**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 1-4 класс» предметная линия Т. С. Сергеевой,, Е.Д. Критской, Г.П., Просвещение, 2011.

**Цель массового музыкального образования и воспитания** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи музыкального образования младших школьников**

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного

восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музициро­вания, хорового исполнительства на основе развития певчес­кого голоса, творческих способностей в различных видах му­зыкальной деятельности.

**Нормативно-правовая база:**

**-** приказ Министерстваобразования РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных

стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изм.);

**-** Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 года № 03 – 1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального

базисного учебного плана»;

- приказ ДОПО Брянской области от 26.03.2015 г №1905 -04-О «О примерном учебном плане 1-4 классов общеобразовательных организаций Брянской

области на 2015 – 2016уч. год»

- учебный план МБОУ «Сигнальненская СОШ»

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ** **ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанным в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение курса «Музыка» базисным планом во 2 классе выделено 34 часа , что соответствует 1 часу в неделю ( 34 учебных недели).

**Учебная и методическая литература**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов **Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

**Учебники**

«Музыка. 2 класс»,

Авторская программа Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной по музыке (Сборник рабочих программ. - М.: Просвещение, 2011), утверждённых Министерством образования и науки РФ, в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта второго поколения начального общего образования.

**Пособия для учащихся**

«Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс»,

**Пособия для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»,

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (МРЗ),

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела, кол-во часов.** | | |
| **Содержание учебного материала** | | **Характеристика деятельности уч-ся** |
| **II класс (34 ч) Родина моя (3 ч)**  **Россия —** | | |
| Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как от­личительная черта русской музыки. Средства музы­кальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).  **Примерный музыкальный материал**  **Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  **Гимн России.** А. Александров, слова С. Михалко­ва.  **Патриотическая песня.** М. Глинка, слова А. Машистова; **Здравствуй, Родина моя!** Ю. Чичков, сло­ва К. Ибряева; **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Со­ловьевой Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофь­ева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие.  Обобщающий урок I четверти.  **Примерный музыкальный материал**  **Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский; **Детс­кая музыка.** Пьесы. С. Прокофьев; **Прогулка.** Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.  **Начинаем перепляс.** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; **Сонная песенка.** Р. Паулс, слова И. Ласманиса; **Спят усталые игрушки.** А. Островский, слова 3. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная пес­ня; **Колыбельная Медведицы.** Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева | | **Размышлять** об отечественной музыке, ее ха­рактере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова, отражающие содержание му­зыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Исполнять** Гимн России.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия му­зыкального искусства.  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на  выразительные и изобразительные особенности му­зыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в раз­личных видах музыкально-творческой деятельнос­ти: пение, игра на детских элементарных музыкаль­ных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразитель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музы­кального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкаль­ной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять** выразительные возможности фор­тепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразитель­ности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, пере­давать в движении содержание музыкального про­изведения.  **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках |
| **«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)** | | |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.  Обобщающий урок II четверти.  **Примерный музыкальный материал**  **Великий колокольный звон.** Из оперы «Борис Го­дунов». М. Мусоргский.  **Песня об Александре Невском; Вставайте, лю­ди русские.** Из кантаты «Александр Невский». С. Про­кофьев.  **Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.** П. Чайковский. **Вечерняя песня.** А. Тома, слова К. Ушинского. **Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,** народ­ные славянские песнопения; **Рождественская песенка.**  Слова и музыка П. Синявского | | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный харак­тер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | | |
| Русские народные инструменты. Плясовые наигры­ши. Разыграй песню. Выходили, красны девицы. Боя­ре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ва­риации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масле­ница), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, пес­ня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.  **Примерный музыкальный материал**  **Светит месяц; Камаринская,** плясовые наиг­рыши.  **Наигрыш.** А. Шнитке.  Выходили, красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Ре­ченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы. | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, рит­мических, пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к пес­ням, танцам своего народа и других народов России.  **Узнавать** народные мелодии в сочинениях рус­ских композиторов.  Выявлять особенности традиционных праздни­ков народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразитель­ности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на эле­ментарных инструментах) на основе образцов оте­чественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах де­ятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наиг­рыши разных жанров. Выполнять творческие за­дания из рабочей тетради. | |
| **В музыкальном театре (5ч)** | | |
| Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увертюра. Финал.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы - характеристики главных действую­щих лиц. Финал.  **Примерный музыкальный материал**  **Волк и семеро козлят.** Опера-сказка (фрагмен­ты). М. Коваль; **Золушка.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  **Марш.** Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; **Марш.** Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.  **Песня-спор.** Из телефильма «Новогодние приклю­чения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового Симфоническая сказка «Петя и Волк».  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Партитура.  Обобщающий урок III четверти.  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увер­тюра.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выра­зительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. **Примерный музыкальный материал**  **Петя и волк.** Симфоническая сказка. С. Про­кофьев.  **Картинки с выставки.** Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Мо­царт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  **Песня о картинах.** Ген. Гладков, слова А. Кушнера | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** темы действующих лиц опер и балетов.  **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сце­ническом воплощении отдельных фрагментов му­зыкального спектакля.  **Рассказывать** сюжеты литературных произве­дений, положенных в основу знакомых опер и ба­летов.  **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради  **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образа­ми симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов: партитура, увертю­ра, сюита и др.  **Участвовать** в коллективном воплощении му­зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)** | | |
| Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Ле­генда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису­нок, лад — цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  Обобщающий урок IV четверти — заключи­тельный урок-концерт.  **Примерный музыкальный материал**  **Волынка; Менуэт.** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; **Менуэт.** Из Сюиты № 2; **За рекою старый дом,** русский текст Д. Тонского; **Токката** ре минор для органа; **Хорал; Ария.** Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.  **Весенняя.** В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; **Колыбельная.** Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. **Попутная; Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Ку­кольника; **Песня жаворонка.** П. Чайковский. **Кон­церт для фортепиано с оркестром** № **1.** Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.  **Тройка; Весна; Осень.** Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  **Кавалерийская; Клоуны; Карусель** (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.  **Музыкант.** Е. Зарицкая, слова В. Орлова; **Пусть всегда будет солнце.** А. Островский, слова Л. Оша­нина; **Сказки гуляют по свету.** Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; **Это очень интересно; Пони.** С. Никитин, слова Ю. Мориц; **До чего же груст­но.** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; **Старый добрый клавесин.** И. Гайдн, русский текст П. Синявского; **Большой хоровод.** Б. Савельев, слова Лены Жигалки-ной и А. Хаита | **Понимать** триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя.  **Анализировать** художественно-образное содер­жание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержа­нию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.  **Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность и деятельность одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Называть и объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских кол­лективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  **Составлять** афишу и программу заключитель­ного урока-концерта совместно с одноклассниками | |

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

• развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

• понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;

• накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

• развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

• расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

• включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

• накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Планируемые результаты учащихся:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, вы­ражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить оте­чественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интона­ции, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполни­тельской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движе­ние, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Формы организации учебно-образовательного процесса:**

- изучение нового материала, комбинированный, закрепление, систематизация знаний.

**Формы контроля**

- текущий, промежуточный, индивидуальный, письменный, тестовый, итоговый.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | |
| **Теория** | **Практические работы** | **Контрольные работы** | **Иные виды работ** |
| 1 | « Россия-Родина моя» | 2 ч. |  |  |  |
| 2 | «День, полный событий» | 7 ч. |  |  |  |
| 3 | «О России петь- что стремиться в храм» | 7 ч. |  |  |  |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 ч. |  |  |  |
| 5 | «В музыкальном театре» | 4 ч. |  |  |  |
| 6 | «В концертном зале» | 5 ч. |  |  |  |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 6 ч. |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34 ч.** |  |  |  |

**Распределение часов по четвертям**

|  |  |
| --- | --- |
| Период обучения | Кол-во часов |
| 1 четверть | 8 |
| 2 четверть | 8 |
| 3 четверть | 10 |
| 4 четверть | 8 |
| **ИТОГО:** **34 ч.** | |

**Календарно – тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Название раздела, тема урока** | **Планируемые результаты** | | | **Характеристика деятельности учащихся** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| ***предметные*** | ***метапредметные*** | ***личностные*** | **план** | **факт** |
| **Раздел 1**  **«Россия – Родина моя» (2 часа)** | | | | | | | | |
| **1** | Мелодия.  Моя Россия.  Мой уральский край | ставить учебные задачи в сотрудничестве с учителем. | действовать по готовому алгоритму. | воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке. | Слушание музыки. Хоровое пение. Ин­тонационно-образ­ный анализ музыки | 1 |  |  |
| **2** | Гимн России | принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности. | ориентироваться в информационном пространстве. | взаимодействовать под руководством учителя. | Слушание музыки. Хоровое пение. Уст­ный опрос | **1** |  |  |
| **Раздел 2**  **День, полный событий (7 часов)** | | | | | | | | |
| **3** | Мир ребенка в музыкальных образах | разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности. | осуществлять поиск необходимой информации. | задавать вопросы с целью получения недостающих сведений в совместной деятельности. | Слушание музыки. Хоровое пение. Ин­тонационно-образ­ный анализ музыки | 1 |  |  |
| **4** | Музыкальный инструмент -фортепиано | задавать познавательные вопросы. | развитие умения замечать проблему. | уважать другую точку зрения. | Фронтальный опрос, слушание музыки | 1 |  |  |
| **5** | Природа и му­зыка  Композиторы Урала о природе | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Умение слушать и вступать в диалог | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **6** | Танцы, танцы, танцы... | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | уважать другую точку зрения. | Слушание музыки. Музыкально-ритми­ческие движения. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **7** | Эти разные марши | определять границы знания и незнания. | развитие умения замечать проблему. | координировать разные точки зрения. | Слушание музыки. Музыкально-ритми­ческие движения. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **8** | «Расскажи сказку» | разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности. | осуществлять поиск необходимой информации. | задавать вопросы с целью получения недостающих сведений в совместной деятельности. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **9** | Колыбельные | задавать познавательные вопросы. | развитие умения замечать проблему. | уважать другую точку зрения. | Слушание музыки. Вы­разительное испол­нение колыбельных песен | 1 |  |  |
| **Раздел 3**  **«России петь - что стремиться в храм...» (7 часов)** | | | | | | | | |
| **10** | Великий коло­кольный звон | определять границы знания и незнания по теме. | действовать по готовому алгоритму. | воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке. | Слушание музыки, хоровое пение | 1 |  |  |
| **11-12** | Святые земли Русской | принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности. | ориентироваться в информационном пространстве. | взаимодействовать под руководством учителя. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 2 |  |  |
| **13** | Молитва | задавать познавательные вопросы. | замечать недостаточность знаний и умений. | уважать другую точку зрения. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **14-15** | Рождество Хри­стово | находить и исправлять ошибки, намечать путь их устранения в совместной деятельности. | осуществлять поиск необходимой информации. | обмениваться способами действий. | Сольное и хоровое выразительное ис­полнение рождест­венских колядок | 2 |  |  |
| **16** | «О России петь -что стремиться в храм...» | определять практическую задачу в совместной деятельности. | осознанно строить речевое высказывание в устной форме. | уважать другую точку зрения. | Слушание музыки. Пластическое инто­нирование музыки. Интонационно-образ­ный анализ | 1 |  |  |
| **Раздел 4**  **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** | | | | | | | | |
| **17** | Русские народ­ные инстру­менты  История баяна | задавать познавательные вопросы. | формулировать практическую учебную задачу. | уважать другую точку зрения. | Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инстру­ментах. Хоровое пе­ние | 1 |  |  |
| **18** | Фольклор - на­родная мудрость | определять границы знания и незнания. | замечать недостаточность знаний и умений. | взаимодействовать под руководством учителя. | Хоровое пение. «Ра­зыгрывание» песен. Импровизирование на народных инст­рументах. Слушание русских нар. песен | 1 |  |  |
| **19** | Музыка в на­родном стиле  Сольное пение | определять границы знания и незнания. | замечать недостаточность знаний и умений. | воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке. | Слушание музыки Ролевая игра «Игра­ем в композитора» | 1 |  |  |
| **20** | Обряды и празд­ники русского народа на Урале | составлять инструкцию в совместной деятельности | применять усвоенный способ действий к решению новой задачи | обмениваться способами действий. | Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение | 1 |  |  |
| **Раздел 5**  **«В музыкальном театре» (6 часов)** | | | | | | | | |
| **21** | Детский музы­кальный театр. Опера | разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности | искать в тексте необходимую информацию | обмениваться способами действий в совместной деятельности | Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро коз­лят». Выразительное исполнение главных тем | 1 |  |  |
| **22** | Балет | находить и исправлять ошибки в совместной деятельности | выдвигать критерии для сравнения объектов | задавать вопросы с целью получения недостающих сведений | Слушание сцены бала из балета «Зо­лушка» С. С. Про­кофьева. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **23** | Театр оперы и балета | задавать познавательные вопросы | осознанно строить речевое высказывание в устной форме | устанавливать соответствие собственной деятельности с деятельностью другого | Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **24** | Волшебная па­лочка | определять практическую задачу в совместной деятельности | формулировать проблему в совместной деятельности | осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь | Слушание музыки. Дирижирование му­зыкой разного ха­рактера. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **25** | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки | контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Умение слушать и вступать в диалог | Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе | 1 |  |  |
| **26** | В музыкальном зале | разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности | искать в тексте необходимую информацию | обмениваться способами действий в совместной деятельности | Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **Раздел** 6  «**В концертном зале» ( 3 часа)** | | | | | | | | |
| **27** | Симфоническая сказка | составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней. | формулировать практическую учебную задачу. | воспринимать муз. произведение и мнение других людей о музыке. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | 1 |  |  |
| **28** | Сюита М. П. Му­соргского «Кар­тинки с вы­ставки» | намечать путь устранения ошибок в совместной деятельности | устанавливать причинно - следственные связи | осуществлять взаимный контроль. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **29** | Звучит неста­реющий Мо­царт! | задавать познавательные вопросы. | замечать недостаточность знаний и умений. | уважать другую точку зрения. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **Раздел 7**  **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)** | | | | | | | | |
| **30** | Волшебный цветик семицветик.  «И все это - И. С. Бах» | разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности | определять главную информацию в тексте. | осуществлять взаимную помощь. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **31** | Все в движении | находить и исправлять ошибки, намечать путь их устранения в совместной деятельности. | осуществлять поиск необходимой информации. | обмениваться способами действий. | Слушание музыки. Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **32** | Музыка учит людей понимать друг друга | определять практическую задачу в совместной деятельности. | осознанно строить речевое высказывание в устной форме. | уважать другую точку зрения. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **33** | Два лада | выяснять причины ошибок в совместной деятельности. | формулировать проблему в совместной деятельности | характеризовать ошибки в работе других учеников. | Слушание музыки. Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **34** | Могут ли иссякнуть  мелодии? | волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Умение слушать и вступать в диалог | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |