1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для обучающихся 5-8 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

Законом «Об образовании РФ» №273 от 29.12.2012 г.;

Федеральным государственным образовательным стандартом ФГОС основного общего образования утвержденным приказом Минобрнауки России от  17.12.2010 №1897.

Примерной программой, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта по музыке

ООП МБОУ «Сигнальненская СОШ»

Программой формирования универсальных учебных действий;

Списком учебников ОУ, соответствующим Федеральному перечню учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2018-2019 уч. год, реализующих программы общего образования в соответствии с ФГОС

Рекомендациями по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011. № МД-1552/03)

Программой к завершённой предметной линии учебников по музыке под редакцией «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством – образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2013)

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования школьников, потому что рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориен­тация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоцио­нальной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработан­ной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объеди­няющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям фе­дерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

**6 класс**

**Личностные** результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные**  результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание программы предмета Музыка» 6 класс**

**Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль…». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6 и 7. Музыкальные образы. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской».20 Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва. Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 16. Джаз – искусство 20 века. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)** Урок 1. Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 2. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 3. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 4 и 5 . Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 6 «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки ХХ столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 7. - Урок 8 и 9. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 10 и 11 . Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 12.Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборству.

Урок 13 и 14 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».22 Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Урок 15 - 16. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 18 - Обобщающий урок. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов.

**Календарно-тематический план** *Приложение 1*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Универсальные учебные действия | | Характеристика деятельности учащихся | Домашнее задание | Дата | |
| план | факт |
| ***Раздел 1* Мир образов вокальной и инструментальной музыки*.* 16 ч** | | | | | | | | |
| **I четверть (8ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | Личностные: речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.  Регулятивные: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.  Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.  Коммуникативные: знать особенности мелодической линии. | | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки | Стр.6-9  вопросы |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 | Л: знать известные русские романсы.  Р.: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.  П.: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.  К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса. | | Четко понимать специфику и особенности романса  ( лирический, драматический, эпический) | Стр. 10-13 вопросы |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | 1 | Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.  Р.: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.  П.: уметь определять форму романса  К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | | Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания. | Стр. 14-23, вопросы |  |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи уральских композиторов, художников, поэтов и писателей. | 1 | Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.  Р.: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.  П.: уметь определять форму романса  К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | Конспект в тетради |  |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». | 1 | Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.  Р.: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.  П.: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.  К: знать приемы развития музыки в романсе. | | Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир. | Стр.24-25 вопросы |  |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  Мастера исполнительства Урала | 1 | Л: гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным  Р.: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шаляпина)  П.: понимать красоту и правду в искусстве.  К: расширять муз. компетентность. | | Знать различные способы звуковедения. | Стр.26-29 вопросы |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов | 1 | Л: понимать и любить русские народные обряды  Р.: самостоятельно различать диалог в РНП  П.: Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ.  К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно» | | Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской | Стр.30-37, вопросы |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.  Р.: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз, произведений.  П.: знать музыкальные термины.  К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь» | | Уметь различать становление муз, образа. | Стр.38-39 вопросы |  |  |
|  |  |  | **IIчетверть (8ч)** | |  |  |  |  |
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 | Л: уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.  Р.: самостоятельно сравнивать язык трех худ, произведений: литер, муз, и ИЗО  П.: знать музыкальные термины.  К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта. | | Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта. | Стр. 40-47 вопросы |  |  |
|  | | | | | | | | |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. | 1 | Л: уважать традиции русской духовной музыки.  Р.: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.  П.: знать народные муз. инструменты.  К: уметь описывать образы гусляров в преданиях, легендах и былинах | | Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора. | Стр.48-53 вопросы |  |  |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. | 1 | Л: уважать традиции русской духовной музыки.  Р.: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.  П.: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.  К: углублять знание жанра хорового концерта. | | Понимать значение духовной музыки | Стр.54-57 вопросы |  |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва. | 1 | Л: уважать и любить историю Родины  Р.: самостоятельно определять средства выразительности, влияющие на характер музыки.  (темп, регистр, динамика, ритм)  П.: владеть знаниями муз. терминов.  К: знать приемы раскрытия муз. образов. | | Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике. | Стр.58-65  вопросы |  |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.  Р.: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения.  П.: отличать светскую и духовную церковную музыку.  К: определять близость хоралов к народным песням. | | Знать особенности полифонической  музыки Западной Европы. | Стр. 66-71 вопросы |  |  |
| 14 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 | Л: уважать традиции западно - европейской духовной музыки  Р.: самостоятельно определять полифонический склад музыки.  П.: знать голоса хора  К: знать приемы раскрытия музыкальных образов. | | Знать особенности музыкального языка Западноевропейской музыки ( кантата, реквием) | Стр. 72-79 вопросы |  |  |
| 15 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 | Л: формировать художественный вкус.  Р.: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д.  П.: знать жанры и особенности авторской песни.  К: выполнение творческого задания. | | Знать особенности музыкального языка авторской песни | Конспект в тетради |  |  |
| 16 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 | Л: формировать художественный вкус.  Р.: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д.  П.: знать жанры и особенности авторской песни.  К: выполнение творческого задания. | | Знать историю становления авторской песни | Стр. 80-87 вопросы |  |  |
| ***Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство*** | | | | | | | | |
| **III четверть (10ч)** | | | | | | | | |
| 17 | Джаз – искусство 20 века | 1 | Л: знать и любить джазовую музыку  Р.: самостоятельно определят особенности джазовых ритмов.  П.: находить главные муз. темы в импровизациях джаза.  К: разучивание песни. | Знать историю становления джаза и блюза. | | Стр. 88-739  вопросы |  |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.  Р.: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.  П.: знать отличие камерной музыки от симфонической.  К: знать жанры камерно музыки  ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) | Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы ( сходство-различие; повтор-контраст) | | Стр.96-879 вопросы |  |  |
| 19 | Образы камерной музыки. | 1 | Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.  Р.: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена  П.: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.  К: знать жанр музыки ноктюрн | Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка. | | Стр. 98-103 вопросы |  |  |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | Л: ценить музыкальные шедевры.  Р.: самостоятельно определять особенности камерной музыки  П.: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека.  К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки. | Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение. | | Стр.104-107 вопросы |  |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | Л: ценить актуальность старинной музыки.  Р.: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди  ( быстро-медленно-быстро)  П.: вспомнить жанр духовного концерта.  К: знать форму построения первой части концерта  ( «Весна») - рондо, вариация. | Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки. | | Стр.108-113 вопросы |  |  |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | 1 | Л: интересоваться современной электронной музыкой.  Р.: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.  П.: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.  К: уметь находить сходство и различие в композициях  ( Космос и Вселенная) | Понимать оригинальность  музыки и особенную манеру её изложения. | | Стр.114-119 вопросы |  |  |
| 23 | Образы симфонической музыки «Метель». | 1 | Л: глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.  Р.: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.  П.: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.  К: отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов лит. сочинений. | Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений. | | Стр.120-127, вопросы |  |  |
| 24 | Принцип сходства и контраста в музыке уральских композиторов. | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.  Р.: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.  П.: знать отличие пьес лирических от драматических  К: творческое задание. | Находить сходства и контраст в музыке адыгейских композиторов. | | Конспект в тетради |  |  |
| 25 | Особенности музыкальной культуры народов Урала. | 1 | Л: уважать традиции адыгейской народной музыки  Р.: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.  П.: знать отличие пьес лирических от драматических  К: творческое задание. | Знать, выдающихся композиторов Адыгеи. | | Конспект в тетради |  |  |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». | 1 | Л: с уважением относится к современным интерпретациям.  Р.: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»  П.: определять жанр музыки.  К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского | Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям. | | Стр. 128-137 вопросы |  |  |
| **IV четверть (8ч)** | | | | | | | | |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | Л: развивать в себе патриотическое отношение к Родине.  Р.: самостоятельно отличать главные темы увертюры.  П.: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.  К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний. | Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра. | | Стр. 138-141 вопросы |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | Л: уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.  Р.: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.  П.: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.  К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта» | Знать этапы разработки разделов сонатной формы. | | Стр. 142-149 вопросы |  |  |
| 29 | Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». | 1 | Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.  Р.: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.  П.: знать значение контраста музыкальной темы.  К: творческое задание. | Понимать смысловое единство музыки, сценического действа, ИЗО, хореографии, декорации и танца. | | Стр. 150-153 вопросы |  |  |
| 30 | «Мюзикл.  Л.Бернстайн «Вестсайдская история» | 1 | Л: любить современное искусство, посещать театр  Р.: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной.  П.: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев.  К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни. | Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения. | | Стр. 154-155 вопросы |  |  |
| 31 | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 | Л: уважать и понимать оперное искусство.  Р.: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев.  П.: знать основные понятия и термины.  К: творческое задание. | Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора. | | Стр. 156-159 вопросы |  |  |
| 32 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.» | 1 | Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.  Р.: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.  П.: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев.  К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема | Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе. | | Стр. 160-165 |  |  |
| 33  34 | Итоговый тест  Урок концерт | 1  1 | Л: соотносить поступок с моральной нормой.  Р.: умение систематизировать, информацию  П.: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музль-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. | Обобщение музыкальных представлений о мире образов вокальной и инструментальной музыки*.* | | Стр. 160-165 |  |  |
| 34 | Защита творческих проектов |  | Л: расширять музыкальный кругозор.  Р.: самостоятельно защищать разработанный проект.  П.: расширять свой музыкальный кругозор.  К: творческое задание. | Знать правила составления и разработки исследовательского проекта. | |  |  |  |

