Управление образования Нижнетуринского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сигнальненская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНА ШМОМБОУ «СигнальненскаяСОШ»Протокол от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.№\_\_\_\_ | ПРИНЯТАНАПЕДАГОГИЧЕСКОМСОВЕТЕМБОУ «Сигнальненская СОШ»Протокол от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.№\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНА ПРИКАЗОМ ПОМБОУ «Сигнальненская СОШ»От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.№\_\_\_ |

Рабочая программа

Литература

9 класс

 Составитель: Масанова Александра Михайловна,

 учитель русского языка и литературы

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы под редакцией А. Г. Кутузова и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* В мире литературы. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл.
* /А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под редакцией А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2012 год.
* В мире литературы. 9 кл.: учебник -хрестоматия для общеобразовательных .учреждений /Авт.- сост. А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселев. М.: Дрофа, 2012 г.
* Как войти в мир литературы: методическое пособие для 9 класса /А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева. - М: Дрофа, 20012 г.
* Поурочные разработки по литературе. Курс «В мире литературы». 9 класс. / Автор: И. Е. Витвинова. – М: Вако, 2010 г.

**В связи с этим основными целями в организации учебного процесса а 9 классе будут:**

**• воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**• развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**• освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**• овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Данные цели обуславливают решение следующих задач:**

* формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
* осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Затруднения и пути их решения**

Затруднения:

– учебная информация часто превышает требования программ, много внимания в старших классах уделяется обзорам литературы с включением многочисленных имён и произведений;
– иногда основное внимание в учебнике уделяется формальной стороне художественных произведений, теоретико-литературным понятиям (метафорам, эпитетам и так далее) в ущерб идейно-нравственной проблематике;

– в учебнике преобладает наукообразный стиль изложения, мало иллюстраций;
– не всегда учитывается, что учебник автономный, самостоятельный источник знаний, ученик должен использовать его для индивидуальной работы, поэтому практически отсутствует материал для самоконтроля усвоенных знаний;

– вопросы и задания носят в основном репродуктивный характер;
– практически не используется приём повторения (в разных формах) основных понятий, доказательств для лучшего усвоения материала.

Пути решения этих проблем;

- уменьшение обзорных тем путем использования ИКТ презентаций:

 - использовать проблемные вопросы на каждом уроке, раскрывающие идейно – нравственный принцип произведения;

- на каждом уроке использовать материал для повторения для самоконтроля знаний;

- заменять вопросы и задания репродуктивного характера – проблемными;

- использовать прием повторения через тесты разных уровней трудности.

**Критерии оценивания**

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

* глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”**ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”**ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов**

        При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

        При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

* «5» - 90 – 100 %;
* «4» - 70 – 89 %;
* «3» - 50 – 69 %;
* «2»- менее 50 %.

**Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

* умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
* соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
* широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

* разнообразие словарного и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
* реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
* широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Формы и средства контроля**

***Система творческих работ на уроках литературы в 9 классе***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Предшествующий материал, тема | Творческие практикумы | Отработка **ЗУН** |
| 1. | Повторение. Семинар «Человек и литература» | Образ человека в новой литературе.На примере любимого произведенияпоказать, как происходит обогащениехарактера:1) через внутреннюю речь2) детализацию портрета3) характеристику других персонажей4) пейзаж5) нравственный выбор | 1. Повторение ранееизученного материала(образ, герой, характер).2. Отработка уменийсопоставлять,анализировать |
| 2. | Повторение. Семинар «Литературные традиции» | Выразите своё мнение по поводу утверждения, что вся мировая литература - «про любовь» и «про войну». Докажите на примере изученных произведений, используя мнение критиков, литературоведов. | Отработка умения выражать своё мнение, доказать. |
| 3. | Повторение. Тема - мотив - жанр. Традиции. Интерпретация. Шекспир «Гамлет» | Интерпретация темы, мотивов в разных произведениях мировой литературы. «Гамлет» Шекспир «Барышня-крестьянка» А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкин | Умение сопоставления. Формирование понятия о литературе как едином целом. |
| 4. | М. Сервантес «Дон Кихот Ламанчский» Дискуссия: «Чудак? Безумец? Герой?»  | Используя жанр эссе, составить галерею образов эпохи Возрождения, являющейся основой мировой духовной культуры  | Понятие о жанре эссе, формирование умения писать сочинения в этой форме. |
| 5. | Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Мольер Комедии. | Рассмотреть комедию «Тартюф» Мольера с точки зрения соответствия или несоответствия правилам классицизма. | Формирование понятия умения о направлениях иэпохе. |
| 6. | С. Грибоедов «Горе от ума» | Сочинение на одну из предложенных или самостоятельно выбранных тем  |  |
| 7. | Золотой век русскойлитературы.А.С. Пушкин«Евгений Онегин» |  Сочинение наодну из предложенных илисамостоятельно выбранных тем пороману Пушкина А.С.(конкурс) | Умение отбирать из текстанужные эпизоды; факты,доказательства.Умение писать сочиненияна литературную тему. |
| 8. | М.Ю.Лермонтов Лирика. Роман «Герой нашего времени» | Задание для желающих: Самостоятельный анализ стихотворения Лермонтова М.Ю. Сочинение наодну из предложенных илисамостоятельно выбранных тем  | Закрепление понятия «эссе», умение самостоятельно подойти к интерпретации произведения. |
| 9. | Н.В.Гоголь«Ревизор». «Мертвые души» | Сообщение на одну из предложенных тем:1. Положительное лицо комедии.2. Что такое «хлестаковщина»?3. Зачем в драматическомпроизведении нужен эпиграф?Сочинение наодну из предложенных илисамостоятельно выбранных тем  | Умение устного выступления, сообщения. |
| 10. | «Женская поэзия | Как поэты оценивают творчество других поэтов.«Пушкин ...» - имя фамилия в нем одном (Браун) (Цветаев, Ахматова и другие) | Умение сказать своё об уже давно известном ... |
| 11. | М. Булгаков «Собачье сердце» | Интерпретация критиками повести «Собачье сердце», высказать своё мнение в эссе «Уроки эксперимента». | Умение чтения критической литературы и отстаивания своей точки зрения. |
| 12. | М. Шолохов «Судьба человека» | Разговор с подготовкой «Жизнь и судьба - это синонимы или самостоятельные понятия?» (использование ранее изученного произведения). | Умение высказать своё мнение. |

***Контрольные работы***

1. Классное контрольное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»:
	* Каким я вижу Александра Андреевича Чацкого?
	* В чем смысл названия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»?
	* Чацкий: победитель или побежденный?
	* Анализ сцены бала в доме Фамусова. (По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)
	* Чем опасны Молчалины? (По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)
	* В чем смысл «открытого» финала комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
2. Классное контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:
	* Является ли Онегин убежденным циником и эгоистом?
	* Мой взгляд на Евгения Онегина.
	* Анализ эпизода «Сон Татьяны». (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).
	* «Онегин – «умная ненужность», герой времени, которого постоянно находишь возле себя или в себе». Герцен.
	* Какова роль лирических отступлений в романе? (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).
3. Классное контрольное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»:
	* В чем трагизм судьбы Григория Печорина? (По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»).
	* Анализ главы «Тамань». (По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»).
	* В чем особенности изображения внутреннего мира Григория Печорина? (По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»).
4. Классное контрольное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя:
	* Чичиков – это беда или надежда России? (По поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».)
	* «…Русь, куда же несешься ты?» (По поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».)
	* Как предыстория Чичикова помогает понять его характер? (По поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».)
	* Над чем смеется Н.В.Гоголь в своей комедии «Ревизор»?
5. Классное контрольное сочинение по теме «Поэтическая революция»:
	* Поэт или поэтесса?
	* Мое любимое стихотворение «эпохи войн и революций»: анализ, истолкование, оценка.
6. Домашнее контрольное сочинение по произведению М.А.Шолохова «Судьба человека»:
	* «Русское достоинство и гордость» в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».
	* В чем смысл и правда человеческого существования? (По рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»).
	* Рецензия на рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека».

***Список произведений для заучивания наизусть***

* + 1. А.С.Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).
		2. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок),
		3. А.С.Пушкин «К\*\*\*», «Я вас любил», «К Чаадаеву»
		4. М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Родина», «Дума», «Поэт», «Пророк», «Нет, не тебя я пылко так люблю» ( стихотворения по выбору)
		5. Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок)
		6. А.А. Блок «Гамаюн», «Рожденные в года глухие…»
		7. В.В.Маяковский «Нате!»
		8. Б.Л.Пастернак «Метель»
		9. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…», «Сероглазый король»
		10. М.И.Цветаева «Идешь на меня похожий…»

**Содержание тем учебного курса (102 ч.)**

**Введение - 1 час**

Читатель и жизнь литературного произведения. Образ — послание автора читателю, его современнику и потомку. Чтение и осмысление художественного произведения читателями разных поколений и эпох. Чтение и перечитывание. Интерпретация.

**Повторение изученного – 4 часа.**

Литературные роды и жанры. Семинар. Литературные традиции

**Человек в литературе - 5 часов**

Семинар. Человек в литературе. Фольклор и литература Средневековья.

Творческий практикум. Человек в литературе (на примере новеллы П. Мериме «Матео Фальконе»).

Творческий практикум. Человек в литературе. Способы раскрытия характера героя. (на примере рассказа И. С. Тургенева «Бирюк»).Творческий практикум. Понятие интерпретации художественного произведения (интерпретация рассказа В. В. Набокова «Гроза»).

**Литература Средневековья – 2 часа**

Литература и культура Средневековья (V – начало XVII в.) Средние века: эпоха рыцарей или поэтов?

**Литература эпохи Возрождения – 10 часов**

Возрождение как общее культурное явление Европы (XIV – XVII вв.).

У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Нет повести печальнее на свете…».

У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Лирические традиции и образы трагедии.

М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (часть первая, глава I). «…Искоренять всякого рода неправду…»

Дон Кихот и донкихотство

«Заступник обиженных и утесняемых власть имущими» (глава XVI)

«Что выражает собой Дон Кихот»?

Жанр сонета в литературе эпохи Возрождения.

**Литература эпохи Просвещения – 7 часов**

Характерные черты литературы эпохи Просвещения (конец XVII – XVII в.)

Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» Действие первое и второе: спор о Тартюфе действующих лиц комедии.

Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» Действие третье и четвёртое: «…Сорвать личину лицемера».

Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик». «Есть правда и закон».

Творческий практикум.

Сюжеты и образы русской и зарубежной литературы XVIII в.

Урок – практикум. В. А. Жуковский. «Его стихов пленительная сладость…».

**Литература XIX века – 35 часов**

Золотой век русской литературы. Мой Пушкин.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». К истории создания романа.

«Капитанская дочка» А. С. Пушкина как роман становления личности (глава 1 – 5).

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Нравственные испытания героев.

«Капитанская дочка» А. С. Пушкина как исторический роман.

Р./р. Контрольное сочинение по роману. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Семинар. Петербургская повести А.С. Пушкина «Медный всадник». Размышление А. С. Пушкина о России.

Творческий практикум. Сопоставление романа «Капитанская дочка» и поэмы «Медный всадник» Пушкина

Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова.

Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.

 Такой разный Н. В. Гоголь.

Н. В. Гоголь «Ревизор». Сюжетно – композиционный анализ комедии.

Семинар. Образы комедии и новаторство Н. В. Гоголя.

Н. В. Гоголь «Шинель». «…В одном департаменте служил один чиновник…»

Семинар. Н. В. Гоголь «Шинель». Петербург и «маленький человек».

«Ася» И. С. Тургенева как лирическая повесть

Семинар. Герой повести И. С. Тургенева «Ася» в контексте эпохи.

Диалектика любви в повести И. С. Тургенева «Первая любовь».

Художественный мир поэзии Н. А. Некрасова. «Тройка»

Творческий практикум. Две притчи (по Н. А. Некрасову и Л. Н. Толстому)

Петербург Н. А. Некрасова.

«Маленькие люди» и Петербург.

Ф. М. Достоевский «Белые ночи». «Что есть человек?»

Европейская литература XIX века.

В творческой лаборатории. О. Уайльд. «Кентервильское привидение»

А. П. Чехов «Студент». «Соединение муки о Боге с мукой о человеке…».

**Литература XX века - 16 часов**

Русский Ренессанс. Литература XX века.

Три поэта Серебряного века.

Поэтический семинар. Лирика поэтов Серебряного века.

И. А. Бунин «Тёмные аллеи». «Как о воде протекшей будешь вспоминать…»

«Лирика женского сердца» А. А. Ахматова и М. И. Цветаева

М. А. Булгаков «Собачье сердце». Мироощущение Мастера.

М. А. Булгаков «Собачье сердце. «Новый мир» и «новый человек» в повести

Собачье или человеческое сердце? Обобщение по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»

«Непонятная поэзия» Б. Л. Пастернака и О. Э. Мандельштама.

М. А. Шолохов «Судьба человека». Человек на войне.

Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие…». Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны.

Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». «…Знать, зачем живёшь!»

**Прошлое. Настоящее. Будущее. – 22 часа.**

А. С. Пушкин «Евгений Онегин». «Даль свободного романа и его герой».

А. С. Пушкин «Евгений Онегин». «Но был ли счастлив мой Евгений?» (глава 1)

 А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин в деревне. Новые встречи и впечатления. (2 глава). Онегин и Ленский. А. С. Пушкин «Евгений Онегин» «И в необдуманном письме любовь невинной девы дышит» (глава 3).

«Скепсис или иллюзия? Поэзия или проза?» (глава 4)

Татьяна, русская душою…» (главы 5 - 6)

«Москва!..». Столичное дворянство. Высший свет.(глава 7)

«А счастье было так возможно…»

 М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». О герое 30 – х гг. XIX в. История создания. Особенности композиции.

 М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Странный человек» (повесть «Бэла»)

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Об чем было нам говорить?» («Максим Максимович»).

«Радость и бедствия человеческие («Тамань»).

«За что они меня все так ненавидят?» («Княжна Мери»)

«Для какой цели я родился?» («Фаталист»)

Н. В. Гоголь «Мёртвые души». «Озирать всю громадно несущуюся жизнь…»

Чичиков у Манилова. Роль эпизода в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»

Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Галерея образов помещиков. Чичиков в гостях у Коробочки. Роль предметно – бытовой детали.

Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Кто вы, господин Ноздрев? Собирательная характеристика персонажа.

Семинар. Чичиков у Собакевича

«Здесь погиб человек…» Гоголь о Плюшкине.

Н. В. Гоголь «Мёртвые души». «Горький упрёк современной Руси».

Читательская конференция по теме «Художественное произведение Автор, читатель».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Число** | **Тема урока** | **Д/З** |
| **I четверть –26 часов** |
| **Вводный урок – 1 час** |
| 1 |  | По дорогам литературы в 9 классе | Составить памятку – схему, прочитать с. 3 – 6, ответить на вопросы. |
| **Повторение изученного - 4 часа** |
| 2 |  | Литературные роды и жанры. | Подготовиться к пушкинскому уроку |
| 3 |  | Литературные роды и жанры.Пушкинский урок. | Составить памятку - схему |
| 4 |  | Семинар. Литературные традиции | Прочитать статью «Литературные традиции», с. 17, подготовиться к семинару, с. 17 – 18. |
| 5 |  | Семинар. Литературные традиции | Подготовиться к семинару, с. 13 – 14, вопросы  |
| **Человек в литературе - 5 часов** |
| 6 |  | Семинар. Человек в литературе. Фольклор и литература Средневековья. | Прочитать новеллу «Матео Фальконе» |
| 7 |  | Творческий практикум. Человек в литературе (на примере новеллы П. Мериме «Матео Фальконе»). |  Прочитать рассказ «Бирюк», сообщение. |
| 8 |  | Творческий практикум. Человек в литературе. Способы раскрытия характера героя. (на примере рассказа И. С. Тургенева «Бирюк») | Прочитать рассказ В. Набокова «Гроза», анализ рассказа. |
| 9 |  | Творческий практикум. Понятие интерпретации художественного произведения (интерпретация рассказа В. В. Набокова «Гроза»). | Композиционный анализ рассказа, сообщение о В. Набокове. |
| 10 |  | Творческий практикум. Понятие интерпретации художественного произведения (интерпретация рассказа В. В. Набокова «Гроза»). | Написание сочинение |
| **Литература Средневековья – 2 часа** |
| 11 |  | Литература и культура Средневековья (V–началоXVII в.) Средние века: эпоха рыцарей или поэтов? | Индивидуальное задание  |
| 12 |  | Творческий практикум. Анализ домашних обучающих сочинений «Интерпретация рассказа В. В. Набокова «Гроза». | Подготовить сообщения и доклады по эпохе Возрождения |
| **Литература эпохи Возрождения – 10 часов** |
| 13 |  | Возрождение как общее культурное явление Европы (XIV – XVIIвв.). | Подготовить сообщения и доклады по эпохе Возрождения |
| 14 |  | Возрождение как общее культурное явление Европы (XIV – XVII вв.). | Прочитать трагедию Шекспира, ответить на вопросы. |
| 15 |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Нет повести печальнее на свете…». | Характеристика героев трагедии |
| 16 |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Нет повести печальнее на свете…». | Характеристика героев трагедии |
| 17 |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Лирические традиции и образы трагедии. | Чтение глав романа «Дон Кихот» |
| 18 |  | М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (часть первая, глава I). «…Искоренять всякого рода неправду…» | Мини – сочинение, индивидуальное задание |
| 19 |  | Дон Кихот и донкихотство | Прочитать главы VII, IX, XXIII, письменно ответить на вопрос. |
| 20 |  | «Заступник обиженных и утесняемых власть имущими» (глава XVI) | Прочитать главуXXXIII второй части, написать письмо. |
| 21 |  | «Что выражает собой Дон Кихот»? | Прочитать сонеты, индивидуальное задание. |
| 22 |  | Жанр сонета в литературе эпохи Возрождения. | Прочитать действие 1 и 2 комедии «Тартюф» |
| **Литература эпохи Просвещения – 7 часов** |
| 23 |  | Характерные черты литературы эпохи Просвещения (конец XVII – XVIIв.) | Характеристика персонажей |
| 24 |  | Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» Действие первое и второе: спор о Тартюфе действующих лиц комедии.  | Прочитать действие 3 и 4 комедии. |
| 25 |  | Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» Действие третье и четвёртое: «…Сорвать личину лицемера». | Письменный ответ на вопрос, сообщение. |
| 26 |  | Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик». «Есть правда и закон». | Подготовиться к творческому практикуму |
| **II четверть – 24 часа** |
| 27 |  | Творческий практикум. Сюжеты и образы русской и зарубежной литературы XVIII в. | Индивидуальное задание |
| 28 |  | Творческий практикум. Сюжеты и образы русской и зарубежной литературы XVIII в. | Чтение элегии Жуковского «Море», интерпретация. |
| 29 |  | Урок – практикум. В. А. Жуковский. «Его стихов пленительная сладость…». | Интерпретация элегии «Последняя весна» |
| **Литература XIX века – 35 часов** |
| 30 |  | Золотой век русской литературы. Мой Пушкин. | Прочитать главы I – V «Капитанской дочки» |
| 31 |  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». К истории создания романа. | Подготовиться по вопросам, выучить стихотворение. |
| 32 |  | «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как роман становления личности (глава 1 – 5). | Подготовиться по вопросам в творческой группе. |
| 33 |  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Нравственные испытания героев. | Характеристика Пугачева. |
| 34 |  | «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как исторический роман. | Подготовиться к сочинению |
| 35 |  | Р./р. Контрольное сочинение по роману. С. Пушкина «Капитанская дочка». | Закончить работу над сочинением. |
| 36 |  | Р./р. Контрольное сочинение по роману. С. Пушкина «Капитанская дочка». | Прочитать «Медный всадник», подготовиться к семинару. |
| 37 |  | Семинар. Петербургская повести А.С. Пушкина «Медный всадник». Размышление А. С. Пушкина о России. | Ответить на вопросы к семинару. |
| 38 |  | Семинар. Петербургская повести А.С. Пушкина «Медный всадник». Размышление А. С. Пушкина о России. | Подготовиться к творческому практикуму |
| 39 |  | Творческий практикум. Сопоставление романа «Капитанская дочка» и поэмы «Медный всадник» Пушкина |  Письменно ответить на вопрос. |
| 40 |  | Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова. | Выучить наизусть |
| 41 |  | Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. | Прочитать действие I и II комедии «Ревизор» |
| 42 |  |  Такой разный Н. В. Гоголь. | Дочитать комедию, повторить термины. |
| 43 |  | Н. В. Гоголь «Ревизор». Сюжетно – композиционный анализ комедии. | Сообщения в творческих группах |
| 44 |  | Семинар. Образы комедии и новаторство Н. В. Гоголя. | Сообщения в творческих группах. |
| 45 |  | Семинар. Образы комедии и новаторство Н. В. Гоголя. | Прочитать повесть «Шинель», индивидуальное задание. |
| 46 |  | Н. В. Гоголь «Шинель». «…В одном департаменте служил один чиновник…» | Подготовиться к семинару |
| 47 |  | Семинар. Н. В. Гоголь «Шинель». Петербург и «маленький человек». | Прочитать повесть «Ася» |
| 48 |  | «Ася» И. С. Тургенева как лирическая повесть | Прочитать статьи Анненского и Чернышевского |
| 49 |  | «Ася» И. С. Тургенева как лирическая повесть | Подготовиться к семинару с. 53 |
| 50 |  | Семинар. Герой повести И. С. Тургенева «Ася» в контексте эпохи. | Мини – сочинение, чтение повести «Первая любовь» |
| **III четверть – 30 часов** |
| 51 |  | Диалектика любви в повести И. С. Тургенева «Первая любовь». | Написать мини – сочинение или эссе |
| 52 |  | Художественный мир поэзии Н. А. Некрасова. «Тройка» | Сообщение о Некрасове, образ матери. |
| 53 |  | Художественный мир поэзии Н. А. Некрасова.  | Сравнить притчи |
| 54 |  | Творческий практикум. Две притчи (по Н. А. Некрасову и Л. Н. Толстому) | Прочитать цикл стихов Н. Некрасова. |
| 55 |  | Петербург Н. А. Некрасова. | Прочитать повесть «Бедные люди» |
| 56 |  | «Маленькие люди» и Петербург. | Характеристика главного героя |
| 57 |  | «Маленькие люди» и Петербург. | Индивидуальное задание. |
| 58 |  | Ф. М. Достоевский «Белые ночи». «Что есть человек?» | Подготовиться по вопросам в творческих группах с. 126 – 127. |
| 59 |  | Ф. М. Достоевский «Белые ночи». «Что есть человек?» | Подготовиться по вопросам в творческих группах с. 126 – 127. |
| 60 |  | Европейская литература XIX века. | Прочитать «Кентервильское привидение». |
| 61 |  | В творческой лаборатории. О. Уайльд. «Кентервильское привидение» | Письменный ответ на вопрос. |
| 62 |  | В творческой лаборатории. О. Уайльд. «Кентервильское привидение» | Прочитать новеллу «Студент» |
| 63 |  | А. П. Чехов «Студент». «Соединение муки о Боге с мукой о человеке…». | Индивидуально задание. |
| 64 |  | А. П. Чехов «Студент». «Соединение муки о Боге с мукой о человеке…». | Написание рецензии |
| **Литература XX века - 16 часов** |
| 65 |  |  Русский Ренессанс. Литература XX века. | Прочитать стихотворения на с. 170 – 174, характеристика лирического героя. |
| 66 |  | Три поэта Серебряного века. | Наизусть. |
| 67 |  | Три поэта Серебряного века. | Подготовиться к семинару с. 175. |
| 68 |  | Поэтический семинар. Лирика поэтов Серебряного века. | Подготовиться к семинару с. 175. |
| 69 |  | Поэтический семинар. Лирика поэтов Серебряного века. | Сообщение о Бунине, выразительное чтение стихотворений. |
| 70 |  | И. А. Бунин «Тёмные аллеи». «Как о воде протекшей будешь вспоминать…» | Наизусть стихотворение А. Ахматовой  |
| 71 |  | И. А. Бунин «Тёмные аллеи». «Как о воде протекшей будешь вспоминать…» | Наизусть стихотворение М. Цветаевой |
| 72 |  | «Лирика женского сердца» А. А. Ахматова и М. И. Цветаева | Прочитать главы 1 – 2 повести |
| 73 |  | М. А. Булгаков «Собачье сердце». Мироощущение Мастера. | Прочитать главы 3 - 6 |
| 74 |  | М. А. Булгаков «Собачье сердце. «Новый мир» и «новый человек» в повести | Дочитать повесть до конца, ответить на вопросы учебника |
| 75 |  | Собачье или человеческое сердце? Обобщение по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» | Написать эссе  |
| 76 |  | «Непонятная поэзия» Б. Л. Пастернака и О. Э. Мандельштама. | Прочитать рассказ «Судьба человека» |
| 77 |  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Человек на войне. | Определить смысл названия, ответить на вопросы |
| 78 |  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Человек на войне. | Прочитать повесть Б. Васильева |
| 79 |  | Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие…». Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны. | Прочитать повесть Р. Баха. Подготовить отзыв. |
| 80 |  | Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». «…Знать, зачем живёшь!» | Написать эссе. |
| **IV четверть – 22 часа** |
| **Прошлое. Настоящее. Будущее. – 22 часа.** |
| 81 |  | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». «Даль свободного романа и его герой». | Прочитать 1 и 2 главу, составить план, ответить на вопросы. |
| 82 |  | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». «Но был ли счастлив мой Евгений?» (глава 1) | Сравнительная характеристика образов. |
| 83 |  |  А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин в деревне. Новые встречи и впечатления. (2 глава). Онегин и Ленский. |  Чтение гл. 3, ответить на вопросы |
| 84 |  | А. С. Пушкин «Евгений Онегин» «И в необдуманном письме любовь невинной девы дышит» (глава 3). | Чтение гл. 4, ответить на вопросы. |
| 85 |  | «Скепсис или иллюзия? Поэзия или проза?» (глава 4) | Чтение гл. 5 – 6, составить план. |
| 86 |  | Татьяна, русская душою…» (главы 5 - 6) | Чтение гл. 7, сопоставительная характеристика |
| 87 |  | «Москва!..». Столичное дворянство. Высший свет.  (глава 7)  | Написать эссе, ответить на вопросы. |
| 88 |  | «А счастье было так возможно…» | Написать сочинение по роману «Евгений Онегин» |
| 89 |  |  М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». О герое 30 – х гг. XIXв. История создания. Особенности композиции. | Прочитать повесть «Бэла», характеристика образа |
| 90 |  |  М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Странный человек» (повесть «Бэла») | Прочитать повесть «Максим Максимыч», характеристика образа. |
| 91 |  | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Об чем было нам говорить?» («Максим Максимович»). | Прочитать повесть «Тамань», сопоставительная характеристика. |
| 92 |  | «Радость и бедствия человеческие («Тамань»). | Прочитать повесть «Княжна Мери», ответить на вопросы. |
| 93 |  | «За что они меня все так ненавидят?» («Княжна Мери») | Прочитать повесть «Фаталист», характеристика Печорина. |
| 94 |  | «Для какой цели я родился?» («Фаталист») | Написать сочинение. |
| 95 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». «Озирать всю громадно несущуюся жизнь…» | Прочитать гл. 1 – 2. Задание в творческих группах. |
| 96 |  | Чичиков у Манилова. Роль эпизода в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» | Прочитать гл. 3, характеристика Коробочки. |
| 97 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Галерея образов помещиков. Чичиков в гостях у Коробочки. Роль предметно – бытовой детали. | Прочитать гл. 4 , характеристика Ноздрева. |
| 98 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Кто вы, господин Ноздрев? Собирательная характеристика персонажа. | Прочитать гл. 5. Характеристика Собакевича. |
| 99 |  | Семинар. Чичиков у Собакевича | Дочитать до конца, характеристика Плюшкина. |
| 100 |  | «Здесь погиб человек…» Гоголь о Плюшкине. | Образ чиновников, Руси в поэме. |
| 101 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». «Горький упрёк современной Руси». | Подготовиться к конференции. |
| 102 |  | Читательская конференция по теме «Художественное произведение Автор. Читатель». | Рекомендации на лето, список литературы для 10 класса |

***Поурочное тематическое планирование***

***по литературе в 9 классе по программе под редакцией А. Г. Кутузова***

***из расчёта 3 часа в неделю.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Основные разделы.****Тема урока.** | **Кол-во часов** | **Элементы****содержания** | **Требования к уровню****подготовки** | **Элементы****дополнительного содержания** | **Вид****контроля** |
| **внутрипредметные** | **межпредметные** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **I четверть –26 часов** |
| **Вводный урок – 1 час** |
| 1 |  | По дорогам литературы в 9 классе. | 1 | Культура чтения, принцип хронологии, периоды литературы, классика, фольклор и литература, мифология и литература, духовная литература, герой художественной литературы, критика, публицистика.  | Художественный образ, логично выражать свои мысли, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно - этические темы, обобщение и систематизация изученного в 5 – 8 классах. |  «Слово о полку Игореве», басни И. А. Крылова, Гомер «Илиада», Г. У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», Э. Леннрот «Калевала», П. А. Вяземский «Молитва», М. Ю. Лермонтов «Молитва». | Иллюстрации к произведениям русской литературы художников, «Энциклопедический словарь». |  |
| **Повторение изученного - 4 часа** |
| 2 – 3  |  | Литературные роды и жанры. | 2 | Литературные роды и жанры», традиционные роды и промежуточные (лиро – эпические произведения), лирический герой – повествователь. | Теоретические понятия «литературный род», «жанр», различение родов и жанров, пограничные жанры, уметь работать в группе. | Лирические стихотворения, рассказ, роман, басня, М. Ю. Лермонтов «Бородино», А. С. Пушкин «Капитанская дочка», «Сказка о царе Салтане». | Портреты А. С. Пушкина работы Кипренского, М. Ю. Лермонтова работы Н. П. Ульянова. |  |
| 4 - 5  |  | Семинар. Литературные традиции  | 2 | Традиция в литературе, «маленький человек», литературные направления, романтизм, реализм, принцип романтического двоемирия, правда и правдоподобие в литературе. | Умение грамотно строить монологическое высказывание в ходе сравнительного анализа произведений, знать основные литературоведческие понятия. | А. С. Бушмин «Преемственность в развитии литературы», Д. С. Лихачёв «Поэтика древнерусской литературы», А. П. Сумароков «Молитва» и Псалом 59. | Библия. |  |
| **Автор – образ – читатель.** **Человек в литературе - 5 часов** |
| 6 |  | Семинар. Человек в литературе. Фольклор и литература Средневековья. | 1 | Художественные средства создания образов, герой - образ – персонаж, канон в создании образа положительного героя, литературный портрет.  | Сравнение образов, создаваемых в фольклоре и литературе Средневековья, знать художественные средства для создания сюжета произведения. | Мифы, сказка, антитеза, ретардация, гипербола, постоянные эпитеты, символика, Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник», «Житие Сергия радонежского». | Уменьшительно – ласкательные суффиксы. |  |
| 7 |  | Творческий практикум. Человек в литературе (на примере новеллы П. Мериме «Матео Фальконе»). | 1 | Художественный образ, черты реальности и черты условности, приёмы создания художественного образа, авторская характеристика, деталь художественная. | Применять при рассмотрении новеллы основные теоретико - литературные понятия, развитие филологических навыков рассмотрения произведения. | С. А. Есенин «Берёза», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», М. Е. Салтыков – Щедрин «Премудрый пескарь». | Портрет П. Мериме, иллюстрации к новелле художника Г. Акулова. |  |
| 8 |  | Творческий практикум. Человек в литературе. Способы раскрытия характера героя. (на примере рассказа И. С. Тургенева «Бирюк») | 1 | Интерпретация эпического произведения, роль пейзажа в рассказе, интерьер и портрет как средства раскрытия характера героя.поэтика И. С. Тургенева. | Умение употреблять теоретико – литературные понятия, исследовательские умения, работать в группах и индивидуально, делая сообщение. | Сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, стиль писателя, авторская характеристика, А. С. Пушкин «Дубровский», Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». | Портрет И. С. Тургенева художника И. Репина, иллюстрации художника К. Лебедева к рассказу «Бирюк». |  |
| 9 - 10 |  | Творческий практикум. Понятие интерпретации художественного произведения (интерпретация рассказа В. В. Набокова «Гроза»). | 2 | Интерпретация художественного произведения, аналитическая характеристика, сюжетный анализ, своеобразие пейзажа и интерьера, система образов. | Грамотно высказывать свои суждения о прочитанном, оценка прочитанного, знать важнейшие композиционные приёмы. | Библейская легенда о пророке Илье и ученике его Елисее, А. С. Пушкин «Пророк», А. Б. Есин «Принципы и приёмы анализа литературного произведения. | Портрет В. Набокова художника В. Бритвина, иллюстрации к рассказу художников Л. Каплана, Д. Непомнящего. | Сочинение |
| **Литература Средневековья – 2 часа** |
| 11 |  | Литература и культура Средневековья (V – начало XVII в.) Средние века: эпоха рыцарей или поэтов? | 1 | Дать начальное понятие мирового литературного процесса, определить эстетический идеал и художественные условности средневековой литературы, своеобразие лирического героя средневековой поэзии, утопия, религиозное мировоззрение. | Знать: периодизацию мировой художественной культуры, эс-этетический идеал СредневековьяУметь: анализировать произведения, обрабатывать материал учебника по смысловым блокам, владение монологической и диалогической речью | Античная литература, мистика, рационализм, рыцарские романы, поэзия трубадуров, лирика вагантов, Данте Алигьери «Божественная комедия», поэзия Франсуа Вийона, рассказы Джеффри Чосера, Фауста Фефера, Вильяма Кэкстона. | «История V – XVII века», репродукции соборов и монастырских ансамблей Средневековья, романский и готический стиль в архитектуре, иллюстрации фресковой и станковой живописи, иконопись, витражное искусство.  |  |
| 12 |  | Творческий практикум. Анализ домашних обучающих сочинений «Интерпретация рассказа В. В. Набокова «Гроза». | 1 | Письменная интерпретация художественного произведения, включение определений жанра, логические переходы, вывод, идея текста, роль приёма сна, эстетическая оценка. | Уметь письменно интерпретировать художественное произведение, развивать навыки восприятия произведения в его сюжетно - композиционном единстве.  | Метафора, эпитет, аргументы.сочинение – рассуждение на литературную тему, аргументы, цитаты, типы и стили речи. | Знаки препинания в причастном и деепричастном оборотах, стилистические ошибки, правописание проверяемых безударных гласных в корне слова.  |  |
| **Литература эпохи Возрождения – 10 часов**  |
| 13 - 14 |  | Возрождение как общее культурное явление Европы (XIV – XVII вв.). | 2 | Истоки Возрождения, общие признаки культуры, эстетические идеалы, внутренний мир человека, гуманизм, гуманистическое мировоззрение Ренессанса, классика, личность человека, пантеизм философской эпохи. | Сравнение культурных традиций разных эпох, формирование культурологических знаний развитие навыков устного монологического высказывания, культуры логической речи. | Античность, Джованни Боккаччо «Декамерон», Франческо Петрарка «Канцониере», Уильям Шекспир сонеты, трагедии, Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Эразм Роттердамкий «Похвала глупости».  | Видеофильм «Искусство Возрождения», иллюстрации картин, фотографии и скульптуры эпохи Возрождения, иллюстрации картин Сандро Боттичелли, Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи.  | Доклады |
| 15 - 16 |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Нет повести печальнее на свете…». | 2 | Театр «Глобус», драматические жанры, источники сюжета трагедии, личность и внешние условия, вечная тема, любовный сюжет, кульминация, пафос финала, художественные особенности трагедии. | Интерпретация трагедии, дать представление о человеке эпохи Возрождения, развитие навыков устного монологического высказывания, культуры ведения дискуссии. | Трагедия, вечные темы, мотив, конфликт, композиция трагедии, Б. Пастернак «Заметки о переводе», А. А. Аникст «Шекспир», М. М. Морозов «О Шекспире», А. а. Смирнова « Шекспир». | И. Шайтанов «Итальянская новелла – источник шекспировских сюжетов», И. С. Тургенев «Трёхсотлетие со дня рождения Шекспира», иллюстрации Англии XVI века. |  |
| 17 |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Лирические традиции и образы трагедии. | 1 |  Основной конфликт и мотивы трагедии, рассмотреть образы главных героев, идея любви, лирические страницы трагедии, актуальность трагедии.  | Развитие навыков анализа драматического произведения умение самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Лиризм, сонеты Данте и Петрарки, А. С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье…», и. о. шайтанов « О шекспировском вопросе». | Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2001, Р. Киреев «Ромео и Джульетта. Заметки читателя», иллюстрации Англии XVI века. |  |
| 18 |  | М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (часть первая, глава I). «…Искоренять всякого рода неправду…» | 1 | Мастерство Сервантеса-романиста, проблематика романа, «вечный образ», пародия на рыцарский роман, комический эффект произведения, мир воображения и реальности жизни, носитель добра и справедливости. | Давать оценку действиям героя; раскрывать содержание понятий «вечный образ», «иллюзия», “действительность, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Роман, сатира, иносказание, ирония, стиль повествования, рыцарский роман, литературный мотив. | Е. Боровской «Энциклопедия испанской жизни XVI века», С. В. Тураев «Зарубежная литература. Мигель де Сервантес Сааведра». | Мини - сочинение |
| 19 |  | Дон Кихот и донкихотство | 1 | Реалистические картины жизни народа, главный герой как выразитель гуманистических идеалов автора, энциклопедия испанской жизни, действительность в романе. | Расширять понятийный аппарат, введение и владение новой терминологией, нахождение несоответствия между целью странствия и восприятие их окружающими. | Реализм, «донкихотство» в русской литературе, пародия, Г. Гейне «Новый роман эпохи Ренессанса», Е. Корнеева «Чудак?.. Безумец?.. Герой?..». | Репродукции картин Испании конца XVI – начала XVII в., иллюстрации Гюстава Доре и Сальвадора Дали к роману «Дон Кихот». | Письменный ответ на вопрос |
| 20 |  | «Заступник обиженных и утесняемых власть имущими» (глава XVI) | 1 | Отношение других героев романа кДон Кихоту, оруженосец Санчо Панса – народный персонаж, двойственность образов. | Развитие навыка устной и письменной речи, формирование представлений о Дон Кихоте как вечном образе. | Вечный образ в литературе, юмор и ирония как авторские приёмы повествования, пародия, гротеск. | Е. В. Амвросимова «Все герои произведений зарубежной литературы». | Письмо Дон Кихоту или эссе. |
| 21 |  | «Что выражает собой Дон Кихот»? | 1 | Интерпретация образа главного героя, гуманизм героя, достоинство романа, интерпретация образа Дон Кихота в лирике, энциклопедия испанской жизни. | Закрепление теоретико - литературных понятий, развитие навыков выполнения письменных работ в жанре эссе и эпистолярном жанре. | Вечный образ, роман, пародия,юмор, гуманизм, донкихотство, образ Дон Кихота в стихотворениях Ф. К. Сологуба и Д. С. Мережковского. | И. С. Тургенев «Гамлет и Дон Кихот», Е. Боровской «Энциклопедия испанской жизни XVI века». |  |
| 22 |  | Жанр сонета в литературе эпохи Возрождения. | 1 | Жанр сонета, строгая форма, последовательное раскрытие поэтической мысли, тема, образ лирического героя, признаки сонета. | Интерпретация сонетов, сравнение сонетов разных поэтов, развитие эстетического вкуса и уважение к классике. | Строфа, катрен, терцет, А. С. Пушкин «Сонет», переводы сонетов У. Шекспира Б. Пастернаком и С. Маршаком. | Иллюстрации к сонетам Ф. Петрарки художника Л. Строганова и к сонетам У. Шекспира художника С. Красаукаса. | Наизусть |
| **Литература эпохи Просвещения – 7 часов**  |
| 23 |  | Характерные черты литературы эпохи Просвещения (конец XVII – XVII в.) | 1 | Эпоха Просвещения, новый идеал человека, воспитательная направленность литературы, заданность характера, деление жанров. | Развитие навыков рассмотрения изучаемых произведения в контексте эпохи, формирование культурологических знаний. | Д. Дефо «Робинзон Крузо», Вольтер «Философские письма», Иммануил Кант «Критика чистого разума», Дени Дидро и др. | Эпоха абсолютизма, барокко, реализм, Вольфганг Амадей Моцарт «Реквием», Франц Йозеф Гайдн «Времена года». |  |
| 24 |  | Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» Действие первое и второе: спор о Тартюфе действующих лиц комедии.  | 1 | Своеобразие комедии, новый тип комедии, новаторство Мольера, идея комедии, сатирическое изображение пороков, черты классицизма, комический эффект, комический конфликт. | Интерпретация текста с точки зрения жанра, развитие навыков анализа драматического произведения, формирование представлений о мире и человеке XVII в. | Драма, монолог, реплика, М. А. Булгаков « Жизнь господина де Мольера», Ж – Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». | Антонимическая лексика, портрет Мольера художника П. Миньяра, иллюстрации к комедии художников Н. Дулько, Ю. Богатырева, С. Борковского. |  |
| 25 |  | Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» Действие третье и четвёртое: «…Сорвать личину лицемера». | 1 | Положительные персонажи комедии. Художественные приёмы создания образа Тартюфа, авторское отношение к героям и способы выражения его в тексте. | Выявление своеобразия комедии, развитие навыка интерпретации драматического произведения, формирование представлений о нравственных идеалах времени. | Высокая комедия. Характеры персонажей, сатирический пафос, художественные приёмы, создание образов, литературное направление, делений героев. | Фрагменты спектакля Молодёжного театра на Фонтанке режиссёра А. Андреева. | Письменный ответ на вопрос. |
| 26 |  | Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик». «Есть правда и закон». | 1 | Постановка современной проблемы и развитие характеров комедии, соблюдение трёх единств. Торжество закона над беззаконием сила разума. | Интерпретация комедии как произведения классицизма. Постижение идей высокой комедии, анализ вечного образа комедии. | Нравоучительные монологи, Л. Каменская «Лицемеры и лицемерие», В. Филиппов «Мольер – драматург». | Иллюстрации к комедии художников Франсуа Буше, Жан Маро, Ораса Берне, Жака Лемана, Луи и Мориса Лелуар. |  |
| **II четверть – 24 часа** |
| 27 - 28 |  | Творческий практикум. Сюжеты и образы русской и зарубежной литературы XVIII в. | 2 | Критика феодальных порядков, призыв к общественным переменам, злободневные проблемы современности, просветительский реализм, вопрос воспитания. | Систематизация и обобщение изученных произведений, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Классицизм, просветительский реализм, вечный образ. А. Д. Западов «Фонвизин. «Недоросль». Послесловие к комедии». | История России XVIII века, культура России 18 века, искусство России 18 века, живопись, графика Русского музея. |  |
| 29 |  | Урок – практикум. В. А. Жуковский. «Его стихов пленительная сладость…». | 1 | Художественный мир поэта - романтика, В. А. Жуковский как элегический певец, монолог лирического героя, субъективный пейзаж, психологический параллелизм. | Понятие о художественном мире писателя, основные темы и мотивы лирики, анализировать поэтический текст, работа с литературоведческими источниками. | Романтизм, элегия, элегическое настроение, лирический герой, гуманизм, суггестивный стиль лирики, цветовые эпитеты, олицетворение, антитеза,  | Вопросительная конструкция предложений, глаголы движения, портрет В. А. Жуковского работы художника О. А. Кипренского |  |
| **Литература XIX века – 35 часов** |
| 30 |  | Золотой век русской литературы. Мой Пушкин. | 1 | Значение золотого века в развитии русской литературы, три этапа золотого века, художественный мир А. С. Пушкина. | Интерпретация стихотворений А. С. Пушкина, развитие навыков сравнительного анализа стихотворных текстов. | Литературные направления, традиции русского фольклора, древнерусская литература, духовная и зарубежная литература. | Ю. И. Айхенвальд «Силуэты русских писателей», История России XIX века. Культура России XIX века. |  |
| 31 |  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». К истории создания романа. | 1 | Творческая история создания «первого русского романа», изображение правды времени, герой – повествователь, роль эпиграфа.  | Различение между историческим трудом и произведением исторической тематики, развитие умений видеть в произведении авторское отношение к героям. | А.С. Пушкин «Повести Белкина», Д. И. Фонвизин «Недоросль», П. В. Палиевский «А. С. Пушкин - писатель или поэт», В. Соболев «Авторская позиция в романе». | История крестьянской войны 1773 – 1775 гг., карта боевых действий Крестьянской войны, портрет Емельяна Пугачёва, написанный неизвестным художником. |  Наизусть |
| 32 |  | «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как роман становления личности (глава 1 – 5). | 1 | Формирование личности главного героя, портретная характеристика главных героев, символическое значение «метели», обитатели крепости. | Последовательный анализ глав романа, развитие навыков интерпретации произведения исторической тематики, характеристика героев. | Эпиграф, жанр, композиция эпического произведения, экспозиция, семейная хроника, автобиография, тема чести в русской и мировой литературе. | Иллюстрации к роману художника П. Соколова, фрагмент фильма «Русский бунт», иллюстрация картины «Уральские казаки в походе» неизвестного художника. |  |
| 33 |  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Нравственные испытания героев. | 1 | Тема чести в романе, народ и дворянство в романе, нравы патриархального дворянства, индивидуализированные портреты, сравнительная характеристика. | Сравнительная характеристика героев произведения, понимание пушкинского замысла, монологические высказывания на поставленную тему. | Сравнительная характеристика героев, А. Л. Осповат, Р. Д. Тименчик «Печальну повесть сохранить…», письмо П. Вяземского к А. Пушкину. | История восстания под предводительством Пугачёва 1773 – 1775 гг., иллюстрации к роману художников С. Иванова, А. Янова, С. Герасимова. |  |
| 34 |  | «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как исторический роман. | 1 | Историческая тематика, роль образа Пугачёва в контексте романа и во взаимосвязи с образом рассказчика, символика сна в романе, противоречивость образа Пугачёва, сподвижники, трагизм образа, аллегорическая сказка про орла и ворона. | Характеристика особенностей сюжета, композиции; выявление авторской позиции и своего отношения к прочитанному, владение монологической и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. | В. Н Катасонов «Тема чести и милосердия в повести Пушкина “Капитанская дочка”, литературный портрет, пословицы и поговорки, А. С. Пушкин «История пугачёвского бунта», А. Н. Архангельский «Герои Пушкина». | История правления Екатерины II, бунт Яицкого войска 1772 года, карта Оренбургской губернии в начале 1773 года, иллюстрации к роману художников А. Бенуа, А. Соколова, Д. Фаворского, А. Иткина, М. Нестерова. |  |
| 35 - 36 |  | Р./р. Контрольное сочинение по роману. С. Пушкина «Капитанская дочка». | 2 | Проблематика изученного произведения, тема и жанр сочинения; формулировка идеи, цитатный материал; аргументы, свободная работа с текстом. | Продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки жанра, уметь выразить свое отношение к предложенным темам | М. Ю. Лотман «Идейная структура «Капитанской дочки», М. И. Гиллельсон, И. Б. Мушина «Комментарий к роману «Капитанская дочка» | А. А. Крундышев «Как работать над сочинением» | Сочинение |
| 37 - 38 |  | Семинар. Петербургская повести А.С. Пушкина «Медный всадник». Размышление А. С. Пушкина о России. | 2 | Развитие темы «Власть – человек – судьба – стихия» в творчестве Пушкина, литературный миф Петербурга, два бунта: бунт стихии и народный бунт.  | Аргументировать высказывания на поставленные вопросы, умение работать с исследовательской литературой при подготовке к семинару. |  В. Я. Брюсов «Медный всадник», Н. В. Измайлов «Медный всадник» А. С. Пушкина. История замысла и создания, публикации и изучение». | Иллюстрации к «Медному всадни-ку» А. Бенуа, заставка к поэме художника Н. Каразина, к 1 главе художника С. Миклашевича и П. Соколова. |  |
| 39 |  | Творческий практикум. Сопоставление романа «Капитанская дочка» и поэмы «Медный всадник» Пушкина | 1 | Художественный мир повести и романа, маленький человек и кумиры, историческая личность, символичность образа стихии, единство реального и фантастического в произведениях. | Выявление через сравнение общие важные свойства художественного мира, т. е. сюжета, идеи.проблематики, композиции, образов, умение производить сопоставительный анализ произведений | С. Степанов «Пётр I в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник», В. К. Зажурило « Люблю тебя, Петра творенье…»: Пушкинские места Ленинграда», Г. Волков «Как утешение, как реквием…» | «Сенатская площадь». Гравюра Б. Патерсена, фотография памятника Петру I скульптора Э. Фальконе, Гравюра С. Ф. Галактионова «Наводнение 1824 г. В Петербурге». | Письменный ответ на вопрос. |
| 40 |  | Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова. | 1 | Основные факты биографии поэта и особенности его поэтической манеры; лирика, символические образы в стихотворениях, история создания стихотворения «Смерть поэта», роль эпиграфа, жанровая природа лирики. | Определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать, соблюдать нормы литературногорассуждения, сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта.  | Лирический герой, Ю. И. Айхенвальд «Лермонтов», Д. С. Мережковский «М. Ю. Лермонтов – поэт сверхчеловечества», Д. Я. Гершензон «Лермонтов в русской критике», С. Н. Дурыгин « На путях к реализму». | Портрет М. Ю. Лермонтова художника И. Глазунова, рисунки к лирике М. Ю. Лермонтова, иллюстрации к лирике М. Ю. Лермонтова художника В. А. Полякова.  | Наизусть  |
| 41 |  | Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. | 1 | Мироощущение поэта и лирического героя, стремление к высокому, одиночество героя, романтические идеалы, противостояние миру и обществу. | Сопоставление лирического героя раннего и позднего стихотворений поэта. Умение интерпретировать лирическое стихотворение.  | И. Л. Андроников «Всеведенье поэта», В. И. Коровин «высокой думы власть», И. Афанасьева « Лирика М. Ю. Лермонтова: история и анализ» | Иллюстрации рисунков М. Ю. Лермонтова к своим произведениям, В. М. Фишер «Поэтика Лермонтова», Д. Е. Максимов «Поэзия Лермонтова». |  |
| 42 |  |  Такой разный Н. В. Гоголь. | 1 | Сложность и противоречивость художественного мира Н. В. Гоголя, самобытность, гениальность писателя. | Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя. | Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». «Тарас Бульба», реализм, сатира, Ф. И. Иордан «Из записок». | Портреты Н. В. Гоголя художников Ф. А. Моллера и А. А. Иванова, автолитография А. Г. Венецианова.  |  |
| 43 |  | Н. В. Гоголь «Ревизор». Сюжетно – композиционный анализ комедии. | 1 | Особенности драматического произведения, история создания, характеристика действующих лиц комедии, драматический конфликт, миражная интрига, роль немой сцены, обличительный смех, приёмы сатиры.роль эпиграфа. | Составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа, владение монологической и диалогической речью. | М. Грачева. «Взято мною из действительности. За строками гоголевской сатиры», сюжет, композиция, комедия, сатира, гротеск, интрига, С. Б. Бореев «Своеобразие гоголевского смеха», А. К. Котова и М. Я. Полякова «Н. В. гоголь в критике». | Иллюстрация картины К. П. Брюллова «Последний день Помпеи», иллюстрации к комедии художника П. М. Боклевского, графика Д. Н. Кардовского, отрывок из спектакля МХАТА, эскизы костюмов Б. Кустодиева. |  |
| 44 - 45 |  | Семинар. Образы комедии и новаторство Н. В. Гоголя. | 2 | Путь от замысла автора до современного читателя, система образа комедии в соответствии с задачами драматурга, хлестаковщина, образы чиновников.  | Обобщение изученного материала, умение аргументировать собственную позицию, самостоятельно делать выводы, вступать в полемику. | В. Г. Белинский «Взгляд на русскую литературу 1847 года», В. Е. Красовский «Н. В. Гоголь. Русская литература XIX – XX веков». | Фрагменты спектакля Петербургского Александрийского театра, иллюстрации к спектаклю художника А. Константиновского. |  |
| 46 |  | Н. В. Гоголь «Шинель». «…В одном департаменте служил один чиновник…» | 1 | Вечный образ в литературе - маленький человек, приёмы раскрытия образа – антитеза, авторская ирония, каламбур, логический абсурд, идея гуманизма. | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, проведение информационно-смыслового анализа текста | Реализм, фантастика, петербургский миф, образ, Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского», И. Виноградов «Высокий гражданин небесного пространства». | Иллюстрации Кукрыниксов к повести «Шинель», фрагменты графики художника Б. Кустодиева к повести «Шинель», рисунки Ю. Игнатьева. |  |
| 47 |  | Семинар. Н. В. Гоголь «Шинель». Петербург и «маленький человек». | 1 | Пушкинские традиции в творчестве Н. В. Гоголя, жанровая природа произведений Гоголя и Пушкина, Петербург в изображении Гоголя и Пушкина. | Сравнительная характеристика произведений двух писателей, выявление отношений писателей к «маленькому человеку». |  А. Н. Архангельский «Герои Пушкина. «Станционный смотритель». Автор, герой, жанр: система персонажей и поэтика «Медного всадника» | Фотографии Петербурга XIX века, иллюстрации художников Н. Гольца, Вальтера Граматте, Б. Кустодиева, С. Бродского, Кукрыниксов. |  |
| 48 - 49 |  | «Ася» И. С. Тургенева как лирическая повесть | 2 | Своеобразие тургеневской повести – исповеди, «психологизм», тип «слабого человека», черты «тургеневской девушки», роль эпиграфа, образ рассказчика, психологический портрет,  | Развитие самостоятельности суждений и умение отстаивать своё мнение, уметь логически выражать свои мысли, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. | В. В. Афанасьев «Тропа к Тургеневу» В. Г. Фридлянд «Тургеневская повесть», Г. Воловой «Ася» Тургенева – тайна повести. Анализ зашифрованного», О. Ерёмина «Нарушая правила игры». | Иллюстрации к повести художников В. М. Зельдес и Д. БоровскогоН. Альтмана, Г. Тарасенко, фрагмент экранизации фильма режиссера Иосифа Хейфица. |  |
| 50 |  | Семинар. Герой повести И. С. Тургенева «Ася» в контексте эпохи. | 1 | Нахождение в статьях опорной мысли, выявление позиции критиков и отношение автора к своему герою, нерешительность и бездействие молодого поколения 60 – х годов XIX века. | Сравнительный анализ интерпретации повести П. В. Анненкова и Н.Г. Чернышевского, принятие собственной точки зрения в споре литературных критиков. | П. А. Анненков «О литературном типе слабого человека», Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendes – vous», С. Смирнов «Любовь и самоотверженность в повести «Ася» | Отрывок из симфоний Бетховена «Лунная соната» и П. И. Чайковского «Времена года. Июнь»,фрагмент экранизации фильма режиссера Иосифа Хейфица. | Мини - сочинение. |
| **III четверть – 30 часов** |
| 51 |  | Диалектика любви в повести И. С. Тургенева «Первая любовь». | 1 | Сходство с повестью «Ася», лирическая повесть - исповедь, рассказчик, мотив воспоминаний, композиция. | Обобщение и систематизация изученного, формирование позиции активного читателя, развитие речи. | И. С. Тургенев «Стихотворение в прозе», герой - повествователь, герой – рассказчик, человек мыслящий. | Иллюстрации к повести Д. Боровского, кадры из фильма «Первая любовь». |  |
| 52 - 53 |  | Художественный мир поэзии Н. А. Некрасова. «Тройка» | 2 | Обзор жизни и творчества поэта, мотивы лирики, тема народа, чувство социальности, драматизм и динамизм лирики, тема детства, образ Родины – матери,образная система стихотворений. | Интерпретация стихотворения, навык анализа лирического произведения, развитие монологической и диалогической речи.Умение интерпретировать лирическое стихотворение. | Поэтика, мотив, композиция, лирический герой, публицистичность, притча, воспоминания о Н. А. Некрасове И. И. Панаева, новое поколение поэтов XIX века, предназначение поэзии. | Аудио – запись романса в исполнении Н. А. Обуховой, портрет Н. А. Некрасова художника И. Крамского, иллюстрации к стихотворению художника А. Пластова. |  |
| 54 |  | Творческий практикум. Две притчи (по Н. А. Некрасову и Л. Н. Толстому) | 1 | Герои - правдоискатели, религиозно – этические взгляды Л. Толстого, герои притч Некрасова и Толстого, мотив вины и покаяния. | Сравнение текстов одной тематики, формирование понятия о религиозно – этических взглядах писателя, образ – символ. | Правдоискатель, церковное и народное понимание правды и наказания, Библейские заповеди, образ народного заступника. | Портрет Н. А. Некрасова художника И. Крамского, и портрет Л. Н. Толстого художника И. Репина. |  |
| 55 |  | Петербург Н. А. Некрасова. | 1 | Образ Петербурга в творчестве Н. А. Некрасова, жизнь «маленького человека», «очеловеченная» муза, лирическая миниатюра, реалистическое изображение города | Интерпретация стихотворений поэта, восприятие и оценка цикла стихов, посвящённых Петербургу, тема Петербурга в творчестве А. Пушкина, Н. Гоголя. | Тема Петербурга в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, лирическая миниатюра, Е. Душечкин «Тайна «альбомного» стихотворения» | Портрет Н. А. Некрасова художника И. Крамского, фотоальбом Петербурга 40- х годов XIX века, фрагменты графика с изображением Петербурга. |  |
| 56 - 57 |  | «Маленькие люди» и Петербург. | 2 | Художественный мир Ф. Достоевского, поэтика произведений, эволюция темы «маленького человека» в мировой литературе, петербургские повести, мотив одиночества. | Систематизировать материал по теме «Маленькие люди» и Петербург» на примере творчества Ф. Достоевского, развитие навыков устной монологической речи. | Эпистолярный жанр, Ю. И. Айхенвальд «Иван Грозный русской литературы», «Моление Даниила Заточника», тема «маленького человека в мировой литературе. | Портрет Ф. М. Достоевского художников В. Перова и К. Трутовского, фотографии Петербурга начала 60 – х годов, фотография Ф. М. Достоевского 1880 г.  |  |
| 58 - 59 |  | Ф. М. Достоевский «Белые ночи». «Что есть человек?» | 2 | Художественное своеобразие повести, тип петербургского мечтателя, поэтика произведения, крушение иллюзий, авторское отношение к Петербургу. | Обобщить материал при выполнении заданий творческого характера, самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Сентиментальный роман, повесть, лиризм и психологизм повествования, Е. Семёнов «Примечание к роману «Белые ночи». | Фрагменты кинофильма «Белые ночи», иллюстрации к повести художников XIX века. |  |
| 60 |  | Европейская литература XIX века. | 1 | Традиция романтизма и реализма в русской и зарубежной литературе, романтический герой и герой реалистических произведений, главная ценность изображения – человек. | Выявление через сравнение общие черты европейской литературы XIX века, т. е. сюжета, идеи.проблематику, ком-позиции, образов, умение производить сопоставительный анализ. | Вечные образы, Вальтер Скотт «Айвенго», «Всадник без головы», Александр Дюма «Граф Монте-Кристо», Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери», Э. Гофман «Крошка Цахес». | История культуры и литературы Англии, история культуры и литературы Франции, история культуры и литературы Германии, история культуры и литературы Бельгии. |  |
| 61 - 62 |  | В творческой лаборатории. О. Уайльд. «Кентервильское привидение» | 2 | Модернизм как направление европейского искусства кризисной эпохи, понятие новелла, цель искусства - поучать, развлекая, динамика, психологизм повествования, выражение авторской оценки, обращение к прошлому, мистический сюжет. | Аргументировано строить свое рассуждение на чужое утверждение, владение монологической и диалогической речью, познакомиться с новеллой, выявить в ней черты модерна; развивать навыки интерпретации. | Модернизм, новелла, литературные направления и течения, писатели Ф. Кафка, Дж. Джойс, М. Пруст. Абсурд, экспрессионизм, философское течение эстетизма, К. Г. Паустовский «Оскар Уайльд».символизм, деталь в литературе. | Портрет Оскара Уайльда неизвестного художника, культура готического искусства, история культуры Англии XIX века, фрагменты из мультипликационного фильма «Кентервильское приведение». | Письменный ответ на вопрос. |
| 63- 64 |  | А. П. Чехов «Студент». «Соединение муки о Боге с мукой о человеке…». | 2 | Художественный мир писателя, знакомство с рассказом; верность традиции и новаторство писателя, понятия «вечный мотив» и традиционный образ, философское размышление о вечных вопросах бытия. | Характеризовать изобразительно-выразительные средства, писать сочинение-отзыв или сочинение рецензию на произведение, проводить информационно - смысловой анализа текста. | Философская новелла, приём «тогда и теперь», гуманизм, кольцевая композиция, юмористические рассказы А. Чехова, Чехов – драматург, Ю. Айхенвальд «Силуэты русских писателей». | Библейские заповеди, проблема добра и зла в литературе, лествица Иоанна Лествичника, православная духовная традиция и светская русская литература.  | Рецензия. |
| **Литература XX века - 16 часов** |
| 65 |  |  Русский Ренессанс. Литература XX века. | 1 | Литературная ситуация рубежа XIX – XX века, эпоха войн и революций, революция в литературе, Серебряный век, новые литературные направления. | Расширить культурологические знания, Развитие навыков рассмотрения изучаемых произведения в контексте эпохи. | Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». | История России XXвека, П. Киле «Левитан. Муки бытия и красоты», Н. Бердяев «Русский духовный ренессанс начала XX века» |  |
| 66 - 67 |  | Три поэта Серебряного века. | 2 | Понятие «серебряного века»: методы, направления, имена;традиции и новаторство, знакомство с отдельными стихотворениями А. Блока, С Есенина, В Маяковского. | Знать основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму, характеризовать изобразительно-выразительные средства.  | Лирический герой, литературные направления и течения, символика образов, акмеизм, футуризм, сюрреализм, крестьянская поэзия,  | Портрет А. Блока художника К. А. Сомова, портрет С. Есенина художника В. Юнгера, портрет В. Маяковского художника а. Дейнека. |  |
| 68 - 69 |  | Поэтический семинар. Лирика поэтов Серебряного века. | 2 | Поэтические индивидуальности Серебряного века.поэты особого склада, смысловой строй стихотворений, лирический герой «непонятной» поэзии, бездуховность времени в лирике. | Развитие читательского кругозора, познакомить уч-ся с «непонятной» поэзией; побуждать к самостоятельному отбору литературных материалов; развивать навыки чтения наизусть. | Е. В. Карсалова «Серебряный век», В. В. Шапошникова «И все души моей излучины», Е. А. Мелешко «Земное и небесное в лирике поэтов Серебряного века», Е.В. Соколова «Безудержная нежность» | Фрагменты фильма «Поэты серебряного века», романс А. Лефлера «Я зову дождь», демонстрационный материал с электронным приложением «Поэты Серебряного века»  |  |
| 70- 71 |  | И. А. Бунин «Тёмные аллеи». «Как о воде протекшей будешь вспоминать…» | 2 | Художественное мастерство Бунина – писателя, манера писателя, новелла, импрессионизм автора в изображении «мгновенной жизни»; интерпретация художественного произведения | Понятие импрессионизма в искусстве, характеристика изобразительно - выразительных средств; умение строить рассуждения на нравственно-этические темы, делать выводы. | А. Закуренко «Тёмные аллеи. О рассказах Ивана Бунина», К. Костецкая «Тёмные аллеи обыкновенной повести», И. Бунин «Окаянные дни», воспоминания современников об И. Бунине.  | Портрет И. Бунина художника П. А. Нилуса, иллюстрации к рассказам художников Н. Леоновой и Т. Островерховой, фрагмент симфонии Л. Бетховена «Лунная соната». |  |
| 72 |  | «Лирика женского сердца» А. А. Ахматова и М. И. Цветаева | 1 | Традиции женского поэтического творчества в русской литературе, стихотворения о любви А. Ахматовой и М. Цветаевой, своеобразие звучания голоса лирических героинь, понятие «женская» поэзия, автобиографичность женской поэзии, приёмы поэтической риторики.  | Знакомство с отдельными аспектами творчества Ахматовой и Цветаевой; определить тематику стихотворений и характер лирических героев этих поэтов, умение самостоятельно выражать читательское восприятие стихов.выразительно читать. | Н. И. Копылов «О любви в лирике М. Цветаевой и А. Ахматовой», А. И. Спиридонов «Образ родной земли в лирике А. Ахматовой и М. Цветаевой», Н. Скатов «Книга женской души», В. Швейцер «Быт и бытие М. Цветаевой», В. Жимунский «Творчество А. Ахматовой» | Портрет А. Ахматовой художника, портрет М. Цветаевой художника, симфония № 8 Ф. Шуберта, песня из кинофильма «Ирония судьбы…» на слова М. Цветаевой «Хочу у зеркала, где муть…», прелюдия № 1 до – мажор Скрябина. |  |
| 73 |  | М. А. Булгаков «Собачье сердце». Мироощущение Мастера. | 1 | Биография и творчество писателя, особенности булгаковская сатиры, особенности повествователя, приметы времени в произведении, позиция автора к событиям в стране, человеческое мироощущение собаки, четыре плана повести: реалистический, фантастический, сатирический и философский. | Нравственная проблематику произведения; владеть различными видами пересказа, самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, композиция, система образов, владение монологической и диалогической речью. | «Википедия» сайт «Булгаковская энциклопедия (Булгаковская Москва, Театр Булгакова)», М. Чудакова «Жизнеописание Михаила Булгакова», Е. Яблоков «Беспокойное «Собачье сердце». В. Бобрыкин «Искусство быть собой. Михаил Булгаков», Л. Яновская «Творческий путь М. Булгакова» | Портрет М. А. Булгакова художника Л. Королёва, иллюстрации к повести художников В. Ерёменко и С. Мосиенко, фрагмент телефильма «Собачье сердце» режиссёра В. В. Бортко (1988 г.). |  |
| 74 |  | М. А. Булгаков «Собачье сердце. «Новый мир» и «новый человек» в повести | 1 | Система образов повести, портрет времени в произведении, актуальность проблемы повести, подробное описание научного эксперимента. | Понимание смысла произведения, самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию, владение монологической и диалогической речью. | С. Иоффе «Тайнопись в «Собачьем сердце» Булгакова», А. Серебряков «Собачье сердце2 как зеркало русской контрреволюции». | Портрет М. Булгакова работы художника А. Волкова, фрагмент телефильма «Собачье сердце» режиссёра В. В. Бортко. |  |
| 75 |  | Собачье или человеческое сердце? Обобщение по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» | 1 | Сопоставление Шарика и Шарикова, образ русского интеллигента в повести, пролетариат в произведении, предвидение писателя, сатира на «новый» мир. | Умение обобщать материал по анализу произведения, определять идею и аспект современного прочтения повести, интерпретация произведения с тайным смыслом. | С. Г. Кара – Мурза «Потерянный разум», С. Фуссо «Собачье сердце. Неуспех превращения», С. Шаргородский «Собачье сердце, или Чудовищная история». | Иллюстрации к повести художника М. Викторова, альбом «Киев Михаила Булгакова», презентация «Булгаков. «Собачье сердце». | Эссе  |
| 76 |  | «Непонятная поэзия» Б. Л. Пастернака и О. Э. Мандельштама. | 1 | Творчество Б. Пастернака и О. Мандельштама, свобода творчества, изображение повседневной действительности в рамках истории мировой культуры, трагическое мироощущение. | Наблюдение над ключевыми образами лирики, выявление выразительных средств, формирование интереса к поэзии XX века,владение монологической и диалогической речью. | Акмеизм, символизм, метафора, памфлет, эпиграмма, гражданственность лирики, В. Альфонсов «Поэзия Бориса Пастернака», А. Ю. Леонтьев «Осип Мандельштам». | Портрет Б. Пастернака художника Т. Неклюдовой, портрет О. Мандельштама художника Е. Кожуховой, фотографии разных лет, презентация «Поэзия Б. Пастернака и О. Мандельштама». |  |
| 77- 78 |  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Человек на войне. | 2 | Творчество М. Шолохова, краткий обзор произведений русских писателей о ВОВ; многообразие изображений человека на войне.Композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя, автор и повествователь в рассказе. | Определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа, самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов. | Рассказ, эпопея, сказ, приём «общего слова», Б. А. Ларин «М. Шолохов «Судьба человека»(Опыт анализа формы), С. И. Кормилов «Судьба человека», Гомер «Илиада» и «Одиссея». | Портрет М. Шолохова художника В. Сидорченко, фотографии военных лет, фрагмент фильма «Судьба человека режиссёра Сергея Фёдоровича Бондарчука. |  |
| 79 |  | Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие…». Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны. | 1 | Творчество писателя. Время и место действия повести, судьба героинь, старшина и девушки – бойцы, роль эпилога в контексте произведения. | Наблюдение над художественными особенностями произведения, определять нравственную проблематику. | Героико - романтическая повесть, Н. П. Сухорукова «Проза войны», Г. Щекина « А зори здесь тихие…». Женщина на войне». | Портрет писателя художника, фрагмент фильма «А зори здесь тихие…» режиссёра Станислава Ростоцкого. | Отзыв |
| 80  |  | Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». «…Знать, зачем живёшь!» | 1 | Творчество писателя, мировой бестселлер, повесть – притча, жанр - философская сказка, символический образ, художественное пространство. | Постижение смысла произведения, развитие литературоведческого анализа философской сказки, расширение читательского кругозора. | М. Туровская «Три жизни «Чайки по имени Джонатан Ливингстон», повесть – притча, философская сказка, С. Смирных «невыдуманному Джонатану – Чайке». | Портрет Р. Баха художника С. Жихарева, иллюстрации к произведению Вл. Ерко, фрагменты фильма режиссёра Холла Бартлетта.  | Эссе  |
| **IV четверть – 22 часа** |
| **Прошлое. Настоящее. Будущее. – 22 часа.** |
| 81 |  | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». «Даль свободного романа и его герой». | 1 | История создание романа, время действия в романе, развитие сюжета, главные сюжетно - композиционные особенности романа, новаторство, роман в стихах. Реализм как литературное направление. | Умение выделять основные события, связь между эпизодами, составлять цитатный план, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов. | Сюжет, композиция, «онегинская строфа», реализм, А. Ахматова «Адольф Бенджамина Константа в творчестве Пушкина», роль эпиграфов, П. А. Попов «Новое о жизни и творчестве Пушкина». | Портрет А. С. Пушкина художников Ю. В. Иванова, О. А. Кипренского, П. Ф. Соколова, автопортрет из альбома Елизаветы Ушаковой, автоиллюстрации к роману «Евгений Онегин». |  |
| 82 |  | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». «Но был ли счастлив мой Евгений?» (глава 1) | 1 | Жизнь героя в течение одного дня, история болезни души Онегина, причины разочарования, автор и герой, глава 1 – «быстрое введение, душевный мир героя, роль монолога и диалога, авторское повествование, жизнь дворянства в 1817 – 1820 гг., изображение русского театра, сочетание повествовательных и лирических строф. | Жанры лирики, её особенности, понятие «роман в стихах»; композиционное строение романа; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов самостоятельно выражать читательское восприятие стихов | Внутренний монолог героя, лирические отступления в романе, В. Яхонтов «Театр одного актера», Я. Смоленский «В союзе звуков, чувств и дум», В. Непомнящий «Евгений Онегин» - про что это?», Н. Л. Бродский «Евгений Онегин. Роман А. С. Пушкина», Б. В. Томашевский «История разгадки рукописи». | Портрет А. С. Пушкина художника А. П. Елагина, иллюстрации к роману «Евгений Онегин» художника Д. Белюкина, иллюстрации к роману первого иллюстратора «Евгения Онегина» А. В. Нотбека ( шесть прижизненных картинок к роману «Евгений Онегин»). |  |
| 83 |  |  А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин в деревне. Новые встречи и впечатления. (2 глава). Онегин и Ленский. | 1 | Портрет Ленского, соединение внешнего и внутреннего, новые линии в развитии сюжета, размышление автора о дружбе, противопоставление образов Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги, характеристика поместного дворянства в романе.  | Проблемная характеристика образов, сопоставительная характеристика, стилистическое наблюдение, умение самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения. |  Д. Д. Благой «Евгений Онегин» Пушкина», М. Басина «На берегах Нивы», Б. Мейлах «Пушкин и его эпоха», С. Г. Бочаров «Поэтика Пушкина», Г. Волков «Тайна романа», Ю. Лотман «Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин». | Иллюстрация картины Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском», эскизы рисунков А. Пушкина к роману «Евгений Онегин», репродукции картина к роману «Евгений Онегин» художника Рудакова. |  |
| 84 |  |  А. С. Пушкин «Евгений Онегин» «И в необдуманном письме любовь невинной девы дышит» (глава 3). | 1 | Тема любви в романе, завязка конфликта романа, трагедия Татьяны, образ няни, образ Татьяны Лариной – галерея женщин с истинно русским характером, неразрывная связь со всем русским. | Работать с критической литературой, осмысление авторского и читательского отношения к любви, самостоятельно выражать читательское восприятие стихов, выразительно читать. | Эпистолярный жанр в литературе, диалог, автор, герой времени, В. Н. Михайлов «Изучение языка романа Пушкина», Ф. М. Достоевский « Художественные достоинства романа». |  Иллюстрация картины художника Б. В. Щербакова «Пушкин в Петербурге», фрагменты из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (ария В. Ленского). |  |
| 85 |  | «Скепсис или иллюзия? Поэзия или проза?» (глава 4) | 1 | Сцена свидания и объяснения в любви, эпиграф к главе, проблемы нравственности в романе, «исповедь» или «отповедь», разрушение иллюзий, сцена объяснения – образец любовной лирики. | Аргументировано строить свое рас-суждение на чужое утверждение, владение монологической и диалогической речью, выявить в ней черты реализма; интерпретировать. | М. А. Рыбникова «Герои и события в произведении», Д. Баринов «А. С. Пушкин и его роман «Евгений Онегин», В. Сахаров «Даль свободного романа». | Иллюстрация портрета А. С. Пушкина художника И. Л. Линева, иллюстрации к роману «Евгений Онегин» художника В. Г. Готье, В. Набоков «Комментарий к роману».  |  |
| 86 |  | Татьяна, русская душою…» (главы 5 - 6) | 1 | Сон Татьяны, развитие образа героини, описание природы как фон для развития образа героини, народное понимание красоты, «народность» души, сатирическое изображение провинциального дворянства. | Умение выделять основные события, изображенные в главах, связь между эпизодами, вы-являть авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов. | М. Гершензон «Сон Татьяны», В. Жуковский «Светлана», фольклор, Д. И. Фонвизин «Недоросль», И. Д. Хмарский «Народность творчества Пушкина», С. М. Бонди «О Пушкине. Статьи и исследования». | Иллюстрация художника Г. Гиппиус «Портрет Пушкина, 1828 г., фрагменты из фильма - оперы «Евгений Онегин» режиссера Р. Тихомирова по одноименной опере П. И. Чайковского.  |  |
| 87 |  | «Москва!..». Столичное дворянство. Высший свет.  (глава 7)  | 1 | Тема Москвы, новый этап духовного роста героини, Онегин перед лицом светской толпы, письмо Онегина, косность и консерватизм дворянского общества, отношение автора. | Интерпретация текста с точки зрения жанра, развитие навыков анализа реалистического произведения, формирование представлений о мире дворянства. | Г. А. Гуковский «Пушкин и проблемы реалистического стиля», В. О. Ключевский «Евгений Онегин и его предки», В. И. Сахаров «Русский романтизм XIX века». | Иллюстрация картины художника Б. М. Кустодиева «Портрет А. С. Пушкина», иллюстрации к роману «Евгений Онегин» художника Ю. М. Игнатьева. |  |
| 88 |  | «А счастье было так возможно…» | 1 | Историко - культурные особенности эпохи, лиро – эпическое произведение, размышление о смысле жизни в определенных исторических условиях. | Умение грамотно строить монологическое высказывание в ходе сравнительного анализа, знать основные литературоведческие понятия. | Ю. Н. Чумаков «Отрывки из путешествия Онегина», Пушкинская энциклопедия, отзывы иностранной критики о романе «Евгений Онегин» | Иллюстрация кар-тины художника В. И. Шухаева «Портрет Пушкина», иллюстрации к роману «Евгений Онегин» художника А. Измайлова. | Сочинение |
| 89 |  |  М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». О герое 30 – х гг. XIX в. История создания. Особенности композиции. | 1 | Историю замысла и создание романа; особенности композиции; авторское предисловие, образ «лишнего человека» смысл названия, эволюция главного героя. | Выбирать цитаты, характеризующие героя, делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения. | Лермонтовская энциклопедия, Э. Э. Найдич «Герой нашего времени» в русской критике», В. А. Мануилов «О романе «Герой нашего времени». | Репродукция портрета М. Ю. Лермонтова художника П. Е. Заборовского, иллюстрации к роману художников Е. Е. Лансере, В. А. Серова.  |  |
| 90 |  |  М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Странный человек» (повесть «Бэла») | 1 |  Быт и обычаи горцев, борьба между страстью и любовью, экзотическое место действия, опасная интрига, эгоизм и эгоцентризм героя, психологический портрет героя,  | З н а т ь: художественные средства создания характера героя . У м е т ь: строить собственное высказывание на материале произведения, анализе изобразительных средств | Г. В. Воловой «Герой нашего времени». Художественный подтекст», Б. М. Эйхенбаум «Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Вс. Сахаров «От повести к роману». | Репродукция портрета М. Ю. Лермонтова художника Ф. А. Будкина, иллюстрации к главе «Бэла» художников В. А. Серова, В. Г. Бехтеева,  |  |
| 91 |  | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Об чем было нам говорить?» («Максим Максимович»). | 1 |  Философские проблемы в романе, противоречивость образа героя, психологизм, направленный на раскрытие образа, антитеза Печорин – Максим Максимович.  | Рассмотреть построение произведения, проанализировать роль действующих лиц романа, навыки обобщения и систематизации изученного материала. | В. С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени», М. Ю. Лермонтова «Дума», Г. Воловой «Тайна романа «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова. | Репродукция портрета М. Ю. Лермонтова художника А. И. Клюндера, иллюстрации к роману художников М. А. Врубеля, Н. Н. Дубовского,  |  |
| 92 |  | «Радость и бедствия человеческие («Тамань»). | 1 | Жанр новеллы, смена повествователя, автопортрет, нарисованный самим героем, романтический пейзаж, монологи, раскрывающие душу и смысл поступков как психологическо средство создания образа. | Способы создания образа главного героя через самооценку; различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань», на основе текста повести, давать характеристику герою; определять конфликт повести. | С. Михайлов «Понимание «Героя нашего времени», Б. Т. Удодов «Фабульная последовательность романа «Герой нашего времени», В. И. Гусев «мастерство Лермонтова - портретиста». | Репродукция портрета М. Ю. однополчанина Д. П. Палена, иллюстрации к роману художников Д. А. Шмаринова, В. А. Полякова, эскизы рисунков самого М. Лермонтова к роману. |  |
| 93 |  | «За что они меня все так ненавидят?» («Княжна Мери») | 1 | Стремление героя к активным действиям, дневниковые записи, любопытство, толкающее к экспериментам, «водяное общество», Грушницкий и доктор Вернер, отрицание дружбы, противоречивость поступков. | Художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, Толкование монологов героя как средство раскрытия характера героя времени, развёрнуто обосновывать суждения. | Т. Савенкова «Герой нашего времени» - роман - эпиграмма, составленная из беспредельных афоризмов», В. Соколова «Дуэль Печорина с Грушницким - анализ фрагмента главы «Княжна Мери» | Репродукция картины М. Ю. Лермонтова в сюртуке Тенгинского пехотного полка. Акварель К. А. Горбунова, иллюстрации к роману художников И. Н. Перова, Л. Е. Фейнберга. |  |
| 94 |  | «Для какой цели я родился?» («Фаталист») | 1 | Философская проблема предопределения судьбы человека, связь новеллы с идейным замыслом и характером изображаемых событий, монолог Печорина, роль фатума в жизни человека и противостояние индивидуальной человеческой воли. | Композиционное значение повести; понимание философской концепции повести; умение развёрнуто обосновывать суждения; создавать характеристику героя на основе текста повести; делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода. | В. Левин «Фаталист». Эпилог или приложение?», Энциклопедия литературных героев: Русская литература XIX века, О. П. Монахова, М. В. Малхазова « Фаталист» - концентрация основных философских проблем в романе». | Репродукция портрета М. Ю. Лермонтова художника Р. К. Шведе, иллюстрации к роману художников Н. Н. Дубовского, П. Я. Павлинова, фрагменты кинофильма «Герой нашего времени» режиссера И. Анненского  | Сочинение характеристика |
| 95 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». «Озирать всю громадно несущуюся жизнь…»  | 1 | История создания и художественные особенности поэмы, замысел Гоголя; смысл названия и своеобразие жанра; трехчастная структура поэмы, аналитическое осмысление «ада» российской действительности, мир гоголевских героев, смех Гоголя.  | Выделение главного в сюжете произведения, особенности жанра поэмы как эпического произведения, понятия лиричности и психологизма, самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения. | Данте «Божественная комедия», В. Г. Белинский «Похождения Чичикова, или Мертвые души», Ю. Н. Тынянов «Поэтика «Мертвых душ», Г. А. Гуковский «Реализм Гоголя», Д. Н. Овсянико-Куликовский «Гоголь в его произведениях».  | Портрет Н. В. гоголя художника Ф. А. Моллера, иллюстрации к поэме «Мертвые души» художника Марка Шагала, фрагменты экранизации «Мертвые души» режиссера Михаила Швейцера.  |  |
| 96 |  | Чичиков у Манилова. Роль эпизода в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» | 1 | Принцип «антигероя» как способ типизации; характеристики литературного героя пародийность, авторская позиция, детали, использованные при описании портрета, пейзаж, интерьер. | Понятие «типизация», самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов. | В. Ф. Переверзев «Гоголь», И. П. Золотусский «Горизонт без конца», В. П. Астафьев «Приближение к истине», С. П. Залыгин «Читая Гоголя», Е. А. Смирнова «Поэма Гоголя «Мертвые души». | Репродукция портрета Н. В. Гоголя художника Г. А. Ечеистова, иллюстрации к поэме «Мертвые души» художника А. Агина, фрагменты экранизации «Мёртвые души» режиссера Л. Трауберга. |  |
| 97 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Галерея образов помещиков. Чичиков в гостях у Коробочки. Роль предметно – бытовой детали. | 1 | Способы создания образа Коробочки: духовное скудоумие, «крепколобость» и «дубиноголовость», характеристика литературного персонажа; особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности, типичное явление на Руси. | Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов, проведение информационно-смыслового анализа текста, делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода. | С. П. Шевырев «Связь искусства с жизнью», К. С. Аксаков «Поэма Гоголя – древний, гомеровский эпос», В. Виноградов «Божественная литургия Гоголя», В. А. Воропаев « Особенности поэтики «Мертвых душ».К. С. Аксаков «Несколько слов о поэме». | Репродукция портрета Н. В. Гоголя художника И. Е. Репина, иллюстрации к поэме «Мертвые души» художника Н. В. Алексеева, фрагменты из сериала, снятого по мотивам поэмы «Мертвые души» режиссера П. Лунгина. |  |
| 98 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Кто вы, господин Ноздрев? Собирательная характеристика персонажа. | 1 | Роль помещика Ноздрева в поэме, портретная характеристика, роль портрета в понимании сущности героя, речевая характеристика, поместье Ноздрева, интерьер кабинета, авторская характеристика героя, усиление комизма через художественную деталь. | Приём зоологизации, способы создания образа, составление характеристики литературного персонажа, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности. | Литературные источники образа Ноздрева - Я. Княжнин, А. Сумароков, И. Хемницер, А. Грибоедов, С. П. Шевырев «Образы помещиков. Герои поэмы «Мертвые души», Энциклопедия литературных героев, Словарь литературных персонажей. | Репродукция портрета Н. В. Гоголя художников Г. И. Дунина – Барковской, Ю. И. Селиверстова, иллюстрации к поэме «Мертвые души» художника П. Боклевского, фрагменты из сериала, снятого по мотивам поэмы «Мертвые души» режиссера П. Чардынина. |  |
| 99 |  | Семинар. Чичиков у Собакевича | 1 | Создание образа через художественную деталь, деталь как средство типизации и индивидуальности, «мертвенность» образа, речевая характеристика Собакевича, нелестные характеристики другим, сравнение со «средней величины медведем», «человекоподобие» образа. | Развитие умения анализа текста методом «микроскопа», выделять главное, систематизировать наблюдения и обобщать, развитие ассоциативного мышления и творческого воображения, развитие речи, умение работать в группе, выделять ключевые понятия.  | П. Вейль «Бремя маленького человека», Е. В. Амелина «Медведь» средней величины», Ю. В. Манн «Смелость изобретения. Черты художественного мира Гоголя», В. Чуваев «Речевая характеристика Собакевича в поэме «Мертвые души».  | Репродукция портрета Н. В. Гоголя художников Л. Кремнева, Г. Неменова, иллюстрации к поэме «Мертвые души» художника М. Далькевича, фрагменты спектакля Театра имени Маяковского. |  |
| 100 |  | «Здесь погиб человек…» Гоголь о Плюшкине. | 1 |  «Прореха на человечестве», утрата человеческого облика, характеристика персонажа через деталь, завершение галереи помещичьих образов, последняя ступень нравственного падения, авторское отношение к образу. | Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения уметь делать рассказ-характеристикуПлюшкина, сравнивать.обобщать, делать выводы, развивать речевую активность. | А. Ранчин «Червяк» в коконе, или Воскрешение Плюшкина», А. Б. Галкин «Литературные образы скупцов у Мольера, Бальзака, Пушкина», А. М. Ранчин «От Манилова до Плюшкина. Последовательность помещичьих глав». | Репродукция портрета Н. В. Гоголя художников Б. М. Лебедева, В. Н. Горяева, иллюстрации к поэме «Мертвые души» художника А. Л. Костина, фрагменты спектакля МХАТа, режиссер В. Немирович – Данченко. |  |
| 101 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». «Горький упрёк современной Руси». | 1 | Утверждающий пафос и вера в лучшее в поэме, тема дороги, пути в поэме. Показ России глазами связующего персонажа, мертвенность государственной системы, композиционный прием, связывающий воедино все главы поэмы, лирические отступления в поэме – вера в светлое будущее Руси. | Строить собственные выводы по теме, анализировать детали произведения, причины незавершенности поэмы; темы лирических отступлений; понимать: как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь: определять темы лирических отступлений. | М. Девятко «Образ Руси и русского народа в поэме «Мертвые души», С. Петров «Вся Русь» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», С. Бодряков «Лирический образ Руси в прозе Н. В. Гоголя», Т. Савинский «Русь – тройка» В. Хелпер «Живая» и «мертвая» Русь в поэме «Мертвые души». | Репродукция портрета Н. В. Гоголя художников А. Венецианова, А. Иванова, иллюстрации к поэме «Мертвые души» Кукрыниксов, художника А. Лаптева, фрагменты спектакля «Ревизская сказка» режиссера Ю. Любимова, Театр на Таганке. | Сочинение |
| 102 |  | Читательская конференция по теме «Художественное произведение Автор.читатель». | 1 | Краткий аналитический пересказ текста, исследование идеи книги, проблематики. Системы образов, стилистическое своеобразие произведения, особенности композиции, язык, художественные детали, авторские средства и приемы изображения. | Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов. Умение определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. | Реферат, структура реферата, список использованной литературы, использование иллюстраций, рисунков, обоснование выбора произведения, составление плана (простого, сложного, цитатного). | ИКТ - презентации.подготовленные учащимися, рефераты. доклады.Произведения различных авторов по предложенному ранее списку | Рефераты  |

