1

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Сигнальненская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНА ШМО МКОУ «Сигнальненская СОШ»  Протокол от  15.11.2016г. №2 | ПРИНЯТА НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ МКОУ «Сигнальненская СОШ»  Протокол от  17.11.2016г. №2 | УТВЕРЖДЕНА ПРИКАЗОМ ПО МКОУ «Сигнальненская СОШ»  от 21.11.2016г. №106 |

**Рабочая программа**

учебного предмета

«Изобразительное искусство

и художественный труд»

1-4 классы по АООП НОО для обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2)

Составитель: Богос Елена Ивановна,

учитель начальных классов,

I квалификационная категория

1

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ** **ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду для 1-4 классов составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. М: Просвещение, 2010г., адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР. В 1-3 классах учитываются требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

Программа реализуется: в 1 классе – 2 часа в неделю (66 часов в уч. году), в 1 дополнительном классе - 2 часа в неделю (66 часов в уч. году), 2-3 классы – 2 часа в неделю (68 часов в уч. году), 4 класс – 2 часа в неделю (68 часов в уч. году). В курс «Изобразительное искусство и художественный труд» введѐн национально-региональный компонент: 1 класс – 3 часа, 1 дополнительный класс – 7 часов, 2 класс – 10 часов, 3 класс – 10 часов, 4 класс – 4 часа. Также предусмотрены экскурсии: 1 класс 2-й год обучения – 2 часа, 3 класс – 2 часа.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который направлен на формирование у учащихся представлений об основных видах искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребѐнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Программа адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития близким к возрастной норме, при этом отмечается сниженная умственная работоспособность, низкий уровень мотивации к учебе, негрубые аффективно-поведенческие расстройства, нередко затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Отмечаются трудности в усвоении математики, отмечаются также нарушения памяти, внимания, работоспособности, моторики.

Программа учитывает особые образовательные потребности детей с ЗПР:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;

- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности; обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребѐнка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;

- стимуляция осмысления ребенком приобретаемых в ходе обучения знаний как пригодных для применения в привычной повседневной жизни; - включение в содержание программы разделов, содержащих специальный коррекционный компонент;

- организация процесса обучения с учѐтом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приѐмов и средств, способствующих как общему развитию ребѐнка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

В Программе присутствуют два компонента «академический» и «жизненные компетенции». Функция «академического» компонента – оснащение

2

ребенка знаниями и умениями для их применения в будущем. Функция компонента «жизненной компетенции» - это обеспечение ребенка практическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми в повседневной жизни и формирующими основу дальнейшего развития отношений с окружением.

**Знания** **и** **умения** **в** **области** **искусств** **и** **практика** **их** **применения** **в** **быту** **и** **творчестве**

1. Овладение первоначальными знаниями разных видов искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.) и основными навыками восприятия искусства, получение личного опыта художественного творчества. Освоение культурной среды, дающей ребѐнку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к регулярному посещению музеев, театров, концертов и др.

2. Развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от разных видов искусств, собственной ориентировки и индивидуальных предпочтений в восприятии искусства. Формирование эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребѐнка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни.

3. Развитие вкуса и способности к самовыражению в разных видах искусства (в пении, танце, рисовании, сочинении поэтических и прозаических текстов, игре на музыкальных инструментах и т. д.), к освоению элементарных форм художественного ремесла.

С целью духовно-нравственного развития ребѐнка, в воспитании гражданственности и патриотизма в содержание программы введены темы, изучаемые с 1 по 4 класс блоками: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь», «Ты и искусство», «Искусство вокруг нас», «Каждый народ -художник».

3

**Планируемые** **результаты** **по** **предмету** **изобразительное** **искусство** **и** **художественный** **труд**

Изобразительное искусство и художественный труд:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от "некрасивого", высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

3) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);

5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

6) формирование умений работать с разными видами материалов (бумагой, тканями, пластилином, природным материалом и т.д.); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств;

7) формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.);

8) формирование навыков самообслуживания, овладение некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;

9) использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач;

10) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

**Содержание** **предмета** **изобразительное** **искусство** **и** **художественный** **труд**

**Виды** **художественной** **деятельности**

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства:художественный образ, его условность, передача общего через единичное.Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей онравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (напримере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и егиональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

4

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приѐмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приѐмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объѐма, вытягивание формы). Объѐм — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приѐмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объѐма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его рольв жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражѐнные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учѐтом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приѐмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тѐмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тѐплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чѐрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглѐнные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объѐм. Объѐм в пространстве и объѐм на плоскости. Способы передачи объѐма. Выразительность объѐмных композиций.

5

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чѐм говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнѐзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражѐнные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественноеконструирование и оформлениепомещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладениеосновами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объѐмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объѐма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

6

**Элементы** **графической** **грамоты.**

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приѐмов их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений.

Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другие орнаменты).

В начальной школе могут использоваться любые доступные в обработке учащимся экологически безопасные материалы (природные, бумажные, текстильные, синтетические и др.), материалы, используемые в декоративно-прикладном творчестве региона, в котором проживают школьники. Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертѐж, эскиз, развѐртка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линия надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, разрыва). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертѐж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

**Конструирование** **и** **моделирование**

Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным и пр.). Конструирование и моделирование на компьютере и в интерактивном конструкторе.

**Основные** **задачи** **реализации** **содержания**: Накопление первоначальных впечатлений о разных видах искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр и другие) и получение доступного опыта художественного творчества. Освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов. Развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации обыденной жизни и праздника. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства. Овладение основами трудовой деятельности,

7

необходимой в разных жизненных сферах, овладение технологиями, необходимыми для полноценной коммуникации, социального и трудового взаимодействия. Овладение трудовыми умениями, необходимыми в разных жизненных сферах, овладение умением адекватно применять доступные технологии и освоенные трудовые навыки для полноценной коммуникации, социального и трудового взаимодействия. Формирование положительного опыта и установки на активное использование освоенных технологий и навыков для своего жизнеобеспечения, социального развития и помощи близким.

**Тематический** **план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование** **разделов** **и** **тем** | **Количество** **часов** | | | | |
| **Общее** | **Практические** **работы** | **Экскурсии** | **Проект** | **РК** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ***Первый*** ***класс*** ***(66*** ***ч),*** ***первый*** ***год*** ***обучения*** **–** **«Ты** **изображаешь,** **украшаешь** **и** **строишь»** | | | | | |
| Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 33 | 32 | - | - | 2 |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 33 | 33 | - | - | 1 |
| Итого | 66 | 65 | - | - | 3 |
| ***Первый*** ***класс*** ***(66*** ***ч),*** ***второй*** ***год*** ***обучения*** **–** **«Ты** **изображаешь,** **украшаешь** **и** **строишь»** | | | | | |
| Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 32 | 32 | 2 | 2 | 3 |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 34 | 34 | - | 6 | 4 |
| **Итого** | **66** | **66** | **2** | **8** | **7** |
| ***Второй*** ***класс*** ***(68*** ***ч)*** **–** **«Ты** **и** **искусство»** | | | | | |
| Чем и как работают художники | 16 | 8 | - | 1 | 6 |
| Реальность и фантазия | 16 | 8 | - | 4 | 2 |
| О чѐм говорит искусство | 18 | 9 | - | - | 4 |
| Как говорит искусство | 16 | 8 | - | 2 | 2 |
| **Итого** | **68** | **34** | **-** | **7** | **14** |
| ***Третий*** ***класс*** ***(68*** ***ч)*** **–** **«Как** **говорит** **искусство»** | | | | | |
| Искусство в твоѐм доме | 16 | 8 | - | 2 | 3 |
| Искусство на улицах твоего города | 16 | 8 | - | 4 | 2 |

8

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Художник и зрелище | 20 | 10 | - | 4 | 2 |
| Художник и музей | 16 | 8 | 2 | - | 3 |
| **Итого** | **68** | **34** | **2** | **10** | **10** |
| ***Четвёртый*** ***класс*** ***(68*** ***ч)*** **–** **«Каждый** **народ** **–** **художник** **(изображение,** **украшение,** **постройка** **в** **творчестве** **народов** **всей** **Земли)»** | | | | | |
| Истоки родного искусства | 16 | 8 | - | 2 | 2 |
| Древние города нашей Земли | 16 | 8 | - | 3 | - |
| Каждый народ – художник | 20 | 10 | - | 6 | 1 |
| Искусство объединяет народы | 16 | 8 | - | - | 1 |
| **Итого** | **68** | **34** | **-** | **11** | **4** |

**Учебно-методическое** **обеспечение** **Учебная** **литература:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. М: Просвещение, 2010г. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя. / Б.Н. Неменский и др. – М.: Просвещение, 1991.

2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.

3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.

4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская, под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

**Репродукции** **картин:**

1. Времена года: Альбом-выставка для уроков чтения во 2-3 классах. – М.: Сов. художник, 1988.

2. Государственная Третьяковская галерея: Несброшюрованный альбом для учащихся 4-6 классов. – М.: Сов. художник, 1995. 3. Русское искусство первой половины 19 века: репродукции. – М.: Искусство, 1972.

4. Третьяковская галерея – школьникам: Наглядное пособие к урокам русского языка, литературы, обществознания. / авт.-сост. Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана – Граф, 2006.

**ЦОРы:**

1. Дальневосточный художественный музей. Выпуск 2: Учебное пособие (электронная версия). – Хабаровск: приамурские ведомости, 2007. **Список** **литературы:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – (Библиотека учителя изобразительного искусства). 2. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.

9

3. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2008. 4. Изобразительное искусство в школе: Сборник материалов и документов. / Сост. Г.Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 1990. – (Библиотека

учителя изобразительного искусства).

5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988. – (Библиотека учителя изобразительного искусства).

6. Полунина В.Н. искусство и дети: Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982.

7. Произведения иконописцев Оружейной палаты Московского Кремля. – Из собрания Останскинского дворца-музея: Каталог. / Составитель Е.И. Силаева. – М.: Эрна, 1992.

8. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продлѐнного дня. – М.: Просвещение, 1991. – (Библиотека учителя изобразительного искусства).

9. Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. / Автор-составитель И.А. Антонова. – М.: Сов. художник, 1986.

10. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. – М.: просвещение, 1977.

11. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 3 классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1985. 12. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1984.

13. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979.

10

Приложение 1 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ** **ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1** **КЛАСС** **«ТЫ** **ИЗОБРАЖАЕШЬ,** **УКРАШАЕШЬ»** **1** **ГОД** **ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Задание | Словарь | РК | Универсальные учебные действия | Материально-техни ческое обеспечение |
| **«Ты** **изображаешь.** **Знакомство** **с** **Мастером** **Изображения»** ***(33*** ***часа*** ***+*** ***2*** ***часа*** ***-*** ***резерв)*** | | | | | | | |
| 1 |  | Вводный урок. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Вводный инструктаж по технике безопасности. | **1.**Знакомство с красками, пастелью, пластичными материалами (пластилин, глина), кистями, карандашами, углѐм, цв. картон и др. | Пастель Гуашь Акварель |  | Организовывать своѐ рабочее место. Пользоваться языком изобразительного искусства. | Альбом, кисти, гуашь, акварель, пластилин и др. |
| 2-5 |  | Изображения всюду вокруг нас | **2-3.**Нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать.  **4-5.**Нарисовать осенний букет. |  |  | Организовывать своѐ рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 6-9. |  | Мастер изображения учит видеть | **6-7.** Изобразить сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья. **8-9.**Превратить | Сказка Фантастика | 6.Знакомство с художественны ми произведениям и дальневосточн ых художников | Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать | Иллюстрации к сказкам |

11

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | цветное пятно в фантастическое существо. |  |  | высказывания собеседников. |  |
| 10-13 |  | Изображать можно пятном. | **10-11.**Из геометрически х фигур выполнить аппликацию животного.  **12-13.**Изобрази ть из большого пятна-кляксы зверушку. | Аппликация | Работы художников с изображением дальневосточн ых животных. | Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и  информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. |
| 14-18 |  | Изображать можно в объѐме | **14**.Объѐмные изображения. Знакомство. **15-16.**Лепка домашней  птицы (курица, петух, гусь по выбору).  **17-18.**Лепка дальневосточно го зверя. |  |  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 19-24 |  | Изображать можно линией. | **19.** Знакомство с графическими изобразительн ыми материалами (уголь, карандаш и др.) | Линия Штрих Пятно |  | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы еѐ осуществления. Сравнивать и группировать произведения |  |

12

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **20-21.**Нарисова ть путаницу из линий, угадать в ней и дорисовать какое-нибудь изображение. **23.**Изобразить растения линией. **24.**Нарисовать маленький рассказ про себя линией. |  |  | изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников. |  |
| 25-28 |  | Разноцветные краски. | **25.**Смешиваем краски, получаем новые цвета. **26.**Изобразить с помощью тѐплых цветов осень. **27.**Изобразить с помощью холодных цветов зиму. **28**.Изобразить ночь. |  |  | Организовывать своѐ рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Интерактивная доска, компьютер педагога Фотографии осенней земли |
| 29-31 |  | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | **29.**Изобразить радость и грусть одним цветом (линией, пятном). | Ритм Пятно Линия |  | Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; | Интерактивная доска, компьютер педагога |

13

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **30-31.** Изобразить радость или грусть цветом (можно беспредметно). |  |  | Слушать и понимать высказывания собеседников. |  |
| 32-33 |  | Художники и зрители (обобщение темы). | **32-33.**Выставка детских творческих работ. | Произведение искусства. Картина. Репродукция. Скульптура. |  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. | Детские работы |
|  | | | | | |  |  |
| **«Ты** **украшаешь.** **Знакомство** **с** **Мастером** **Украшения»** **(33** **саса)** | | | | | | | |
| 1. |  | Вводный урок. Мир полон украшений. Повторный инструктаж по технике безопасности. | **34.**Беседа о значении украшений в жизни человека. | Украшение. Декор. |  | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | Интерактивная доска, компьютер педагога  Работы коренных жителей Приамурья. Иллюстрации Павлишина к дальневосточным сказкам Фотографии бабочек |
| 2-5 |  | Мир полон украшений. | **35-36.**Изображ ение больших сказочных цветов.  **37-38.**Празднич ный букет. | Городецкие узоры. Натюрморт. |  |
| 6. |  | Узоры вокруг нас. | **39.** Беседа о декоративно-пр икладном искусстве | Декор. Декоративно-п рикладное искусство. | Декоративно-п рикладное искусство коренных | Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом |

14

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | коренных народов Хабаровского края. | Коренные народы. | народов Хабаровского края. | листе корзину или вазу). |  |
| 7-8 |  | Узоры на крыльях. | **40-41**.Украшен ие крыльев бабочки узорами. |  |  | Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. |
| 9-12 |  | Красивые рыбы. | **42-43**.Апплика ция «Аквариум». **44-45.**Изображ ение декоративной рыбки. | Аквариум. Декор. |  | Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Интерактивная доска, компьютер педагога Фотографии тропических (аквариумных) рыб  Фотографии птиц  Декоративные работы народов России |
| 13-16 |  | Украшения птиц | **46-47.**Апплика ция «Сказочная птица».  **48-49.**Декорати вная работа «Сказочная птица». | Аппликация. Декор. Городец. Хохлома. Гжель. |  | Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже |
| 17-25 |  | Узоры, которые создали люди. | **50.**Орнамент. Растительный и геометрически й орнамент | Орнамент. Декор |  | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных |

15

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (беседа).  **51-52.**Украшен ие полосы орнаментом. **53-54.** Украшение кувшина (шаблон) орнаментом. **55-56.**Изображ ение любимых сказочных героев и их украшений.  **57-58.**Изображ ение жилища сказочного героя. |  |  | человеком.  Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |  |
|  | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Иллюстрации к сказкам |
| 26-33 |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | **59-60.**Игрушки из бумаги. Изготовление бумажных трубочек и украшение их наклейками. **61-62.** Изготовление из бумаги ажурной салфетки.  **63-64.**Украшен ие шкатулки из | Симметрия. Конструирован ие. |  | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). | Объѐмные игрушки из бумаги |

16

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | картона.  **65-66.**Изготовл ение из цветной бумаги объѐмного цветка (гвоздика). |  |  |  |  |
|  | | | | | |  |  |

17

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ** **ПЛАНИРОВАНИЕ** **1** **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ** **КЛАСС**

**«ТЫ** **СТРОИШЬ.** **ИЗОБРАЖЕНИЕ,** **УКРАШЕНИЕ,** **ПОСТРОЙКА** **ВСЕГДА** **ПОМОГАЮТ** **ДРУГ** **ДРУГУ».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Задание | Словарь | РК | Универсальные учебные действия | Материально-техни ческое обеспечение |
| **«Ты** **строишь.** **Знакомство** **с** **Мастером** **Постройки»** **(32** **часа)** | | | | | | | |
| 1 |  | **1.**Вводный урок. Постройки в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности. | Знакомство с архитектурой, природным материалом, используемым людьми для строительства жилищ в зависимости от природных условий. | Архитектура. Архитектор. | Постройки коренных жителей Хабаровского края. | Организовывать своѐ рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 2-5 |  | **2-5.**Постройки в нашей жизни | **2-3.**Изобразить дом доброго сказочного героя.  **4-5**. Изобразить дом злого сказочного героя. |  |  | Интерактивная доска, компьютер педагога Иллюстрации к сказкам |
| 6-9 |  | Домики, которые построила природа | **6-7.**Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов и пр.  **8-9.**Конструирован ие из картона, цветной бумаги и пр. кораблика для сказочного |  |  | Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | Муляжи грибов, овощей, фруктов |

18

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | героя-путешествен ника. |  |  |  |  |
| 10-11 |  | Дом снаружи и внутри | **10-11.**Изображение дома в виде буквы алфавита (заглавная буква своего имени) с его сказочными жителями. |  |  | Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и  информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | Интерактивная доска, компьютер педагога Фотографии оформления старинных книг (заглавных букв) |
| 12-15 |  | Строим город | **12-13.** Постройка сказочного города из бумаги, картона, коробочек. Составление сказочного города (коллективная работа).  **14-15.**Бумагопласти ка. Панно «Заячья избушка» | Бумагопластик а |  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. | Интерактивная доска, компьютер педагога Фотографии архитектуры. Иллюстрации к русской народной сказке «Заячья избушка» |
| 16-19 |  | Всѐ имеет своѐ строение | **16-17.**Создание из простых геометрических форм изображения разных животных в технике аппликации  **18-19.**Конструиров ание из цветной бумаги объѐмных |  |  | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы еѐ осуществления. Сравнивать и группировать произведения  изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). | Интерактивная доска, компьютер педагога Фотографии животных |

