**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 1-4 класс» предметная линия Т. С. Сергеевой, Е.Д. Критской, Г.П., Просвещение, 2011.

**Цель массового музыкального образования и воспитания** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи музыкального образования младших школьников:**

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине;
* уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного
* восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музициро­вания, хорового исполнительства на основе развития певчес­кого голоса, творческих способностей в различных видах му­зыкальной деятельности.

**Нормативно-правовая база:**

**-** приказ Министерстваобразования РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных

стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» ;

**-** Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 года № 03 – 1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального

базисного учебного плана»;

- учебный план МБОУ «Сигнальненская СОШ»

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанным в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение курса «Музыка» базисным планом в 3 классе выделено 34 часа , что соответствует 1 часу в неделю ( 34 учебных недели).

**Учебная и методическая литература**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов **Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

**Учебники**

«Музыка. 3 класс»,

Авторская программа Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной по музыке (Сборник рабочих программ. - М.: Просвещение, 2011), утверждённых Министерством образования и науки РФ, в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта второго поколения начального общего образования.

**Пособия для учащихся**

«Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»,

**Пособия для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»,

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (МРЗ)

**Содержание тем учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела, кол-во часов.** | |
| **Содержание учебного материала** | **Характеристика деятельности уч-ся** |
| **III класс (34 ч)**  **Россия — Родина моя (5ч)** | |
| Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Зву­чащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Песенность музыки русских композиторов. Об­разы родной природы в романсах русских компози­торов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опе­ра. Форма-композиция, приемы развития и особен­ности музыкального языка.  **Примерный музыкальный материал**  **Главная мелодия 2-й части.** Из Симфонии № 4. П. Чайковский; **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Ку­кольника. **Благословляю вас, леса.** П. Чайковский, слова А. Толстого; **Звонче жаворонка пенье.** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  **Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  **Радуйся, Русской земле; Орле Российский.** Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; **Славны бы­ли наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!** Русские народные песни.  **Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. | **Выявлять** настроения и чувства человека, вы­раженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентации на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради |
| **День, полный событий (4 ч)** | |
| Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На про­гулке. Вечер.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инстру­ментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей компози­торов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э.Григ).  Обобщающий урок I четверти. Примерный музыкальный материал  Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-де­вочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимо­действии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** сред­ства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические осо­бенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить (обнаруживать)** общность интона­ций в музыке, живописи, .поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений  программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно ис­полнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музы­кальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| **О России петь — что стремиться в храм (4 ч)** | |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древ­нейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в му­зыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Бо­гоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту ма­теринства, любовь, добро.  **Примерный музыкальный материал**  **Богородице Дево, радуйся,** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; **Тропарь** иконе Владимирс­кой Божией Матери.  **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; **Прелюдия** №1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  **Осанна.** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер­звезда». Э.-Л. Уэббер.  **Вербочки.** А. Гречанинов, стихи А. Блока; **Вербоч­ки.** Р. Глиэр, стихи А. Блока. **Величание** князю Владимиру и княгине Ольге; **Баллада о князе Владимире.** Слова А. Толстого | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление** о религиозных праздни­ках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | |
| Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и об­ряды в музыке русских композиторов. Мелодии в на­родном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  Обобщающий урок II четверти.  **Примерный музыкальный материал**  **Былина о Добрыне Никитиче.** Обр. Н. Римского-Корсакова; **Садко и Морской царь.** Русская былина (Печорская старина); **Песни Баяна.** Из оперы «Рус­лан и Людмила». М. Глинка; **Песни Садко; хор Вы­сота ли, высота.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; **Третья песня Леля; Проводы Маслени­цы,** хор. из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; **Веснянки.** Русские, украинс­кие народные песни | **Выявлять** общность жизненных истоков и осо­бенности народного и профессионального музы­кального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участ­вовать в коллективных играх-драматизациях.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.  **Принимать** участие в традиционных праздни­ках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | |
| Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою пре­данья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуа­ций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Осо­бенности музыкального языка, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайков­ский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейт­линой; Волк и семеро козлят на новый лад. Мю­зикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов музыкального спектакля (ди­рижер, режиссер, действующие лица и др.)  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интони­ровании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов |
| **В концертном зале (6 ч)** | |
| Музыкальное состязание. Музыкальные инструмен­ты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бет­ховена. Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковс­кий). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сю­жеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  Обобщающий урок III четверти.  **Примерный музыкальный материал**  **Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-**  я часть (фрагмент). П. Чайковский; **Шутка.** Из Сю­иты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. **Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; **Пер Гюнт. Сюита** № **1** (фрагменты). **Сюита** № 2 (фраг­менты). Э. Григ. **Симфония** № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; **Соната** № **14** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. **Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.** Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; **Волшебный смычок,** норвежская народная песня; **Скрипка.** Р. Бойко, слова И. Михайлова. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и име­на известных отечественных и зарубежных испол­нителей |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)** | |
| Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Пев­цы родной природы. Прославим радость на земле. Ра­дость к солнцу нас зовёт.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Музыка источник вдохновения, надежды и ра­дости жизни. Роль композитора, исполнителя, слуша­теля в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свири­дова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполните­ли. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной при­роды: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр лите­ратурного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, ко­торые знает весь мир.  Обобщающий урок IV четверти — заключи­тельный урок-концерт  **Примерный музыкальный материал**  **Мелодия.** П. Чайковский; **Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; **Шествие солнца.** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  **Весна; Осень; Тройка.** Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; **Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, сти­хи Б. Пастернака; **Запевка.** Г. Свиридов, стихи И. Северянина. **Слава солнцу, слава миру!** Канон. В.-А. Моцарт; **Симфония** № **40.** Финал. В.-А. Моцарт.  **Симфония** № **9.** Финал Л. Бетховен.  **Мы дружим с музыкой.** И. Гайдн, русский текст П. Синявского; **Чудо-музыка.** Д. Кабалевский, сло­ва 3. Александровой; **Всюду музыка живет.** Я. Дубравин, слова В. Суслова; **Музыканты,** немец­кая народная песня; **Камертон,** норвежская народ­ная песня.  **Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современ­ной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных про­изведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

• обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

• накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

• выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с

более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения)

миром музыкальных образов;

• совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

• развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

• совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;

• освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

• развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Формы организации учебно-образовательного процесса:**

- изучение нового материала, комбинированный, закрепление, систематизация знаний

**Формы контроля**

- текущий, промежуточный, индивидуальный, письменный, тестовый, итоговый.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | |
| **Теория** | **Практические работы** | **Контрольные работы** | **Иные виды работ** |
| 1 | « Россия-Родина моя» | 5 ч. |  |  |  |
| 2 | «День, полный событий» | 4 ч. |  |  |  |
| 3 | «О России петь- что стремиться в храм» | 6 ч. |  |  |  |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 ч. |  |  |  |
| 5 | «В музыкальном театре» | 7 ч. |  |  |  |
| 6 | «В концертном зале» | 5 ч. |  |  |  |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 3 ч. |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34 ч.** |  |  |  |

**Распределение часов по четвертям**

|  |  |
| --- | --- |
| Период обучения | Кол-во часов |
| 1 четверть | 8 |
| 2 четверть | 8 |
| 3 четверть | 10 |
| 4 четверть | 8 |
| **ИТОГО:** **34 ч.** | |

**Календарно – тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Название раздела, тема урока** | **Планируемые результаты** | | | **Характеристика деятельности учащихся** | **Кол-во часов** | | **Дата проведения** | |
| ***предметные*** | ***метапредметные*** | ***личностные*** | **план** | ***факт*** |
| **Раздел 1**  **Россия- Родина моя (5 часов)** | | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки | определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. | характеризовать музыкальные произведения, образцы творчества крупнейшего русского композитора П.И. Чайковского. | характеризовать музыкальные произведения, образцы творчества крупнейшего русского композитора П.И. Чайковского. | Мелодия. Мелодиче­ская линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4 | 1 | |  |  |
| 2 | Природа и му­зыка  Композиторы Урала о родной природе | анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую). | ориентироваться в книге; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. | ориентироваться в книге; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; | Знакомство с жанром *романса.* Певец-солист. Мелодия и аккомпа­немент. Отличитель­ные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины | 1 | |  |  |
| 3 | «Виват, Россия!» | адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. | сравнивать музыкальные произведения, характеризовать м музыкальные произведения , персонажей музыкальных произведения. | высказывать собственное суждение о музыкальных образах; быть терпимым к другим мнениям, выслушивать друг друга. | Знакомство с жанром *канта.* Эпоха Петра I. Песенность. Марше-вость. Интонации му­зыки и речи. Солдат­ская песня | 1 | |  |  |
| 4 | Кантата С. С. Прокофь­ева «Александр Невский» | вносить коррективы в свою работу; различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность | формировать у учащихся логические действия в процессе анализа музыкального произведения; формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям.  как живому, образному искусству. | активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека, выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству. | Углубление знакомст­ва с *кантатой.* Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма | 1 | |  |  |
| 5 | Опера  М. И. Глинки  «Иван Сусанин» | определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя. | размышлять о музыке, личностная оценка музыкального произведения; извлекать необходимую информацию из прослушанного произведения; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. | объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; коллективно обсуждать, размыш-лять о музыке. | Знакомство с содер­жанием и музыкой оперы. Хоровые сце­ны. Главный герой оперы, его музыкаль­ные характеристики | 1 | |  |  |
| **Раздел 2**  **День, полный событий (4 час)** | | | | | | | | | |
| 6 | Образы приро­ды в музыке | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений; | Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; | Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  | |  |
| 7 | Портрет в му­зыке  Портреты уральских композиторов | Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; | Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  | |  |
| 8-9 | Детские образы  Композиторы Урала для детей | Освоение начальных форм познавательной и личностной  рефлексии; | Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | 2 |  | |  |
| **Раздел 3**  **«0 России петь - что стремиться в храм...» (6 часов)** | | | | | | | | | |
| 10 | Образ матери в музыке, по­эзии, изобрази­тельном искус­стве | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; | Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания; | Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, карти­нах художников. Мо­литва, песнопение, картина, икона, поэзия | 1 |  | |  |
| 11 | Древнейшая песнь материн­ства | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия | Музыка православной церкви как часть художественной культуры России | исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке | 1 |  | |  |
| 12 | «Тихая моя, нежная моя, до­брая моя мама!» | воплощение различных музыкальных образов | Знать изученные музыкальные сочинения | участвовать в коллективной творческой деятельности | Образ матери. Все са­мое дорогое, родное, святое связано с мамой | 1 |  | |  |
| 13 | Образ праздни­ка в искусстве: Вербное воскре­сенье | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия | Знать имена, жизнь и дела русских святых. | исполнять в хоре вокальные произведения | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в му­зыке, песнях, изобра­зительном искусстве | 1 |  | |  |
| 14 | Святые земли Русской | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Умение слушать и вступать в диалог | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. | 1 |  | |  |
| 15 | «О России петь -что стремиться в храм...» | Принимать и сохранять учебную задачу | Знать высокие и низкие голоса певцов. | Умение слушать и вступать в диалог | Образ матери в му-зы­ке, поэзии, изоб-рази­тельном искус-стве. Вербное воск-ресенье. | 1 |  | |  |
| **Раздел 4**  **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часов)** | | | | | | | | | |
| 16 | «Настрою гусли на старинный лад...» | Принимать и сохранять учебную задачу | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Умение слушать и вступать в диалог. | Знакомство с жанром *былины.* Певец-скази­тель. Гусли | 1 |  | |  |
| 17 | Певцы русской старины | Принимать и сохранять учебную задачу | Значение музыки в народных обрядах | Хоровое пение. | Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в опе­рах русских компози­торов. Былинный на­пев. Подражание гус­лярам | 1 |  | |  |
| 18 | Сказочные об­разы в музыке | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. | Знать/понимать: опера, увертюра, рондо. | передавать настроение музыки в пении. | Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 |  | |  |
| 19 | Народные тра­диции и обряды: Масленица | Принимать и сохранять учебную задачу. | Знать/понимать: жанры в музыке, опера. | Хоровое пение. | Знакомство со сцена­ми масленичного гу­лянья из оперы «Сне­гурочка» Н. А. Римского-Корсакова. | 1 |  | |  |
| **Раздел 5**  **В музыкальном театре (7 часов)** | | | | | | | | | |
| 20-21 | Опера М.. Глинка «Руслан и Людмила» | Принимать и сохранять учебную задачу | Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр. | Слушание музыки. Хоровое пение. | Сцены из оперы. Характеристики глав­ных героев. Увертю­ра в опере «Руслан и Людмила» | 2 |  | |  |
| 22 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | Принимать и сохранять учебную задачу. | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Умение слушать и вступать в диалог. | Знакомство с содер­жанием и музыкой оперы К. Глюка «Ор­фей и Эвридика» | 1 |  | |  |
| 23 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | Принимать и сохранять учебную задачу | Знать/понимать: балет, интонация. | Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы. | Сцены из оперы. Ха­рактеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» | 1 |  | |  |
| 24 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Знать понятия: концерт, вариационное развитие. | выступать в роли слушателей, | Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зер­но - *интонация.* Раз­витие музыки. Трех­частная форма | 1 |  | |  |
| 25 | Балет П. И. Чай­ковского «Спя­щая красавица» (либретто И. Всеволож­ского и М. Петипа) | Принимать и сохранять учебную задачу | Знать тембры флейты. | Хоровое пение, слушание музыки. | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. | 1 |  | |  |
| 26 | В современных ритмах | Принимать и сохранять учебную задачу | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Хоровое пение, слушание музыки. | Знакомство с жанром *мюзикла.* Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содер­жания, музыкального языка, исполнения | 1 |  | |  |
| **Раздел 6**  **В концертном зале (5 часов)** | | | | | | | | | |
| 27 | Музыкальное состязание | Принимать и сохранять учебную задачу. | Знать тембры скрипки. | Хоровое пение, слушание музыки. | Знакомство с жанром *инструментального концерта.* Мастерство исполнителей и ком­позиторов | 1 |  | |  |
| 28 | Музыкальные инструменты - флейта и скрипка | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Знать понятие: сюита, песенность, танцевальность, маршевость. | Умение слушать и вступать в диалог. | Выразительные воз­можности *флейты* и *скрипки,* история их появления. Выдаю­щиеся скрипичные мастера и исполнители | 1 |  | |  |
| 29 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. | Знать понятия: симфония, дирижер, тема, партия. | Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления. | Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариацион­ное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость | 1 |  | |  |
| 30 | Симфония «Героическая» Л. ван Бетховена | Принимать и сохранять учебную задачу. | Знать понятия: импровизация, ритм. | Слушание музыки, хоровое пение. | Знакомство с музы­кой «Героической» симфонии Л. ван Бет­ховена *(фрагменты).* Контрастные образы симфонии | 1 |  | |  |
| 31 | Мир Л. ван Бет­ховена | Принимать и сохранять учебную задачу. | Знать понятия: партитура, динамическое развитие. | Слушание музыки, хоровое пение. | Темпы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена. Трагедия жизни | 1 |  | |  |
| **Раздел 7**  **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 32 | Джаз-музыка XX века | Принимать и сохранять учебную задачу. | Знать понятия: кантата, хор. | Слушание музыки, хоровое пение. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  | |  |
| 33 | Сходство и раз­личие музыкаль­ной речи разных композиторов | Принимать и сохранять учебную задачу. | Знать понятия: опера, симфония. Знать составные части симфонии. | Слушание музыки, хоровое пение. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  | |  |
| 34 | «Прославим ра­дость на земле!» | Принимать и сохранять учебную задачу. | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Слушание музыки, хоровое пение. | Музыка - источник вдохновения и радо­сти. Нестареющая музыка великого В. А. Моцарта | 1 |  | |  |