*Приложение 2*

**Контрольно-измерительные материалы (6 класс)**

**Итоговый тест по музыке**

**6 класс**

Тест по музыке предназначен для учащихся 6 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговый тест состоит из трёх частей, каждая из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

**Тесты по музыке**

**6 класс**

**1.К вокальной музыке не относится:( подчеркнуть)**

-сольное пение

-пение в ансамбле

-пение в хоре

-игра на различных инструментах

**2. Яркими представителями народного творчества на Руси были:**

-ваганты

-лирники

-скоморохи

-барды

**3.Какое из определений подходит к авторской песне:**

-поэзия под гитару

-бардовская песня

-самодеятельная песня

**4.Родина джаза:**

-Италия

-Америка

-Россия

-Англия

**5.«Блюз» в переводе с английского:**

-меланхолия

-уныние

-духовный

-церковный

**6.Слово « токката» в переводе с итальянского означает:**

-бег

-удар

-прикосновение

-биение

**7.Кого из композиторов можно назвать представителем барокко в музыке?**

1.        М.Глинка

2.        И.С Бах

3.        К.Орф

**8.Кто не являлся создателем романсов:( подчеркнуть)**

-композиторы

-певцы-любители

-скоморохи

-неизвестные музыканты

**9.Красивое, прекрасное пение: ( подчеркнуть)**

-ариозо

-бельканто

-сопрано

-романс

**10. Вокальное произведение, повествование в котором нередко строится на сопоставлении контрастных образов при непрерывном развитии музыки, тесно связанным с сюжетом поэтического текста:**

-романс

-баллада

-песня

-серенада

**11.Музыкальное искусство Древней Руси развивалось по направлениям:(подчеркнуть)**

-церковная:

-фольклор

-светская

-княжеская

**12. Пение без сопровождения называется:**

-вокализ

-акапелла

-униссон

**13.Распредели эти произведения по жанрам:**

молитва,романс, речитатив, духовный концерт,хорал,фуга, баллада,токката,реквием,ария, сюита,песня, вальс,серенада, речитатив, кантата.

|  |  |
| --- | --- |
| Вокальные жанры | Инструментальные жанры |
|  |  |

**14. Собери определение:**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ-**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

обобщенное представление,выраженное в интонации,живое.

**РОМАНС-**

какой-либо инструмент, для голоса, вокальное произведение, в сопровождении.

**«** **ОПЕРА»-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Слова, музыкально-театральное искусство,вид, музыка и сценическое действие, основан на слиянии.

**15. Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»**

1.  «Скоморохи»

2.  «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»

3. «Орнамент»

**16.** Подберите правильное определение слову **полифония.**

1.  В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

2.  Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.

3.  Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

**17.«Узнай** **композитора»**Запиши фамилию и имя  композитора по соответствующему высказыванию.

С.Рахманинов, Ф.Шуберт, Ф.Шаляпин, М.Мусоргский

1.  «Искусство есть средство беседы с людьми». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.  «Не хочу ради того, что я считаю только модой, изменять постоянно звучащему во мне тону, сквозь который я слышу окружающий меня мир».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.  «Ноты-это простая запись, нужно их сделать музыкой, как хотел композитор». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* + «Я пел песни и пел много, много лет...»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18.  Кого из композиторов можно назвать представителями  русской  музыкальной культуры  XIX века?**

1.  П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский

2.  В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта

3.  Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини