**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа «Музыка» для 7 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Программа *«Музыка 5-7 классы»* Г. П. Серге­ева, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2014 год.

Рабочая программа является приложением к образовательной программе основного общего образования МБОУ «Сигнальненская СОШ» и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д.Критская «Музыка» 7 класс. – М.: «Просвещение», 2014 г. Рабочая программа «Музыка» в 7 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Программа *«Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы»* Г. П. Серге­евой, Е. Д. Критской используется в данной рабочей программе без изменений.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъем­лемой части их духовной культуры* — наиболее полно отра­жает заинтересованность современного общества в возрожде­нии духовности, обеспечивает формирование целостного ми­ровосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жизнен­ных явлений, овладение культурой отношения к миру, запе­чатленного в произведениях искусства, раскрывающих духов­ный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным ис­кусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-цен­ностного, заинтересованного отношения к искусству, стремле­ния к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и твор­ческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкаль­ных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкаль­ного искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и вза­имосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой дея­тельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, имп­ровизации, драматизации музыкальных произведений, музы­кально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школь­никами как история развития человеческой памяти, величай­шее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к па­мятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образо­вания в основной школе. Сохранение культурной среды, твор­ческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное зна­комство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на дан­ном этапе приобретает в большей степени деятельностный ха­рактер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного со­трудничества, музыкальных впечатлений и эстетических пред­ставлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

Освоение музыки как духовного наследия человечества  предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод создания «композиций»;
* метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ** **ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанным в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение курса «Музыка» базисным планом в 7 классе выделено 34 часа, что соответствует 1 часу в неделю ( 34 учебных недели).

**Учебная и методическая литература**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений». В комплекты входят следующие издания авторов

**Г. П. Сергеевой, Б. Д. Критской.**

**Учебник**

«Музыка. 7 класс»

- Авторская программа Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной по музыке (Сборник рабочих программ. - М.: Просвещение, 2011),

**Пособие для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия 7 класс» (МРЗ)

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела, кол-во часов.** | | |
| **Содержание учебного материала** | **Содержание учебного материала** | |
| **Особенности драматургам сценической музыки (18 ч)** | | |
| **Классика и современность.**  **В музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  **В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».  **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. В музыкальном театре. «Мои народ — американцы...».  «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Раз­витие традиций оперного спектакля.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуаль­ности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Осо­бенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и ха­рактерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.  *Обобщение материала I четверти.*  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Визе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.  **Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.  **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги». *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравни­тельные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в драмати­ческом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.  *Обобщение материала II четверти.*  **Музыкальный материал *Кармен.*** Опера (фрагменты). Ж. Визе.  ***Кармен-сюита.*** Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин. ***Высокая месса си минор*** (фрагменты). И.-С. Бах. ***Всенощное бдение*** (фрагменты). С. Рахманинов. ***Иисус Христос — суперзвезда.*** Рок-опера (фрагменты) Э.-Л. Уэббер.  ***Гоголь-сюита.*** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.  ***Родина моя.*** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. ***Дом, где наше детство остается.*** Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. ***Дорога добра.*** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. ***Небо в гла­зах.*** С. Смирнов, слова В. Смирнова. ***Рассвет-чародей.*** В. Шаинский, слова М. Пляцковского. ***Только так.*** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. ***Синие сугробы.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Ночная дорога.*** *С.* Никитин, слова Ю. Визбора. ***Исполнение желаний.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Тишь.*** Слова и музыка А. Загота. *Наполним музыкой сердца.* Слова и музыка Ю. Визбора. ***Спасибо, музыка.*** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. ***Песенка на память.*** М. Минков, слова П. Синявского.  ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.) | | **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор —- исполнитель — слушатель).  Эмоциональнообразно **восприни­мать и оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си­туации выбора.  **Выявлять (распознавать)** особен­ности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной вы­разительности.  **Называть** имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Анализировать и обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.  **Использовать** различные формы ин­дивидуального, группового и коллектив­ного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах. **Выявлять** особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.  **Анализировать** художественно-образ­ное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  **Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.  **Заниматься** музыкально-просвети­тельской деятельностью с младшими  школьниками, сверстниками, родителя  ми, жителями, микрорайона.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музы­кальных произведений |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 ч)** | | |
| **Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два на­правления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская  музыка.  **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.  **Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончер­то гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната. № И В.-А. Моцарта.  **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» И Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.  Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.  Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.  **Музыка народов мира.**  **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект** (вне сетки часов). **Пусть музыка звучит!**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонат­ная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музы­кальных форм *с* особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  Стилизация как вид творческого воплощения художественно­го замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  Переинтонирование классической музыки в современных об­работках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  *Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Класси­ка на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Му­зыка народов мира: красота и гармония.  *Обобщение материала III и IV четвертей.*  **Музыкальный материал**  ***Этюды,*** по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. ***Чакона.*** Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони. *Лесной царь.* Ф. Шуберт - Ф. Лист. ***«Кончерто гроссо\*. Сюита в старинном стиле*** для скрипки и фортепиано.  А. Шнитке. ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната*** *№ 2. С.* Прокофьев. ***Соната*** *№* ***11.*** В.-А. Моцарт.  ***Симфония*** *№* ***103.*** И. Гайдн. ***Симфония*** *№* ***40.*** В.-А. Мо­царт ***Симфония № 1 («Классическая»).*** *С.* Прокофьев. ***Сим­фония*** *№ 5.* Л. Бетховен. ***Симфония № 8 («Неоконченная»).* Ф Шуберт. *Симфония*** *№ 5.* П. Чайковский. ***Симфония*** *№* ***1.*** В Калинников. ***Симфония*** *№ 7.* Д. Шостакович.  ***Празднества.*** Из симфонического цикла «Ноктюрны».  К. Дебюсси.  ***Концерт для скрипки с оркестром.*** А. Хачатурян.  ***«Рапсодия в стиле блюз».*** Дж. Гершвин.  ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира***  (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  ***Россия, Россия.*** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. ***Жу­равли*** Я Френкель, слова Р. Гамзатова. ***Сыновья уходят в бой.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***День Победы.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. ***Вот солдаты идут.*** К. Молчанов, слова М Львовского. ***До свидания, мальчики.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Баллада о солдате.*** В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. ***Фантастика-романтика.*** Слова и музыка Ю Кима. ***За туманом; Маленький гном.*** Слова и музыка А Кукина. ***Следы.*** Слова и музыка В. Егорова. ***Весеннее тан­го.*** Слова и музыка В. Миляева. ***Я бы сказал тебе.*** Слова и музыка В. Вихарева  *Лесной царь.* Ф. Шуберт - Ф. Лист. ***«Кончерто гроссо\*. Сюита в старинном стиле*** для скрипки и фортепиано.  А. Шнитке ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната*** *№ 2* С. Прокофьев. ***Соната*** *№* ***11.*** В.-А. Моцарт.  ***Симфония*** *№* ***103.*** И. Гайдн. ***Симфония*** *№* ***40.*** В.-А. Мо­царт ***Симфония № 1 («Классическая»).*** *С.* Прокофьев. ***Сим­фония*** *№ 5.* Л. Бетховен. ***Симфония № 8 («Неоконченная»).* Ф Шуберт. *Симфония*** *№ 5.* П. Чайковский. ***Симфония*** *№* ***1.*** В Калинников. ***Симфония*** *№ 7.* Д. Шостакович.  ***Празднества.*** Из симфонического цикла «Ноктюрны».  К. Дебюсси.  ***Концерт для скрипки с оркестром.*** А. Хачатурян.  ***«Рапсодия в стиле блюз».*** Дж. Гершвин.  ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира***  (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  ***Россия, Россия.*** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. ***Жу­равли*** Я Френкель, слова Р. Гамзатова. ***Сыновья уходят в бой.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***День Победы.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. ***Вот солдаты идут.*** К. Молчанов, слова М Львовского. ***До свидания, мальчики.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Баллада о солдате.*** В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. ***Фантастика-романтика.*** Слова и музыка Ю Кима. ***За туманом; Маленький гном.*** Слова и музыка А Кукина. ***Следы.*** Слова и музыка В. Егорова. ***Весеннее тан­го.*** Слова и музыка В. Миляева. ***Я бы сказал тебе.*** Слова и музыка В. Вихарева | | **Сравнивать** музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).  **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития одного или нескольких  образов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать и обобщать** жанровостилистические особенности музы­кальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п.  **Обмениваться** впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.  Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мне­ние о ее художественной ценности.  **Осуществлять** проектную деятель­ность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

* Устойчивый интерес к музыке ,к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
* Освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
* Знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются основные способы деятельности, применение при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
* Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, щколы, села, города и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
* Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для учителя:**

1. Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).,М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
13. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
15. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
16. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
17. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
18. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Песенные сборники.

**Медиаподдержка**

Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***

**Для учащихся:**

* + - 1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
      2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
      3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
      8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
      9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п./п | Наименование разделов | Всего часов | Из них | | | |
| Лабораторные и практические (тема) | Контрольные и диагностические материалы (тема) | Экскурсии | Примечание |
| I. | Тема *«Особенности драматургии сценической музыки»* | 16 |  | 2ч. По теме «Особенности драматургии сценической музыки» |  |  |
| II. | Тема *«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»* | 18 |  | 2ч. По теме Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» |  |  |
|  | Итого | 34 |  | 4 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | | | **Дата** | **Корректировка** | **Планируемые результаты УУД** | | | | | |
| **Предметные результаты** | **Метапредметные**  Познавательные – **П**  Регулятивные – **Р**  Коммуникативные - **К** | | **Личностные** | | |
| 1 | | | **2** | **3** | | | **4** | **5** | **6** | **7** | | **8** | | |
| Iчетверть ( 8 учебных недель.) | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки»16ч.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Классика и современность | 1 | | |  |  | **Знать** понятия: *классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.*  **Уметь** приводить примеры | **П.** стремление к приобретению музыкально-слухового опыта с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки  **Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  **К**.Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) | | |
| 2 | | | В музыкальном театре.  Опера | 1 | | |  |  | **Знать** понятия: *опера,*  *виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие*  *оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).*  **Уметь:**  - приводить примеры  оперных жанров;  - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров;  - определять роль оркестра в опере | **П**. стремление к познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.  **Р.** Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.  **К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | | Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов) | | |
| 3 | | | Опера  M.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | | |  |  | **Знать:** *драматургию развития оперы;* - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий.  **Уметь:** - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | **П**. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных)  **Р**. Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров  **К**. Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | | Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками | | |
| 4 | | | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 1 | | |  |  | **Уметь** называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | **П**. формирование интереса к особенностям музыкальной культуры своего края, региона.  **Р.** Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.  **К**. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | | Развивать познавательные интересы | | |
| 5 | | | Музыкальные образы оперы А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 1 | | |  |  | **Знать** понятие: *музыкальный образ*  **Уметь** называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | **П**. Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.  **Р.**Саморегулировать волевые усилия.  **К.** Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера. | | Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении | | |
| 6 | | | В музыкальном театре. Балет | 1 | | |  |  | **Знать:**  - понятия: *балет, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио*  **Уметь:**  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных инструментов; | **П**. индефикация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий.  **Р.**Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.  **К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | | Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. | | |
| 7 | | | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 | | |  |  | **Знать** драматургию развития балета.  **Уметь:**  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных инструментов; | **П.** применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной деятельности.  **Р.**Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.  **К**.Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | | Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | | |
| 8 | | | Героическая тема в русской музыке | 1 | | |  |  | **Уметь:**  - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;  - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;  проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных  произведений | **П.**поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.  **Р.**Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках.  **К**.Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | | Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры. | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| II-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков) | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». | 1 | | |  |  | **Знать:** *симфо***д***жаз*  - жизнь и творчество Дж. Гершвина;  - драматургию развития оперы;  - музыкальных жизненных событий.  **Уметь** проводить интонационно - образныйи сравнительный анализ музыки | | **П.**применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Р.** планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.  **К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. |
| 10 | | | Опера Ж. Бизе  «Кармен» | 1 | | |  |  | **Знать:**  - *драматургию развития оперы;*  - то, что музыкальные  образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.  **Уметь:**  -проводить интонаци­онно-образный и сравнительный  анализ музыки;  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | | **П.**выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий  **Р.**прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;  **К**. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | | Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии |
| 111 | | | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | 1 | | |  |  | **Знать:**  -*драматургию развития балета*;  -понятие *транскрипция*. **Уметь:**  -проводить интонаци­онно-образный и сравнительный анализ му­зыки;  -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балерины - М. М. Плисецкая;  -выявлять средства музыкальной выразитель­ности | | **П.**рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Р.**оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения  **К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | | Участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании). |
| 112 | | | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | 1 | | |  |  | **Знать** понятия: *месса ,всенощная.*  **Уметь:**  - называть полные имена композиторов.  -проводить интонаци­онно-образный и сравнительный анализ му­зыки; | | **П.** смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.  **Р**.саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.  **К.** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. | | Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| 13 | | | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | 1 | | |  |  | **Знать**: *рок-опера*.  **Уметь:**  - называть полные имена композиторов. | | **П.** постановка и формулирование проблемы.  **Р.**Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.  **К**.Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. |
| 14 | | | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 | | |  |  | **Уметь:**  -проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;  сравнительный анализ му­зыки. | | **П.** самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  **Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  **К**. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | | Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. |
| 15 | | | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | 1 | | |  |  | **Знать** понятия: *сюита, полистилистика.*  **Уметь:**  -проводить интонаци­онно-образный и сравнительный анализ му­зыки;  -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальныежанры;  -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов. | | **П.** формулирование проблемы;  **Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  **К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |
| 16 | | | Урок-концерт |  | | |  |  |  | |  | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | История развития ав-  торской песни от Сред-  невековья и до нашего времени. Жанры, осо­бенности и исполни­тели авторской песни | |  |  |  |  | |  | Тест | |
| III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков) | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | История развития  джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействие  легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | |
| **Раздел II « Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов** | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 17 | | Музыкальная драматургия -развитие музыки | | | 1 | |  |  | **Знать** основные *прин­ципы развития музыки*.  **Уметь** приводить при­меры | | **П.**Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера  **Р.** Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.  **К.** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение  целей, функций участников, способов взаимодействия. | | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др |
| 18 | | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | | | 1 | |  |  | **Зна**ть понятие *духовная и светская музыка*  **Уметь** приводить музыкальные примеры | | **П.** построение логической цепи рассуждений.  **Р.** Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.  **К**. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | | Расширение представлений о собственных познавательных возможностях. |
| 19 | | Камерная и инструментальная музыка: этюд | | | 1 | |  |  | **Знать:** понятие *этюд*  **Уметь:** приводить музыкальные примеры | | **П.**выдвижение гипотез и их обоснование.  **Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  **К**.Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |
| 20 | | Транскрипция | | | 1 | |  |  | **Знать** понятие *транс­крипция*.  **Уметь:**  -выявлять средства музыкальной вырази­тельности и определять форму музыкальных произведений;  -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони | | **П.**Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений  **Р.** Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.  **К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. |
| 21 | | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | | | 1 | |  |  | **Знать** понятия: *цикли­ческая форма музыки, полистилистика.*  **Уметь:**  - приводить музыкальные примеры;.  - определять тембры музыкальных инструментов | | **П.**Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).  **Р.** Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.  **К.** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |
| 22 | | Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен | | | 1 | |  |  | **Знать** понятия: *соната, сонатная форма*.  **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | | **П.**Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;  **Р**. Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.  **К**. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) |
| 23 | | Соната №2С Прокофьева.  Соната №11 В.-А.Моцарта. | | | 1 | |  |  | **Знать** понятия: *соната, сонатная форма.*  **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | | **П.**Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;  **Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  **К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | | Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов) |
| 24 | | Симфоническая музыка. | | | 1 | |  |  | **Знать:**  -понятие *симфония;*  -особенности строения симфонии.  **Уметь:**  -проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­на композиторов - симфо­нистов;  -выявлять связи в средствах  выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | | **П.**Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;  **Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  **К.** Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др |
| 25 | | Симфония в творчестве зарубежных композиторов. | | | 1 | |  |  | **Знать:**  -понятие *симфония;*  -особенности строения симфонии.  **Уметь:**  -проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­на композиторов - симфо­нистов;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | | **П.**Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;  **Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  **К.** Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др |
| 26 | | Симфония в творчестве русских композиторов. | | | 1 | |  |  | **Знать:**  -понятие *симфония;*  -особенности строения симфонии.  **Уметь:**  -проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемы музыкального развития  и жанры;  -называть полные име­на композиторов - симфо­нистов;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | | **П.**Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.  **Р**. Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров. **К.** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. | | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. |
| Итого за III четверть:10 уроков | | | | | | | | | | | | | | |  | | Симфоническое развитие музыкальных образов. | | Основной принцип музыкального разви- тия - сходство и раз­личие. Основной прием симфонического раз­вития музыки - *кон­траст.* Построение музыкальной формы *(вариации, сонатная форма).* Жанры *сим­фония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | | Ритм. Динамика. Штрихи. |  | | | Знать понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. ***Уметь:***   * называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чай­ковский; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений; * определять тембры музыкальных инстру­ментов | | |
| IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков) | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. |
| 27 | Симфоническая картина  «Празд­нества»  К. Де­бюсси | | | | | 1 |  |  | **Знать** понятия: *импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина*.  **Уметь**:- анализировать состав­ляющие средств выра­зительности;  -определять форму пьесы;  -проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;-выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и живописи;  -называть полное имя композитора - К. Де­бюсси | | **П**. стремление к познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка  **Р.** Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.  **К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. |
| 28 | Инструменталь­ный концерт | | | | | 1 |  |  | **Знать:**  -понятие *инструмен­тальный концерт*;  -строение инструмен­тального концерта. **Уметь:**  -проводить интонаци­онно-образный анализ;  -определять принципы музыкального развития;  -называть полное имя композитора –А. И. Ха­чатурян | | **П**. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных)  **Р.**Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.  **К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |
| 29 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | | | | | 1 |  |  | **Знать** понятия: *джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты.* | | **П**. формирование интереса к особенностям музыкальной культуры своего края, региона  **Р.** Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  **К**.Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. |
| 30 | Музыка народов мира. | | | | | 1 |  |  | **Знать** понятия: *фольк­лор, этно музыка,* **Уметь:**  проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  выявлять жанровую принадлежность | | **П**. расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.  **Р.** Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.  **К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др |
| 31 | Популярные хиты из зарубежных мюзиклов и рок-опер | | | | | 1 |  |  | **Знать** понятия: *хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности*.  **Уметь:**  проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  выявлять жанровую принадлежность | | **П**. стремление к познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка  **Р.** Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.  **К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. |
| 32 | Популярные хиты из отечественных мюзиклов и рок-опер. | | | | | 1 |  |  | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до­машней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации. | | **П**. стремление к познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка  **Р.** Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.  **К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. |
| 33 | Исследовательский проект. | | | | | 1 |  |  | Знать этапы создания проекта.  Уметь выбрать тему проекта, форму воплощеноя проекта и виды художественной деятельности. | | **П**. стремление к познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка  **Р.** Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.  **К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. |
| 34 | Защита исследовательских проектов. | | | | | 1 |  |  | Уметь защитить проект. Подобрать форму воплощения проекта и виды художественной деятельности. | | **П**. стремление к познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка  **Р.** Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.  **К**. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. | | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. |
| Итого за IV четверть: 8 уроков | | | | | | | | | | | | | |
| Итого за год: 34 урока | | | | | | | | | | | | | |