***Требования к уровню подготовки выпускников.***

В результате изучения литературы ученик **должен знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

 **Для учащегося**

1. Кутузов А.Г В мире литературы. 8 класс – М.: Дрофа, 2011.

2. Кутузов А.Г В мире литературы. 9 класс – М.: Дрофа, 2012.

3. Энциклопедия для детей. Русская литература. В двух частях./ под ред. М. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2008

4. Энциклопедия для детей. Всемирная литература./ под ред. М. Аксёнова. –

М.: Аванта+, 2005

5. Справочник школьника. Литература./ под ред. И.О. Родина- М. : Астрель, 2005

6. Альбом по литературе. 9 класс

7. Перунова Е.Н. Сценарии литературного клуба. – М.: Вако, 2007

8. Классика и современность/ под ред. Л.Н. Сарбаш. – Чебоксары, Клио, 2001

9. Поэт в Росси больше, чем поэт/ сост. Г.А. Кузьмина. -Чебоксары: Клио, 2000

10. В гостях у Пушкина/ под ред. Л.И. Глизериной.- Йошкар-Ола, 2002

11. И духа не угашайте/ сост. А.М. Шалагинова.- Чебоксары, Клио, 2004

12. Мы научимся жить/ сост. А.М. Шалагинова.- Чебоксары, Клио, 2004

13. Антышева В.Ю. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. – Йошкар-Ола, 2004

14. Антышева В.Ю.Л.Н. Толстой. Н.А. Некрасов. – Йошкар-Ола, 2004

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков

2. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

3. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы

4. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич

5. http://www.fonvisin.net.ru/ Фонвизин Денис Иванович

6. http://www.tutchev.net.ru/ Тютчев Федор Иванович

7. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович

8. http://www.turgenev.org.ru/ Тургенев Иван Сергеевич

9. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич

10. http://www.levtolstoy.org.ru/ Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

11. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич

12. http://www.nekrasow.org.ru/ Некрасов Николай Алексеевич

13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич

14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература

**Для учителя:**

1. В мире литературы. 9 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений /Авт.-сост. А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселев. М.: Дрофа, 2007г.

2. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / А.Г.Кутузов, Е.С. Романичева, А.К.Киселев и др.; Под ред. А.Г.Кутузов. М.: Дрофа, 2005.

3. Как войти в мир литературы: методическое пособие для 9 класса /А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева. - М: Дрофа, 2007г.

4. Тематическое планирование по литературе 5-9 кл /Составитель Л.М.Серегина.- Волгоград: Учитель, 2007г.

5. Литература. Поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. 9 класс / Составитель Л.М.Серегина. - Волгоград: Учитель, 2007г.

6. Уроки литературы. Методический журнал

7. Литература: справочные материалы для школьника /Под ред. С.В.Тураева – М., Просвещение, 1988.

8. Литература в таблицах и схемах /Сост. Марина Мещерякова. – М., Айрис-пресс, 2003г.

9. Тесты по литературе/Сост. Л.Ю.Алиева, Т.В.Торхунова

10. Сочинение. Секреты успеха /М.Мещерякова. - М., Айрис-пресс, 2003г.

11. Портреты писателей и поэтов

12. Электронный толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля.

13. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 8-11 класс»

14. МР3-хрестоматия «М.Ю.Лермонтов», «Н.В.Гоголь», «Л.Н.Толстой», «А.П.Чехов», «Ф.М.Достоевский», «И.С.Тургенев», «А.И.Куприн».

15. Анализ произведений русской классики: школьный курс/ И.Е.Каплан. – М., Новая школа, 2001г.

16. Тесты. Литература 9 – 11 классы: учебно-методическое пособие /Автор-составитель И.М.Михайлова. – М., Дрофа, 2002г.