |  |
| 45. | 30. | Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. (Р/р) | ИКТ презентация | **Знать:** основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору…»; дописать сочинение |  |  |
| 46. | 31. | Анализ сочинений. Работа над ошибками (Р/р) |  |  |  |  |  |  |
| 47. | 32. | А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | ИКТ презентация | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227) |  |  |
| 48. | 33. | Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | ИКТ  презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. |  |  |
| 49. | 34. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | Учебный диск | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин» |  |  |
| 50. | 35. | Странная дружба Жилина и Дины. | Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их. |  |  |
| 51. | 36. | Краткость и выразительность языка рассказа. (Р/р) |  | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем,  по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»? |  |  |
| 52. | 37. | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» (Р/р) |  | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы» |  |  |
| 53. | 38. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | ИКТ презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Подготовить краткий рассказ о Чехове (с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268) |  |  |
| 54. | 39. | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова (В/ч) | Произведения А.П.Чехова, иллюстрации | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные**: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова» |  |  |
| **Русские поэты 19 века о Родине (2 часа)** | | | | | | | | |
| 55. | 1. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | Произведения поэтов, учебный диск | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе  (с. 272 - 282) |  |  |
| 56. | 2. | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения (Р/р) | ИКТ презентация | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Часть II  Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писателе (с. 3 - 4) |  |  |
| **Русская литература 20 века (23 часа)** | | | | | | | | |
| 57. | 1. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» | ИКТ презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  **Личностные**: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Прочитать повесть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12) |  |  |
| 58. | 2. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | ИКТ презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  **Личностные**: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48). |  |  |
| 59. | 3. | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | Иллюстрации | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Составить рассказы о героях повести:  1) о Васе;  2) о Валеке;  3) о Марусе (сравнить с Соней);  4) о Тыбурции |  |  |
| 60. | 4. | Путь Васи к правде и добру | Учебный диск | **Знать**: содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Выполнить письменно задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения» |  |  |
| 61. | 5. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | Учебный диск | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Личностные: Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Подготовиться к сочинению |  |  |
| 62. | 6. | Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением (Р/р) |  | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру» |  |  |
| 63. | 7. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | ИКТ презентация | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом…»  (с. 52) |  |  |
| 64. | 8. | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» (Р/р) |  | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!»  (форцаз учебника) |  |  |
| 65. | 9. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | ИКТ презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь**: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68). Выполнить 5, 6 задания (с. 68) |  |  |
| 66. | 10. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | Учебный диск | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Личностные: Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. | Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка» |  |  |
| 67. | 11. | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова (В/ч) |  |  |  | Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82). Подготовить рассказ о писателе (с.72) |  |  |
| 68. | 12. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | ИКТ презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь**: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой» |  |  |
| 69. | 13. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | Учебный диск | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь**: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рас сказ «Заячьи лапы» (с.83 - 88) |  |  |
| 70. | 14. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | Аудиозапись | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном |  |  |
| 71. | 15. | Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» (Р/р) |  | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Написать (закончить) сочинение -миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106) |  |  |
| 72. | 16. | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | ИКТ презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь**: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы. |  |  |
| 73. | 17. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | Учебный диск | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы». Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персона же |  |  |
| 74. | 18. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. |  | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Прочитать рассказ «Никита» (с.113 - 121); подготовить рассказ о жизни писателя (с. 112) |  |  |
| 75. | 19. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | ИКТ презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные**: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите |  |  |
| 76. | 20. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита» | Учебный диск | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные**: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133); Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123) |  |  |
| 77. | 21. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | ИКТ презентация | **Знать:** своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя.  **Уметь:** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152)  Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152) |  |  |
| 78. | 22. | Человек и природа в рассказе | Учебный диск | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные**: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» |  |  |
| 79. | 23. | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». (Р/р) |  | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные**: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |  |
| **Поэты о войне 1941 - 1945 (3 часа)** | | | | | | | | |
| 80. | 1. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | ИКТ презентация | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные**: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» (с. 156 -158) |  |  |
| 81. | 2. | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | ИКТ презентация | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные**: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161) |  |  |
| 82. | 3. | hВеликая Отечественная война в жизни моей семьи (Р/р) |  | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные**: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе |  |  |
| **Писатели и поэты 20 века оРодине (3 часа)** | | | | | | | | |
| 83. | 1. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | Учебный диск | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные**: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер…» (с. 163 - 164) |  |  |
| 84. | 2. | Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд, заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...») |  |  |  | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (с. 164 - 165) |  |  |
| 85. | 3. | Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» | ИКТ презентация | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М. Рубцова «Родная деревня» (с.167 - 168) |  |  |
| **Писатели улыбаются (2 часа)** | | | | | | | | |
| 86. | 1. | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | ИКТ презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189) |  |  |
| 87. | 2. | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» (В/ч) | Учебный диск | Знать: содержание прочитанного произведения  Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Прочитать отрывок из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (с.200 - 212) |  |  |
| **Зарубежная литература (15 часов)** | | | | | | | | |
| 88-89. | 1-2. | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | ИКТ презентация | **Знать:** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  **Уметь:** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева» (с. 216 - 248) |  |  |
| 90. | 3. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | ИКТ презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Коммуникативные:** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.248). |  |  |
| 91. | 4. | Два мира сказки «Снежная королева» | Учебный диск | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь**: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме ;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К. Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов») |  |  |
| 92. | 5. | **Р.Р.** Любимые сказки Андерсена. Подготовка к сочинению по сказкам: «Герда против Снежной Королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?», | Учебный диск | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | **Регулятивные:** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Личностные: признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |  |  |
| 93. | 6. | **Р.Р.** Сочинение по сказкам Андерсена |  | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | **Регулятивные:** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Личностные: признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |  |  |
| 94. | 7. | Писатели-сказочники и их герои (В/ч) | Учебный диск | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | **Регулятивные:** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Личностные: признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. | Прочитать отрывок из романа М. Твена «Приключения Тома Сой ера» (с. 252 - 268) |  |  |
| 95. | 8. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | ИКТ презентация | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том, и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе |  |  |
| 96. | 9. | Том Сойер и его друзья |  | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?  Прочитать рассказ Д. Лондона «Сказание о Кише» (с. 270 - 280) |  |  |
| 97. | 10. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | ИКТ презентация | **Знать**: содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. |  |  |
| 98. | 11. | Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. |  | **Знать**: содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;о существляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  **Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |  |
| 99. | 12. | «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. |  | **Знать:** содержание прочитанного произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |  |
| 100. | 13. | Обобщение изученного материале за курс 5 кл. | ИКТ презентация | **Знать и уметь:**  Определять роды и жанры произведений; **владеть** теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. |  |  |  |
| 101. | 14. | **Контрольная работа по курсу литературы 20 века** | Тесты | **Знать:** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные**: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |  |
| 102. | 15. | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Календарно-тематическое планирование 6 класс | | | | | | | | | | | |
| № | Тема урока | Элементы содержания | УУД | | | | | | ИКТ | Дата | |
| Познаватель  ные | Регулятивные | Коммуникатив  ные | | Личностные | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | Формирование стартовой мотивации к обучению. | Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. | Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | |  |  | |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час) | | | | | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. | |  |  | |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. | Умеют заменять термины определениями. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | | Знание основных принципов и правил отношения к природе. | |  |  | |
| 4 | Загадки | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок | Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Умеют слушать и слышать друг друга. | | Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. | |  |  | |
| 5 | Контрольная работа №1 по теме УНТ | Письменное сочинение-рассуждение | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | | Освоение личностного смысла учиться. | |  |  | |
| 6 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | | Презен  тация |  | |
| 7 | Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | | Уважение истории, культурных и исторических памятников | |  |  | |
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | |  |  | |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час) | | | | | | | | | | | |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | | Презен  тация |  | |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | Роль власти и народа  в достижении общественного блага. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе | | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | |  |  | |
| 11 | Контрольная работа №2 по теме «Басни» | Тестирование + творческое задание | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | | Освоение личностного смысла учиться. | |  |  | |
| А. С. ПУШКИН (18 ЧАС) | | | | | | | | | | | |
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | | Уважение личности и ее достоинства. | | Презен  тация |  | |
| 13 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. | | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. | |  |  | |
| 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. | | Гражданский патриотизм. | |  |  | |
| 15 | Лирика Пушкина  Двусложные (ямб, хорей). | Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения. | Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | | Выбор дальнейшего образовательного маршрута. | |  |  | |
| 16 | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» | Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | Уважение личности и ее достоинства. | | DVD |  | |
| 17 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. | Строят логические цепи рассуждений. | Осознают качество и уровень усвоения. | Демонстрируют способность к симпатии. | | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. | |  |  | |
| 18 | Проект. Читательская конференция по теме повести Белкина. | Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. | Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | | Готовность к равноправ ному сотрудничеству | | Презен  тация |  | |
| 19 | Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | Контрольное списывание | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | | Освоение личностного смысла учиться. | |  |  | |
| 20 | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети. | Выделяют и формулируют познавательную цель | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии  с ней | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | | Уважение ценностей семьи. | |  |  | |
| 21 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения. | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Определять цель выполнения заданий на уроке | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. | | Готовность к равноправному сотрудничеству | |  |  | |
| 22 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | | Признание ценности здоровья, своего и других людей. | |  |  | |
| 23 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | Образы крестьян в повести. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | | Позитивная моральная самооценка. | | DVD |  | |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | | Оптимизм в восприятии мира. | |  |  | |
| 25 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Образ Владимира Дубровского. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Планируют общие способы работы. | | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | |  |  | |
| 26 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание | | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | |  |  | |
| 27 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Образ повествователя и автора. | Строят логические цепи рассуждений. | Оценивают достигнутый результат. | Обмениваются знаниями между членами группы. | | Позитивная моральная самооценка. | |  |  | |
| 28 | Обобщение по теме «Дубровский». | Понятие «открытый финал» | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. | Осознают качество и уровень усвоения. | Планируют общие способы работы. | | Готовность к равноправному сотрудничеству | |  |  | |
| 29 | Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский». | Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | | Освоение личностного смысла учиться. | |  |  | |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Обмениваются знаниями между членами группы | | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. | | Презен  тация |  | |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. | Выделяют и формулируют проблему. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы егоразрешения. | | Любовь к природе. | |  |  | |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. | | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. | |  |  | |
| 33 | Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | Художественный анализ стихотворения | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | | Освоение личностного смысла учиться. | |  |  | |
| И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час) | | | | | | | | | | | |
| 34 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. | | Позитивная моральная самооценка. | | Презен  тация |  | |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Понимают возможность различных точек зрения. | | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им | |  |  | |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Портреты героев как средство изображения их характеров. | Устанавливают причинно-следственные связи. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. | | Уважение ценностей семьи. | |  |  | |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Строят логические цепи рассуждений. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | | Любовь к природе. | |  |  | |
| 38 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | Обобщение и систематизация изученного. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. | |  |  | |
| Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час) | | | | | |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют слушать и слышать друг друга. | | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. | | Презен  тация |  | |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Составляют план и последовательность действий. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | | Любовь к Родине. | |  |  | |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | | Представление результатов самостоятельной работы. | |  |  | |
| А.А.ФЕТ (2 час) | | | | | | | | | |  | |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. | |  |  | |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Урок рефлексии | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | | Чувство гордости за свою страну. | |  |  | |
| Н.А. НЕКРАСОВ (6 час) | | | | | | | |  | |  | |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют слушать и слышать друг друга. | | Доброжелательное отношение к окружающим. | | Презен  тация |  | |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | | Уважение русского народа как творца и созидателя. | |  |  | |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Особенности поэтических интонаций. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Осознают качество и уровень усвоения. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | | Оптимизм в восприятии мира. | |  |  | |
| 47 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | | Позитивная моральная самооценка. | |  |  | |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Сочетание реальности и фантастики в произведении. | Выделяют и формулируют проблему. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | |  |  | |
| 49 | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века. | Тестирование + творческое задание | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | | Освоение личностного смысла учиться. | |  |  | |
| Н.С. ЛЕСКОВ (6 час) | | | | | | | | | | | |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. | | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | |  |  | |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | Устанавливают причинно-следственные связи. | Составляют план и последовательность действий. | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения | | Любовь к Родине. | |  |  | |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Лексическая работа с текстом. | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | | Чувство гордости за свою страну. | |  |  | |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | Составление толкового словаря. Проект. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. | | Чувство гордости за свою страну. | |  |  | |
| 54 | Сказовая форма повествования. | Обобщение и систематизация изученного. | Строят логические цепи рассуждений. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | |  |  | |
| 55 | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. | Сочинение – рассуждение | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | | Освоение личностного смысла учиться. | |  |  | |
| А.П.ЧЕХОВ (3 час) | | | | | | | | | |  | |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. | Рассказ о писателе на основе презентации | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  , регулируют весь | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. | | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | | Презен  тация |  | |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Речь героев и художественная деталь как источник юмора | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. | | Любовь к Родине. | |  |  | |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | Роль художественной детали. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. | | Гражданский патриотизм. | |  |  | |
| 59 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Учатся принимать решение и реализовывать его. | | Экологическое сознание. | |  |  | |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». | Особенности пейзажной лирики Баратынского | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. | | Экологическое сознание. | |  |  | |
| 61 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | Анализ стихотворения. | Выполняют операции со знаками и символами. | Оценивают достигнутый результат. | Планируют общие способы работы. | | Любовь к родной природе. | |  |  | |
| 62 | Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века | Художественный анализ стихотворения. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | | Освоение личностного смысла учиться. | |  |  | |
| 63 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | Реальная основа и содержание рассказа. | Анализируют условия и требования задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся принимать решение и реализовывать его. | | Признание ценности здоровья, своего и других людей. | |  |  | |
| 64 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор» | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | Осознают качество и уровень усвоения. | Проявляют внимание к личности другого. | | Уважение ценностей семьи. | |  |  | |
| 65 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | Знакомство с творчеством писателя. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Оценивают достигнутый результат. | Стремление устанавливать доверительные отношения. | | Оптимизм в восприятии мира. | |  |  | |
| 66 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | Прекрасное вокруг нас. | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | Оптимизм в восприятии мира. | |  |  | |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. | Сличают свой способ действия с эталоном. | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | | Признание ценности здоровья, своего и других людей. | | Презен  тация |  | |
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | ТЛ: понятие феерии | Выражают структуру задачи разными средствами. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. | |  |  | |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | Обобщение и систематизация изученного | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Оценивают достигнутый результат. | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | Доброжелательное отношение к окружающим. | |  |  | |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час) | | | | | | | | | | | | |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | Солдатские будни в стихотворениях о войне. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. | | Готовность к равноправному сотрудничеству | | Презен  тация |  | |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | Описывают содержание совершаемых действий. | | Уважение ценностей семьи. | |  |  | |
| В.П. АСТАФЬЕВ (2 час) | | | | | | | | | | | |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | . Нравственные проблемы рассказа | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | | Чувство гордости за свою страну. | |  |  | |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | Самобытность героев рассказа | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | | Любовь к природе. | |  |  | |
| 74 | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | Письменный ответ на вопрос. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | | Освоение личностного смысла учиться. | |  |  | |
| В. Г. РАСПУТИН (3 час) | | | | | | | | | |  | |
| 75 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | | DVD |  | |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Нравственная проблематика повести. | Выделяют и формулируют проблему. | Оценивают достигнутый результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |  |  | |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Обобщение и систематизация изученного. | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. | Составляют план и последовательность действий. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. | | Понимание конвенционального характера морали. | |  |  | |
| 78 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти | Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Умеют слушать и слышать друг друга. | | Основы социально-критического мышления. | |  |  | |
| 79 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия сказки. | Выделяют и формулируют проблему. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | |  |  | |
| РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час) | | | | | | | |  | |  |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание. | | Презен  тация |  | |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | | Знание основных принципов и правил отношения к природе. | | Презен  тация |  | |
| 82 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Составляют план и последовательность действий. | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | | Презен  тация |  | |
| 83 | Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века. | Художественный анализ стихотворения. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | | Освоение личностного смысла учиться. | |  |  | |
| 84 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают достигнутый результат. | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | | Презен  тация |  | |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | |  |  | |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Влияние учителя на формирование детского характера | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают достигнутый результат. | Проявляют уважительное отношение к партнерам. | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |  |  | |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Умеют слушать и слышать друг друга. | | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий | |  |  | |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | | Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. | |  |  | |
| 89 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. | Чтение и анализ произведений | Устанавливают причинно-следственные связи. | Оценивают достигнутый результат. | Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. | | Любовь к малой Родине, родной природе. | |  |  | |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия | Строят логические цепи рассуждений. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. | | Экологическое сознание. | |  |  | |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (14 час) | | | | | | | |  | |  | |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Понятие о мифе.  Фантастика и реальность в мифе. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий | | Презен  тация |  | |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | Фантастика и реальность в мифе. | Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |  |  | |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | Слово о писателе и историке. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Осознают качество и уровень усвоения. | Умеют слушать и слышать друг друга. | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |  |  | |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | Сопоставительный анализ. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Оценивают достигнутый результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |  |  | |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе | Строят логические цепи рассуждений. | Сличают свой способ действия с эталоном. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | | Освоение общемирового культурного наследия. | |  |  | |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | Презен  тация |  | |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют слушать и слышать друг друга. | | Освоение общемирового культурного наследия. | |  |  | |
| 98 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | Выделяют и формулируют проблему. | Осознают качество и уровень усвоения. | Умеют слушать и слышать друг друга. | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |  |  | |
| 99 | Превосходство естественной, жизни устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. |  |  |  | |  | |  |  | |
| 100 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми. | Структурируют знания. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | | Освоение общемирового культурного наследия. | | Презен  тация |  | |
| 101102 | Утвер­ждение всечеловеческих истин. Понятие о притче. Задания для летнего чтения. | Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми |  |  |  | |  | |  |  | |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Сроки** | **Содержание** | **Результаты обучения**  **(личностные-Л., предметные-П.,метапредметные-М.)** | **Формы контроля** | **Оборудование** |
|  | 1. **ВВОДНЫЙ УРОК**. Изображение человека как важнейшая задача литературы. |  | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова | **М:** знать образную природу словесного искусства. **П**.: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказаВладение монологической и диалогической речью. | Беседа  Индив. выступления обучающихся  Пересказ | Учебник, учебное пособие для 7 класса «Читаем, думаем, спорим» |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ЧАСОВ** | | | | | | |
|  | 1.Предания. |  |  | **П**.: знать жанровое своеобразие фольклора и литературы. | Выразительное чтение преданий. |  |
|  | 2. Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. |  | Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. | **П:** знать своеобразие пословиц  **М:** уметь раскрывать смысл пословиц | Работа со статьей учебника  Составление рассказов по пословицам  Игра - викторина | Книга «Читаем, думаем, спорим» 7 кл. |
|  | 3. Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». |  | Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. | **П:** своеобра­зие былин как ге­роических песен эпического харак­тера. **Л:** воспри­нимать и анализи­ровать поэтику былин. Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами. | Беседа  Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов)  Выразительное чтение былины учителем |  |
|  | 4. Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой. |  | Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда | П: понятие былина, цикл. М: отличать былины разных циклов. Продуктивный уровень: коммуникативная компетенция. П: тематическое многообразие былин. Л.: Умение осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщения. | Рассказ учащихся  Чтение по ролям  Словарная работа  Беседа | «Литература Костромской области 7 – 9 класс» стих. В.М. Лапшина «Микула» |
|  | 5. **РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях» |  | Сюжет, система образов, герои былин; выражение в былинах исторического сознания русского народа. | П: знать методику действия при написании творч. работы.М.: составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом. *Творческий уровень:* коммуникативная и рефлексивная компетенции, личностное саморазвитие Отражение в письменной форме результатов своей деятельности | Словарная работа  Составление плана | Репродукция картины В.М. Васнецова «Богатыри» |
|  | 6.Итоговый урок по теме «Устное народное творчество» |  |  |  | Составление проектов. |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 ЧАСА** | | | | | | |
|  | 1. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» |  | Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. | **М.:** основы христианской морали.  **П.:** воспринимать и анализировать текст. Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью. | Работа с учебником  Беседа  Работа с текстом | Портреты русских князей, фотографии старинных книг |
|  | 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. |  | «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. | **П.:** жанры древнерусской литературы, признаки сказок.  **М.:** анализировать фрагменты текста. | Рассказ ученика  Беседа  Выразительное чтение |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ХVIII ВЕКА – 2 ЧАСА** | | | | | | |
|  | 1. Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. |  | М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. | **П.:**теорию «Трех штилей», основные факты биографии поэтов. **М.:** воспринимать и анализировать поэтический текст | Работа со статьей учебника  Беседа  Комментированное чтение  Словарная работа | Портрет М.В. Ломоносова |
|  | 2. Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина. |  | Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. | **П.:** основные факты биографии поэта, теорию «Трех штилей».  **М.:** сравнивать стихи двух авторов.  *Продуктивный уровень:* культуроведч. коммуникат. комп. | Работа со статьей учебника  Беседа  Комментированное чтение  Словарная работа | Портрет Г.Р. Державина |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 29 ЧАСОВ** | | | | | | |
|  | 1. **А.С.ПУШКИН** и русская история. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме. |  | А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.  «*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. | **П.:** биографию поэта.  **Л.:** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.  *Творческий уровень:* коммуникативная и рефлексив. компетенции, личност. саморазв | Работа со статьей  Аналитическая беседа  Выразительное чтение | Портреты А.С. Пушкина, высказывания о Пушкине |
|  | 2. «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. |  | Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. | **П.:** историческую основу стихотворения. **Л.:** воспринимать и анализировать поэтический текст. **М.:** самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Выразительное чтение  Словарная работа  Работа с текстом  Беседа  Сравнение худ. текста и источника | Иллюстрации В.М. Васнецова к произведению Пушкина «Песнь о вещем Олеге» |
|  | 3. Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» |  | «*Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».* Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | П.: сведения о творчестве автора, первичное представление о драматических жанрах.  М.: определять их самостоятельно*.*  *характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; характеризовать композицию.* | Беседа  Словарная работа  Чтение по ролям | Иллюстрации В.И. Сурикова, В.А. Фаворского, В.Г. Перова к драме «Борис Годунов» |
|  | 4. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». |  | Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. |  | Различные виды пересказа. |  |
|  | 5. **РР**. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина. |  |  |  | Сочинение | Портреты и высказывания о Пушкине |
|  | 6. **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. Личность поэта. «Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России |  | Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. | **П.:** знать содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. М.**:** выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов  **Л.:** анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством. *Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. | Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное словесное рисование | Портрет поэта, иллюстрации, изображающие Ивана Грозного. |
|  | 7. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. |  | Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. | **П.:** знать содержание поэмы.  **М.:** анализировать текст, находить ИВС. | Анализ эпизода  Выразительное чтение по ролям  Сравнительная характеристика героев  Работа с худ. деталями текста  Составление плана |  |
|  | 8. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. *«Когда волнуется желтеющая нива…».* Проблема гармонии человека и природы.  «Молитва», «Ангел». Состояние души поэта. |  | Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. | **П.:** воспринимать и анализировать поэтический текст.  *Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция.**Л.:** о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя.  **М.:** выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова | Выразительное чтение по ролям Анализ стихов, устное словесное рисование | фонограммы на стихи Лермонтова |
|  | 9. **Н.В. ГОГОЛЬ**. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. |  | Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Борьба долга и чувства в душах героев. | **П.:** знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению  **М.:** составлять план событий, говорить о композиции повести. **Л.:** самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. | Инд. выступления учащихся  комментированное Чтение и анализ 1 главы текста | Портрет Н.В. Гоголя, выставка его произведений |
|  | 10. Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. |  | Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Тарас и его сыновья. | П.: знать содержание повести.  М.: составлять план, характеризовать героев.  Л.: проводить сравнительный анализ тем, идей, образов. | Аналитическая беседа  Выразительное чтение  Составление плана Сравнительная характеристика | иллюстрации к повести Е. Кибрика |
|  | 11.Осада польского города Дубно. |  | Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма.. Герои Гоголя и былинные богатыри. |  | Выразительное чтение аналитическая беседа,  Работа с тексом  Составление плана |  |
|  | 12.Трагедия Тараса Бульбы. |  | Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). |  | Выразительное чтение  Работа с текстом  Составление плана |  |
|  | 13. Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба». |  | Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. |  | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы, тест. |  |
|  | 14. **РР**. Сочинение по повести «Тарас Бульба». |  | Художествен­ное своеобразие повести, осо­бенности языка Н. В. Гоголя | П.: содержание текста, методику действия при написании творческой работы  М.: составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом.  *Творческий уровень:* коммуникативная и рефлексивная компетенции, личностное саморазвитие. Л.: проводить сравнительный анализ тем, идей, образов.  *Творческий уровень:* коммуникативная и рефлексив. компетенции, личностное саморазвитие | Сочинение |  |
|  | 15. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя |  | Проверка знаний учащихся |  | тест |  |
|  | 16. **И.С. ТУРГЕНЕВ**. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» |  | И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. | **П.:** содержание понятия пейзаж.  **М.:** составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.  *Продуктивный уровень.* ***Л.:*** *самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию.*  *Продуктивный уровень: коммуникативная компетенция.* | Инд. выступления учащихся  Аналитическая беседа  Пересказ | Портрет писателя, высказывания о Тургеневе, выставка его книг |
|  | 17. Стихотворения в прозе. |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».  Особенности жанра, художественные особенности, темы. | **П.:** факты и сведения биографии писателя.  **М.:** выразительно читать прозаический текст.  *Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. | Чтение по ролям  Аналитическая беседа  Выразительное чтение |  |
|  | 18. **Н.А. НЕКРАСОВ** – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» |  | Н.А.Некрасов. «*Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. | П.: содержа­ние произведения.  Л.: опреде­лять нравственную проблематику про­изведения, характеризовать героев. М.: выявлять авторские размыш­ления о характерах героинь. | аналитическая беседа, чтение наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям | Портрет писателя, портреты кн. Трубецкой и Волконской |
|  | 19 .Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова |  | «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. |  | Аналитическая беседа  Проблемные вопросы, тест |  |
|  | 20. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова |  | «*Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. | П.: воспринимать и анализировать поэтический текст.  *Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. М.: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. Л.: выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах. *Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. | Анализ лирического произведения  Беседа  Выразительное чтение |  |
|  | 21. **М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. |  | М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. | **П.:** содержа­ние сказки.. **М.:** выявлять парадоксы в народ­ной жизни, отра­женные в сказках, составлять рассуж­дения о сильных и слабых сторонах народного характера. **П.:** определе­ние понятий «алле­гория», «фантасти­ка». | Инд. выступления обучающихся  Аналитическая беседа  Словарная работа | Портрет писателя, иллюстрации Кукрыниксов к сказкам писателя |
|  | 22. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности |  | Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика. |  | Работа с текстом  Словарная работа |  |
|  | 23. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик» |  | Сатира в «Повести…». *«Дикий помещик»* | **П.:** содержание сказки.  **М.:** анализировать текст.  *Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. | Беседа  Работа с текстом  Заполнение таблицы |  |
|  | 24. **Л.Н. ТОЛСТОЙ**. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы» |  | Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка. | **П.:** знать биографию писателя, содержание текста.  **М.:**характеризовать идейное содержание произведения; выполнять худ. пересказ эпизодов. | Аналитическая беседа  Словарная работа  Пересказ | Портрет писателя, фотографии, альбом «Ясная поляна» |
|  | 25. Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста. |  | Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. | П.: тексты произведений.  М.:анализировать произведение, находить языковые средства выразительности.  Л.: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера. | Пересказ  Работа с текстом  Анализ эпизода  Словарная работа | Толковый словарь |
|  | 26. **А.П. ЧЕХОВ** – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон» |  | Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. | **П.:** знать сюжет и образную систему рассказа.  **Л.:** давать оценку действиям героев **М.:** самостоя­тельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль ху­дожественной дета­ли в рассказах Че­хова, ее связь с внутренним состоя­нием персонажа. | Беседа  Работа с текстом  Пересказ | Портрет писателя, фото его родных мест |
|  | 27. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня» |  | Роль художественной детали. Смысл названия. | **П.:** анализировать эпизоды, определять тему, своеобразие языка рассказа, стилистические манеры писателя. | Аналитическая беседа  Характеристика персонажей  Написание отзыва |  |
|  | 28. «Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе |  | В. Жуковский. «*Приход весны*», А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…». И.А.Бунин. «*Родина*». Картины родной природы в изображении русских поэтов. | **П.:** определение понятия «пейзаж», «пейзажная лирика».  **М.:** давать сравнительную характеристику текстов,анализировать поэтический текст, определять рифму, размер, находить ИВС. | Чтение наизусть  Выразительное чтение и анализ стихов  Устное словесное рисование | Портреты русских поэтов XIX века |
|  | 29. Обобщающий урок по русской литературе XIX века. |  | Произведения литературы 19 века.  Проверить уровень знаний. |  | Игра «Литературный ринг» | Портреты писателей и поэтов XIX века |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА – 23 ЧАСА** | | | | | | |
|  | 1. **И.А. БУНИН**. Судьба и творчество. «Цифры» |  | И.А.Бунин. «*Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. | **П.:** содержа­ние понятия «де­таль произведе­ния». **М.:** выделять смысловые части художественного текста. **Л.**: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нрав­ственно-этические темы. | Составление плана  Аналитическая беседа | Портрет писателя |
|  | 2. Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. |  | Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастер­ство Бунина-прозаика. |  | Беседа  Пересказ – анализ  Словарная работа |  |
|  | 3. Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку. |  | «*Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа. | П.: содержа­ние понятия «де­таль произведе­ния».  М.: выделять смысловые части художественного текста. *Л.: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нрав­ственно-этические темы.* | Аналитическая беседа  Проблемные вопросы  Словарная работа |  |
|  | **4.М. ГОРЬКИЙ**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава) |  | Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка. | **П.:** содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. **Л.:** самостоя­тельно делать вы­воды об активности авторской позиции | Аналитическая беседа  Чтение по ролям  Пересказ | Портрет М. Горького |
|  | 5. «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство» |  | Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка. | **П.:** содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению.**М.:** самостоя­тельно делать вы­воды, анализировать текст. | Аналитическая беседа  Чтение по ролям  Словарная работа |  |
|  | 6. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство» |  | Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. |  | Аналитическая беседа  Работа с текстом  Составление плана |  |
|  | 7. **РР.** Сочинение – характеристика литературного героя |  | Герои повести. Характеристика героя. Нравственная проблематика повести, мастерство М. Горького. |  | Характеристика героев, подбор цитат, сочинение. |  |
|  | 8. «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») |  | М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование. | П.: определение понятий «романтизм», «романтический герой».  М.: анализировать произведение, находить языковые средства выразительности. | Выразительное чтение, аналитическая беседа, пересказ, характеристика героев. | Раздаточный материал (иллюстрации художников Палеха) |
|  | 9. **Л. АНДРЕЕВ** Личность писателя. Рассказ «Кусака» |  | Л.Н.Андреев. *«Кусака».* Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. | **П.:** содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге. **Л.:** самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нравствен­но-этические темы. | Составление цитатного плана  Аналитическая беседа  Пересказ | Портрет писателя, выставка его книг |
|  | 10. **В.В. МАЯКОВСКИЙ**. Ранние стихотворения как отражение души поэта |  | Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. | **П.**: содержа­ние понятия сатира. М.**:** выделять смысловые части художественного текста. Л.**:** самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения о реаль­ном и фантастиче­ском в сюжете произведения. роли рифмы в творчест­ве Маяковского. | Аналитическая беседа  Лексический анализ стихотворения  Выразительное чтение | Портрет поэта |
|  | 11. Личность поэта. «Необычайное приключение…» |  | Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. | П.: содержа­ние понятия сатира.  М.: анализировать поэтический текст. | Беседа  Лексический анализ стихотворения  Выразительное чтение |  |
|  | 12. **А.П. ПЛАТОНОВ**. Личность писателя. Рассказ «Юшка» |  | А.П.Платонов. *«Юшка».* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем...*«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова. | **П.:** содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге. **Л.:** самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нравствен­но-этические темы. | Беседа  Чтение рассказа  Аналитическая беседа | Портрет писателя, выставка его книг |
|  | 13. **А.П. ПЛАТОНОВ**«В прекрасном и яростном мире». Своеоб­разие языка прозы Платонова |  | Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. | П.: Знать содержание рассказа, выявлять проблемы,  Л.: видеть призыв к состраданию и уважению к человеку. | Аналитическая беседа  Пересказ |  |
|  | 14. **Ф. АБРАМОВ** и его рассказ «О чем плачут лошади» |  | Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа. | **П.:** содержа­ние произведения, владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге...**Л.:** самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | Аналитическая беседа  Проблемные вопросы Пересказ | Портрет Абрамова |
|  | 15. Проблематика рассказа Ф. Абрамова |  | Нравственные проблемы рассказа. | **П.:** содержа­ние произведения, владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге..**М.:** самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | Аналитическая беседа  Работа с планом  Словарная работа |  |
|  | 16. **Е. НОСОВ**. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа |  | Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. | **П.:** знать содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа **Л.:** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Работа с учебником  Аналитическая беседа  Работа с текстом | Портрет писателя |
|  | 17. Е. Носов «Живое пламя» |  | Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе. | П.: Знать сюжет произведений, .Л.: анализировать события и поступки героев. | Беседа  Анализ эпизода |  |
|  | 18. **ТВАРДОВСКИЙ** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения |  | А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского. | **П.:**сведения о жизни Твардовского;  **М.:** анализировать текст. *Продукт. уровень:* коммуникат. компетенция. | Чтение статьи учебника  Выразительное чтение  Беседа  Частичный анализ | Портрет поэта, фотографии его с друзьями, книги |
|  | 19. Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. |  | Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. |  | Выразительное чтение  Беседа  Частичный анализ | Фонограммы с записями песен военных лет |
|  | 20**. Ю.П. КАЗАКОВ и его р**ассказ «Тихое утро» |  | Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | П.: знать содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа. Л.: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | Работа со статьей учебника  Чтение произведения  Беседа  Составление плана |  |
|  | 21. «Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева |  | Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы*) как духовное напутствие молодёжи. | **П.:** знать содержа­ние произведения. **М.:** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Выразительное чтение  Анализ стихотворений  Беседа |  |
|  | 22. «Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** |  | Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. | П.: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст, знать об образ­ной яркости.  М.:находить средства речевой выразительности. | Выразительное чтение  Анализ стихотворений  Беседа |  |
|  | 23. Обобщающий урок по русской литературе |  | Произведения литературы 20 века. Проверка уровня знаний. |  | Викторина | Выставка книг, портреты писателей и поэтов |
| **Из литературы народов России -1 час** | | | | | | |
|  | 1.Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля…» |  | Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда*…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта. | **П.:** содержание стихотворений поэта. владеть навыками анализа текста, биографические сведения о писателе.  **М.:** проводить сравнительный анализ с произвед. других авторов. | Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** – 4 часа | | | | | | |
|  | 1. Японские хокку. Творчество Р. Бернса. |  | Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса  Японские хокку (хайку). | **П.:** содержание стихотворений поэта. владеть навыками анализа текста, биографические сведения о писателе. | Инд. выступления учащихся  Работа со статьей учебника  Беседа |  |
|  | Дж. Байрон |  | Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»* как прославление подвига во имя свободы Родины.  Байрон и русская литература. | **П.:** анализировать поэтические интонации, выразительно читать. биографические сведения о писателе.  **М.:** проводить анализ текста. |  |  |
|  | 2. О.Генри. «Дары волхвов».  Р.Д.Бредбери. «Каникулы». |  | О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе  Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».* Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра. | **П.:** факты биографии писателя.  **М.:** вдумчиво читать. | Инд. выступления обучающихся  Работа со статьей учебника  Беседа |  |
|  | 3. Р.Д.Бредбери «Каникулы». |  | Рассказы для внеклассного чтения. | П.: содержание произведения. определение понятия «рассказ-предупреждение». |  |  |

**Календарно-тематический план 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер  урока | Содержание  (разделы, темы) | Кол-во часов | Дата  (план) | Дата  (факт) | Оборудование урока | Универсальные  учебные  действия (УУД) |
|  | **Введение.** | **1** |  |  |  |  |
| 1 | Русская литература и история. | 1 |  |  | Презентация, карточки с тестом. | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи., выполнять тестовые задания.  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы». |
|  | **Устное народное творчество.** | **2** |  |  |  |  |
| 2 | В мире народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр. | 1 |  |  | Фонохрестоматия. | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, использовать информацию, полученную из разных источников, составлять тезисы статьи, составлять таблицу: «Виды русских народных песен».  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* проявлять интеллектуальные и творческие способности, выразительно читать народные песни, частушки, составлять текст частушки на школьную тему. |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 |  |  | Фонохрестоматия, иллюстрации. | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, использовать цитирование, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы, рецензировать актерское исполнение предания, работать со словарем литературоведческих терминов.  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы.  . |
|  | **Из древнерусской литературы.** | **2** |  |  |  |  |
| 4 | Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. | 1 |  |  | Репродукция иконы, картины П.Корина «Александр Невский», фонохрестоматия, Сергей Прокофьев. Кантата «Александр Невский». | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, выразительно читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы, составлять план характеристики князя Александра Невского.  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, рецензировать чтение одноклассников, исполнение актеров, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками, участвовать в коллективном диалоге.  *Личностные:* понимать определяющую роль личности в истории. |
| 5 | **«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий. Сатира и судебные порядки. | 1 |  |  | Иллюстрации, фонохрестоматия. | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета, сравнивать и делать выводы, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров.  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. |
|  | **Из русской литературы 18 века.** | **3** |  |  |  |  |
| 6 | **Д.И.Фонвизин.** Слово о писателе. **«Недоросль».** Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. | 1 |  |  | Портрет писателя. Сцены из спектакля.  Таблица «Классицизм». | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, составлять тезисы статьи, выразительно читать по ролям, формировать вопросы по тексту произведения, уметь оценивать игру актеров.  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы, проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературы. |
| 7 | «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. |  |  |  | Иллюстрации, словарь литературоведческих терминов. | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в тексте произведения, анализировать различные формы выражения авторской позиции.  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературы. |
| 8 | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».** | 1 |  |  |  | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, в тексте комедии, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы, осуществлять логические действия.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять познавательный интерес к изучению литературы. |
|  | **Р.Р. Домашнее сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».** |  |  |  |  |  |
|  | **Из русской литературы 19 века.** | **34** |  |  |  |  |
| 9 | **И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова. | **1** |  |  | Портрет писателя, фонохрестоматия, иллюстрации. | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в справочной литературе, в Интернете, формировать вопросы по тексту басни, составление цитатного плана басни.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* выразительно читать наизусть.  ***Проект*:** Подготовка электронного сборника: « Великие баснописцы». |
| 10 | **К.Ф.Рылеев.** Автор дум и сатир. **«Смерть Ермака»** Историческая тема думы. | **1** |  |  | Фонохрестоматия. | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, анализировать авторскую позицию.  *Личностные:* понимать связь литературы с историей. |
|  | **А.С.Пушкин.** | **9** |  |  |  |  |
| 11 | **А.С.Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. **«Туча», «К\*\*\*», «19 октября».**. Основные мотивы в лирике. | 1 |  |  | Портрет писателя, фонохрестоматия. | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, уметь анализировать лирические стихотворения.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* понимать определяющую роль личности в истории и литературе. |
| 12 | **Вн.чт. «История Пугачева» (отрывки).** Пугачев и народное восстание. | 1 |  |  | Иллюстрации. | *Познавательные:* Ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, составлять план статьи.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* давать оценку историческим событиям. |
| 13 | Роман **«Капитанская дочка».** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера. | 1 |  |  | Таблица: «Тема – идея – проблема в литературном произведении», отрывок из художественного фильма. Раздаточный материал: «Реализм». | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, отвечать на вопросы учителя, применяя цитирование, давать характеристику герою, обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы. |
| 14 | Маша Миронова – нравственная красота героини. | 1 |  |  | Иллюстрации к произведению, фонохрестоматия. | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, устно рецензировать исполнение актеров, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.  *Коммуникативные:* Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |
| 15 | Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. | 1 |  |  | Таблица: «Тема – идея – проблема в литературном произведении», отрывок из художественного фильма. Раздаточный материал: «Реализм». | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, уметь характеризовать отдельный персонаж и средств создания его образа, давать сопоставительную характеристику героев.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы. |
| 16 | Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе. | **1** |  |  | Таблица: «Композиция». Иллюстрации к роману. | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, устно рецензировать исполнение актеров, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет уметь давать характеристику художественного мира романа.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности.  *Коммуникативные:* Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |
| 17 | Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». | **1** |  |  | Карточки для работы в группах. | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.  *Коммуникативные:* Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  *Личностные:* анализировать, обобщать, делать выводы. |
| 18 | **Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.** | **1** |  |  | Иллюстрации к произведению учащихся, карточки для самостоятельной работы и для работы в группах. | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, аргументировано уметь отстаивать свою точку зрения.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, редактировать ответы окружающих.  *Коммуникативные:* вести диалог,формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы, понимать роль личности в истории. |
| 19 | **Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.** | **1** |  |  |  | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, письменно уметь отстаивать свою точку зрения.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы. |
|  | **М.Ю.Лермонтов.** | **4** |  |  |  |  |
| 20 | **М.Ю.Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. **«Мцыри»** как романтическая поэма. | 1 |  |  | Презентация, раздаточный материал: «Романтизм», фонохрестоматия. | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте, анализировать авторскую позицию, выявлять изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественную функцию.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять познавательный интерес к изучению литературы.  ***Проект:*** составление электронного альбома: «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме: «Мцыри». |
| 21 | Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. | 1 |  |  | Таблица: «Романтический герой», фонохрестоматия. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной и критической литературе, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в группе.  *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства для выражения своих чувств и эмоций.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы. |
| 22 | Особенности композиции поэмы. | 1 |  |  | Иллюстрации учащихся (выставка). | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование и анализ материала.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. |
| 23 | **Р.Р. Тестовая работа по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.** | **1** |  |  | Тест. | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, обобщать, делать выводы, проводить анализ поэмы.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. |
|  | **Н.В.Гоголь** | **8** |  |  |  |  |
| 24 | **Н.В.Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». | 1 |  |  | Портрет писателя, таблица: «Характеристика героя литературного произведения». Отрывки из спектакля «Ревизор». | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять уважительное отношение к русской литературе. |
| 25 | Разоблачение пороков чиновничества. | 1 |  |  | Иллюстрации к произведению.  Отрывки из спектакля «Ревизор». | *Познавательные:* давать характеристику сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, ориентировать в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. |
| 26 | Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. | 1 |  |  | Фонохрестоматия | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала, устно рецензировать чтение одноклассников, актеров.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. |
| 27 | Сюжет и композиция комедии. | **1** |  |  | Таблица: «Особенности композиции произведения». | *Познавательные:* ориентироваться в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала, выделять этапы развития сюжета комедии, анализировать композиционные особенности комедии.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* понимать значение личности в ходе истории. |
| 28 | **«Шинель».** Образ «маленького» человека в литературе. | **1** |  |  | Фонохрестоматия. Иллюстрации к произведению. | *Познавательные:* составлять лексические и историко-культурные комментарии уметь делать устный или письменный отчет с использованием цитирования, давать устную характеристику героя и средств создания его образа.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* понимать определяющую роль личности в развитии общества, страны. Уметь сочувствовать и сопереживать. |
| 29 | Петербург как символ вечного адского холода. | **1** |  |  | Фотографии Санкт-Петербурга, музыка П.И.Чайковского «Времена года». | *Познавательные:* выявлять в повести признаки реалистического и фантастического произведения, работать со словарем литературоведческих терминов.  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы».  **Проект:** Составление электронного альбома: «Петербург начала 19 века и его обитатели в повести «Шинель». |
| 30 | **Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя.** | **1** |  |  | Таблицы: «Как писать сочинение по литературе». | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, аргументировано уметь отстаивать свою точку зрения.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, редактировать ответы окружающих.  *Коммуникативные:* вести диалог,формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы, понимать роль личности в истории. |
| 31 | **Р.Р. Cочинениe по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» .** | **1** |  |  |  | *Познавательные:* обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* уметь работать самостоятельно.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. |
|  | **И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков,**  **Л.Н. Толстой.** | **8** |  |  |  |  |
| 32 | **Вн.чт. И.С. Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.  **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. | 1 |  |  | Презентация, фонохрестоматия. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, выразительно читать рассказ, уметь объективно оценить чтение других.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе.  *Личностные:* определять художественную функцию русской песни, воспитывать в себе чувство патриотизма. |
| 33 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.**  Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города».** Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. | 1 |  |  | Большой иллюстрированный словарь русского языка. Современное написание. Даль В.И.  Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина | *Познавательные:* анализировать различные формы выражения авторской позиции, давать характеристику тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, в Интернете.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* уметь критиковать, аргументировано доказывать свою точку зрения. |
| 34 | Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй**.** | 1 |  |  | Фотографии 19 века. | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные*: осознавать гражданскую ценность русской литературы. |
| 35 | **Н.С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. | 1 |  |  | Презентация, таблица: «Реализм», фонохрестоматия. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |
| 36 | Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. | 1 |  |  | Раздаточный материал: «Реализм». | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. |
| 37 | **Л.Н.Толстой**. Краткий рассказ о писателе. **«После бала».** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. | 1 |  |  | Отрывки из художественного фильма. | *Познавательные:* подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого, выразительно читать рассказ, устно рецензировать чтение одноклассников, актеров, характеризовать героев.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе.  *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. |
| 38 | Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. | **1** |  |  | Фонохрестоматия. | *Познавательные:* Характеризовать сюжет, тематика, проблемаика, идейно-композиционное содержание рассказа, работать со словарем литературоведческих терминов, состалять цитатную таблицу: «Контраст как основной композиционный прием в рассказе»*.*  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в коллективе.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе.  *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики |
| 39 | **Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Шедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого** | **1** |  |  | Текст контрольной работы. | *Познавательные:* обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* уметь работать самостоятельно.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. |
|  | **Поэзия родной природы в литературе 19 века.** | **1** |  |  |  |  |
| 40. | **Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.** | **1** |  |  | П.И.Чайковский «Времена года», репродукции картин русских художников-пейзажистов, фонохрестоматия. | *Познавательные:* выразительно читать стихотворения ( в том числе и наизусть), устно рецензировать чтение одноклассников и актеров, делать лирический анализ стихотворения.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.  **Проект:** Литературный конкурс: «Русские поэты о родной природе». |
|  | **А.П.Чехов** | **2** |  |  |  |  |
| 41 | **А.П.Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  **«О любви».** История о любви и упущенном счастье. | 1 |  |  | Портрет писателя, презентация, иллюстрации к произведению. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, выразительное чтение рассказа, устное рецензирование.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважение к другому человеку, его мнению.  *Личностные*: осознавать эстетическую ценность русской литературы. |
| 42 | **Вн.чт.** **«Человек в футляре». «**Футлярное» существование человека и его осуждение писателем**.** | 1 |  |  | Фонохрестоматия. | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |
|  | **Из русской литературы 20 века.** | **21** |  |  |  |  |
|  | **И.А.Бунин**  **А.И.Куприн**  **А.А.Блок**  **С.А.Есенин**  **И.С.Шмелев** | **7** |  |  |  |  |
| 43 | **И.А.Бунин**. Краткий рассказ о писателе.  **«Кавказ»**. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. | 1 |  |  | Портрет писателя, иллюстрации к произведению, фонохрестоматия | *Познавательные:* Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, ориентироваться в справочной литературе, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы. |
| 44 | **А.И.Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. | 1 |  |  | Портрет писателя. Фонохрестоматия. | *Познавательные:* Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группах, использовать различные речевые средства, проявлять уважительное отношение к учителю и одноклассникам, уметь выслушать другое мнение.  *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.  **Проект:** конкурс рисунков по произведениям А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. Проведение выставки. |
| 45 | **Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».** | **1** |  |  | Карточки для групповой работы. | *Познавательные:* Аргументировать свою позицию, составлять план ответа на проблемный вопрос, отвечать на проблемный вопрос с использованием цитирования, анализировать фрагмент эпического произведения.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |
| 46 | **А.А.Блок.** Краткий рассказ о писателе. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. | 1 |  |  | Презентация, фонохрестоматия, словарь литературоведческих терминов. Таблица: «Изобразительно-выразительные средства языка». | *Познавательные:* определять общее и индивидуальное, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта, анализировать различные формы выражения авторской позиции, работать со словарем литературоведческих терминов, составлять цитатную таблицу. *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. |
| 47 | **С.А.Есенин** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев» -** поэма на историческую тему. | 1 |  |  | Презентация, фонохрестоматия, иллюстрации к поэме, словарь литературоведческих терминов. | *Познавательные:* Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров, отвечать на вопросы, работать со словарем литературоведческих терминов. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. |
| 48 | Характер Пугачева. Сопоставление образа представителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина**.** | 1 |  |  | Карточки для групповой работы. | *Познавательные:* обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала, отвечать на проблемный вопрос.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* уметь работать самостоятельно.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. |
| 49 | **И.С.Шмелев**. Краткий рассказ о писателе. «**Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. | 1 |  |  | Карточки для самостоятельной работы, работы в парах. | *Познавательные:* составлять лексические и историко-культурные комментарии, Анализировать различные формы выражения авторской позиции, писать отзыв или сочинение-эссе.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные*: сопоставлять художественные произведения с документально-биографическими. |
|  | **Писатели улыбаются** | **8** |  |  |  |  |
| 50 | **Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». | 1 |  |  | Презентация. | *Познавательные:* составлять тезисы статьи учебника о журнале «Сатирикон», составлять лексические и историко-культурные комментарии, ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные*: понимать роль литературы в истории. |
| 51 | **Вн.чт. Михаил Зощенко. «История болезни»** и другие рассказы. | 1 |  |  | Портрет писателя, фонохрестоматия. | *Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, составлять таблицу, писать отзыв, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* организовать свое рабочее место, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные*: оценивать ситуацию с точки зрения юмора. |
| 52 | **Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник»** и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах. | 1 |  |  | Портрет писательницы, карточки для групповой работы. | *Познавательные:* характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики, письменно отвечать на вопросы. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группах, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение. *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. |
| 53 | **М.А. Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. **«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | **1** |  |  | Портрет писателя, карточки для работы в группах. | *Познавательные:* характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики, письменно отвечать на вопросы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. |
| 54 | **А.Т.Твардовский**. Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. | 1 |  |  | Презентация, таблица: «Изобразительно-выразительные средства языка». | *Познавательные:* характеризовать сюжеты и героев поэмы, их идейно-эмоциональное содержание, ориентироваться в учебнике, в тексте поэмы, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, подбирать примеры, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* организовать свое рабочее место, собственную деятельность, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные*: осознавать роль отдельной личности в истории и литературе. |
| 55 | Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. | 1 |  |  | Иллюстрации к поэме, карточки для индивидуальной работы. | *Познавательные:* давать характеристику героев поэмы, подбирать цитаты, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, в интернете..  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группах, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение. *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. |
| 56 | Композиция поэмы. Юмор. Язык поэмы. | 1 |  |  | Таблицы: «Композиция лирического произведения», «Юмор в произведениях», «Фольклор». | *Познавательные:* подбирать примеры, выявлять черты фольклорной традиции в поэме, определять в ней художественные функции, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе.  *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. |
| 57 | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Василий Теркин».** | **1** |  |  | Литературная викторина, карточки для групповой работы. | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе, в тексте поэмы, подбирать цитаты, сравнивать и делать выводы, обобщать, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально, в группе, доказывать аргументировано свою точку зрения.  *Личностные*: осознавать эстетическую ценность русской литературы. |
|  | **Р.Р. Домашнее сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».** |  |  |  |  |  |
|  | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** | **1** |  |  |  |  |
| 58 | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов**.** | **1** |  |  | Фонохрестоматия. Раздаточный материал: «Тропы», песни военных лет. | *Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках, структурировать материал.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.  **Проект:** конкурс чтецов стихотворений о войне: «Стихи и песни, приблизившие Победу». Или составление альбома: «Моя семья внесла вклад в Великую Победу». |
|  | **В.П.Астафьев.** | **2** |  |  |  |  |
| 59 | **В.П.Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. | **1** |  |  | Портрет писателя, военные фотографии, песни военных лет. | *Познавательные:* характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание, подбирать цитаты, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и в группе.  *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. |
| 60 | Мечты и реальность военного детства. Образ главного героя. | 1 |  |  | Карточки для работы парами. | *Познавательные:* пересказывать, составлять сообщение о герое-повествователе, различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, письменно отвечать на проблемные вопросы, делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.  *Личностные*: осознавать патриотическую роль русской литературы, проявлять уважительное отношение к ней . |
|  | **Русские поэты о Родине, родной природе.** | **3** |  |  |  |  |
| 61 | Русские поэты о Родине, родной природе. | 1 |  |  | Иллюстрации, музыка П.И.Чайковского и других русских композиторов, фонохрестоматия, литературная викторина. | *Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, выявлять изобразительно-выразительные средства языка делать лирический анализ стихотворений, отвечать на вопросы учителя,  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. |
| 62 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | 1 |  |  |  | *Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, выявлять изобразительно-выразительные средства языка делать лирический анализ стихотворений, отвечать на вопросы учителя,  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.  **Проект:** разработка викторины или конкурс чтецов. |
| 63 | **Контрольный тест по произведениям русской литературы, изученным в 8 классе.** | 1 |  |  | Контрольная работа по произведениям, входящих в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА 9 (по вариантам). | *Познавательные:* обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала, проводить сравнительный анализ, письменно давать развернутый ответ на вопрос.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* уметь работать самостоятельно.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. |
|  | **Из зарубежной литературы.** | **4+1** |  |  |  |  |
| 64 | **Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев**.** | 1 |  |  | Презентация, иллюстрации к произведению, отрывки из художественного фильма. | *Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, анализировать эпизоды трагедии, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. |
| 65 | **Сонеты Шекспира**. Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 |  |  | Иллюстрации к сонетам. | *Познавательные:* анализировать сонет, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* выразительно читать стихотворения, вести диалог.  *Личностные*: осознавать эстетическую ценность зарубежной литературы. |
| 66 | **Вн.чт. Жан Батист Мольер.** Слово о писателе. **«Мещанин во дворянстве»** - сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |  |  | Портрет писателя, иллюстрации. | *Познавательные:* характеризовать сюжет и героев комедии, ее идейно-эмоциональное содержание, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. |
| 67 | **Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».** Исторический роман. | 1 |  |  | Отрывки из фильма. Портрет писателя. Иллюстрации. Карточки для групповой работы. | *Познавательные:* составлять лексические и историко-культурные комментарии, характеризовать сюжет и героев романа, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные*: оценивать роль личности в истории.  **Проект:** подготовка к литературному празднику: «Путешествие по стране Литературии 8 класса». |
|  | **Подведем итоги** | **1** |  |  |  |  |
| 68 | **Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.** | **1** |  |  | Карточки для групповой работы. | *Познавательные:* отчитываться о выполнении индивидуальных учебных проектов, анализировать, делать выводы, цитировать наизусть, владеть навыками публичного выступления.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, формулировать и отстаивать свое мнение.  *Личностные*: осознавать эстетическую ценность русской литературы. |

**Календарно-тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Дата проведения | Практические и контрольные  работы | Основные понятия темы |
| 1 | Автор – образ – читатель  (5 ч)  Введение. Повторение. Литературные роды. Жанры. |  |  | литературный процесс |
| 2 | Интерпретация.  Литературные традиции. |  |  | интерпретация |
| 3 | Семинар «Человек и литература» |  |  | Герой - образ |
| 4-5 | Творческий практикум «Традиции и новаторство в литературе» |  |  | Литературные направления |
| 6 | Средние века (2 ч.)  Новый тип лирического героя в поэзии средних веков  Ук де Бакалариа., Рудольф фон Фенис |  |  | трубадуры, миннезингеры и ваганты |
| 7 | Поэтическое мастерство миннезингеров, трубадуров и вагантов. К эпохе Возрождения. |  | Мини-эссе «Средние века: эпоха рыцарей или поэтов?» | лирический герой |
| 8 | Возрождение (4 ч+2 ч вн. чт.)  Эпоха Возрождения: У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».  «Вечные» образы и проблемы в трагедии. Изображение величайшего человеческого чувства – любви |  | Доклады о культуре эпохи Возрождения | трагедия, эпоха Возрождения |
| 9 | Основной конфликт трагедии  «Ромео и Джульетта» и его различные интерпретации |  |  | трагический конфликт |
| 10 | Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Вечный рыцарь и «дон- кихотство» |  | тестирование | конфликт |
| 11 | Интерпретация образа главного героя в произведении М.де Сервантеса «Дон Кихот» |  |  | Тема, мотив, сюжет, жанр, «бродячие сюжеты» |
| 12 | Вн. чтение  Лопе де Вега «Собака на сене» |  | Творческий практикум «Галерея образов эпохи Возрождения» | Образ, символ, пародия |
| 13 | Вн. чтение  У. Шекспир «Гамлет».  Сонеты Шекспира. Особенности жанра. |  | Вн. Чт. Интерпретация самостоятельно прочитанного произведения | Приметы эпохи и вневременное в произведении |
| 14 | Эпоха Просвещения (4 ч)  Человек эпохи абсолютизма в комедии Мольера «Тартюф» |  |  | Эпоха абсолютизма, классицизм, барокко, просветительский реализм |
| 15 | Комическое в произведении. «Вечные образы» и их восприятие читателями разных эпох |  |  | интрига |
| 16 | Творческий практикум. Литературоведческое исследование.  Интерпретация народной легенды о Фаусте |  |  | Злободневность и актуальность произведения |
| 17 | Добро и зло в трагедии И.В.Гете «Фауст» |  | Мини-сочинение «Моя интерпретация образа Фауста» |  |
| 18 | 19 век. Золотой век русской литературы (34ч))  А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг».  Взаимосвязь и взаимовлияние прозы и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. |  | Семинар «Литературные традиции» | Духовное завещание поэта, традиция и новаторство |
| 19 | Человек в русской литературе XІX века. Проблема нравственного долга, верности и чести в произведениях А.С. Пушкина.  Роман «Капитанская дочка». |  |  |  |
| 20 | Главный герой и его характер в повести «Капитанская дочка» |  |  | Нравственная проблематика |
| 21 | Встреча с вожатым. Случайность или судьба? Центральные образы романа. |  |  |  |
| 22 | Национальное и историческое в повести. Становление личности под влиянием «благих потрясений» |  |  | Автор и рассказчик |
| 23 | Художественные особенности романа «Капитанская дочка» |  |  | Средства художественной изобразительности |
| 24 | А.С.Пушкин. «Медный всадник».  Конфликт человека и власти, неоднозначность его разрешения в поэме. Стихия и разум. |  |  |  |
| 25-26 | Философское осмысление темы бунта. Подготовка к семинару. Семинар. Два бунта  Автор, герой, рассказчик. Композиция и система образов. (для 9в – 1 час) |  | р/р |  |
| 27-28 | Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова  Стихотворение «Смерть поэта» как политическая декларация Лермонтова. |  |  | Тема, мотив, поэтический образ и средства его создания, романтизм |
| 29-30 | Своеобразие поэтического видения мира и его воплощение в лирике М.Ю.Лермонтова  Ключевые образы стихотворений «Парус» и «Молитва» |  | сочинение-размышление по стихотворению | Поэтическое видение мира |
| 31 | Н.В.Гоголь – человек и писатель |  |  | Поиски творческой фантазии |
| 33-35 | Замысел автора и его образное воплощение в комедии «Ревизор». Своеобразие сюжета, системы образов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» |  | Мини-сочинение «Хлестаковщи  на» в современном обществе» | Сюжет, система образов, комедия |
| 36 | Мастерство композиции и речевых характеристик в комедии «Ревизор» |  |  | композиция |
| 37 | Традиции и новаторство в изображении «образа реального (маленького) человека». «Шинель» в писательском и читательском восприятии и осмыслении. |  |  |  |
| 38 | Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Единичное, особенное, всеобщее. |  |  |  |
| 39 | Человек и государство. Гуманистический пафос произведения. |  |  |  |
| 40-41 | И.С.Тургенев Повесть «Ася». Место повести в творчестве писателя. |  |  | Герои повести |
| 42 | Семинар «Спор критиков» (по повести И.С.Тургенева «Ася» |  |  | Характеристика героев |
| 43 | Н.А.Некрасов. Лирика. |  |  | Публицистическая лирика |
| 44 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор) |  |  | Поэт и народ |
| 45 | Поэма «Тишина» (отрывок). Творческий практикум |  |  | Тема и мотив |
| 46 | Ф.М.Достоевский «Белые ночи» |  |  | Герой-мечтатель |
| 47 | Творческий практикум «Мечтатель. Кто он?» |  |  | Сравнительная характеристика |
| 48 | Семинар «Маленькие люди и их судьбы в произведениях русской литературы 19 века» |  |  | дискуссия |
| 49 | Модернизм. О. Уайльд «Кентервильское привидение» |  |  | новелла |
| 50 | Киноурок. Художественная интерпретация новеллы |  |  | Авторский замысел |
| 51 | Художественный мир русской литературы второй половины 19 века.  А.П.Чехов «Студент» Традиционные образы в рассказе |  |  | Традиции и новаторство |
| 52-53 | Духовная литература (2 ч)  Православная духовная традиция и светская русская литература |  |  | Духовная литература |
| 54 | 20 век. Эпоха войн и революций (24ч))  А.Блок «Гамаюн – птица вещая» |  |  | Символизм  Образ-символ |
| 55-56 | Традиции и новаторство лирики начала 20 века  Россия в поэзии А.Блока и С.Есенина |  |  | Новаторство поэтического языка, ритм, рифма |
| 57 | В.Маяковский «Послушайте!» Художественно-поэтический семинар. Особенности художественной образности лирики начала 20 века |  |  | Футуризм: «рубленый стих», «лесенка», авторские неологизмы |
| 58 | «Всякая любовь – великое счастье» (по рассказам И.А.Бунина ) |  |  | Лирико-философское эссе |
| 59 | Сюжет, характер, образ в рассказе «Темные аллеи» |  |  |  |
| 60 | Библиотечный урок «Любовь… Что может быть прекрасней! Что может быть мучительней любви…» |  |  | Двоемирие рассказа |
| 61 | Образ-переживание лирического героя и приемы его создания в творчестве поэтов Серебряного века |  |  | Поэтический образ |
| 62 | Женская поэзия |  |  | Образ-переживание и средства его воплощения в поэтическом тексте |
| 63 | Система образов произведения М.А.Булгакова «Собачье сердце» |  | Эссе «Уроки эксперимента» | Символика в повести |
| 64 | Сатирические традиции русской литературы в повести М.А.Булгакова |  |  | Сатирические традиции |
| 65 | Фантастика и реальность в повести «Собачье сердце» |  |  | Реальность и фантастика |
| 66 | Образы повести, ставшие символами |  |  | Символ |
| 67-69 | От Шарика к Полиграф Полиграфычу Шарикову. «Шариковщина как социальное явление». Открытый финал повести. |  |  |  |
| 70-71 | Р/р Поэтический семинар. Знакомство с «непонятной» поэзией |  | р/р |  |
| 72 | Библиотечный урок. Современная русская проза |  |  |  |
| 73 | Человек в экстремальной ситуации в произведении М.А.Шолохова «Судьба человека» |  |  | Своеобразие жанра: рассказ-эпопея |
| 74 | Психологизм повествования М.А.Шолохова |  |  | Психологизм в литературе |
| 75 | Образ главного героя в произведении  Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» |  |  | Личность в переломный исторический момент |
| 76-77 | Классическая литература. Прошлое, настоящее, будущее. (22ч.)  А.С.Грибоедов. Личность писателя. История создания комедии «Горе от ума» |  |  | реализм |
| 78 | Развитие общественного конфликта: Фамусов – Чацкий - Софья |  |  |  |
| 79-80 | Фамусовское общество. Анализ III действия комедии. Сцена бала как одна из ключевых сцен пьесы. |  |  | типизация |
| 81 | «Мильон терзаний» Чацкого. Анализ IV действия |  |  | дискуссия |
| 82 | Обобщающий урок по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» |  |  | Классицизм  Реализм  романтизм |
| 83-84 | А.С.Пушкин. «Михайловский период» творчества. Замысел и композиция романа «Евгений Онегин» |  |  | Роман в стихах  «Онегинская» строфа |
| 85 | Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет романа |  |  |  |
| 86 | Онегин – Ленский. Изображение поместного дворянства в романе. Татьяна и Ольга |  |  | Завязка и конфликт романа |
| 87-88 | Трагический конфликт в романе. Торжество пошлости. |  |  | Герой и время |
| 89 | Решение судеб главных героев. |  |  | «грибоедовская и пушкинская» Москва |
| 90 | Финал романа. Уроки Онегина. Вопрос о счастье героев |  |  |  |
| 91 | М.Ю.Лермонтов. Вопрос о композиции романа «Герой нашего времени». Система рассказчиков в романе. |  |  | рассказчик |
| 92 | Психологизм романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» |  |  |  |
| 93 | Печорин в системе художественных образов романа |  |  | Система художественных образов |
| 94 | Глубина нравственной проблематики романа М.Ю.Лермонтова |  |  | Нравственная проблематика |
| 95 | История создания и публикации поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» |  |  |  |
| 97 | Сюжетно-композиционные особенности, «сквозные образы» поэмы Н.В.Гоголя |  |  | «сквозной образ» |
| 98 | Система художественных образов поэмы |  |  | Художественный образ |
| 99 | Русский национальный характер (2ч.) в изображении Солженицына |  |  | Русский национальный характер |
| 100 | Смысл названия произведения «Матренин двор» |  | мини-сочинение «В чем смысл названия произведения?» |  |
| 101 | Нравственно-философская проблематика прозы второй половины 20 века (1ч.) |  | тестирование | Нравственно-философская проблематика прозы |
| 102 | Итоговый семинар (1ч.) Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения. |  |  |  |