19

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | геометрических фигур (конус, цилиндр и пр.), и «превращение» фигуры с помощью дополнительных элементов в животное по выбору (лягушонок, котѐнок, мышонок и др.) |  |  | Слушать и понимать высказывания собеседников. |  |
| 20-21 |  | Постройка предметов (упаковок или сумок) | **20-21.**Конструиров ание из картона или цв. бумаги сумки для карандашей, фломастеров, кисточек. |  |  | Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. |  |
| 22-27 |  | Экскурсия по городским улицам, достопримечательно стям. | **22-23.**Экскурсия по городским улицам, достопримечательн остям  **24-25.**Старинные города РФ (Псков, Новгород, Тула, др.). Виртуальная экскурсия.  **26-27.**Изображение улиц города по представлению. |  |  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 28-30 |  | Архитектура родного города. | **28.**Видеофильм о родном городе. |  | Видеофильм об архитектуре | Организовывать своѐ рабочее место. | Интерактивная доска, компьютер |

20

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **29-30.** Изображение двора, детской площадки. |  | родного города | Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | педагога Видеофильм «Мой город Амурск» |
| 31-32 |  | Город, в котором мы живѐм | **31-32.**Панно «Город, в котором мы живѐм» по представлению (коллективная работа). |  |  |  |
|  | | | | | |  |  |
| **«Изображение,** **украшение,** **постройка** **всегда** **помогают** **друг** **другу»** **(34** **часа)** | | | | | | | |
| 1 |  | Вводный урок. Совместная работа трѐх  Братьев-Мастеров. Повторный инструктаж по технике безопасности. | **33.**Беседа о значении изображения, украшения и постройки в жизни человека. | Картина Репродукция Декор Орнамент Архитектура |  | Проговаривать последовательность действий на уроке; Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. |  |
| 2 |  | Совместная работа трѐх  Братьев-Мастеров | **34.**Выставка творческих работ учащихся. |  |  | Детские работы |
| 3-6 |  | Праздник птиц. | **35-36.**Украшение узором птиц, вырезанных из бумаги. Коллективная работа.  **37-38.** Изображение фантастической птицы. | Декор Орнамент. Реальность Фантазия | Птицы Хабаровского края. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. | Книги с иллюстрациями к сказкам |
| 7-8 |  | Иллюстрация к русской народной сказке «Маша и | **39-40.** Иллюстрация к русской народной | Композиция. Иллюстрация. Декор |  |

21

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | медведь». | сказке «Маша и медведь». | Костюм |  |  |  |
| 9-10 |  | В подводном царстве. | **41-42.**Изображение рыб в среде обитания. | Композиция. | Рыбы Амура. |
| 11-12 |  | Разноцветные жуки. | **43-44.**Аппликация «Насекомое». | Аппликация. |  | Организовывать своѐ рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. |
| 13-14 |  | Иллюстрация к басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». | **45-46.** Иллюстрация к басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». | Обложка Иллюстрация |  |
| 15-18 |  | Сказочная страна. | **47-48**.Аппликация из различных материалов, создание сказочного героя. **49-50**.Панно «Город сказок» (коллективная работа). | Аппликация Панно |  | Интерактивная доска, компьютер педагога  Иллюстрации к сказкам |
| 19-20 |  | Учимся у  Братьев-Мастеров видеть прекрасное вокруг. | **51-52.**Экскурсия на природу. |  |  | Любоваться красотой природы.  Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. |  |
| 21-22 |  | Коллаж «Весна. Лето» | **53-54.**Коллаж «Весна. Лето» (в виде девушки в национальном костюме). Коллективная работа. | Коллаж Композиция. |  | Интерактивная доска  Компьютер педагога |
| 23-24 |  | Композиция «На лугу». | **55-56.**Из простых стилизованных | Композиция |  |

22

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мотивов природных форм выполнить эскиз открытой композиции, применяя принцип членения элементов (из цветной бумаги двух цветов). |  |  |  |  |
| 25-26 |  | Мозаика. | **57-58.**Мозаика из цветных квадратов (например, натюрморт). | Мозаика. |  |
| 27-28 |  | Аппликация «Салют». | **59-60.**Композиция с использованием разнофактурных элементов (нитки, пуговицы, ткань, кожа и пр.) | Аппликация. |  |  |
| 29-31 |  | Панно к русской народной сказке «Колобок». | **61-63.**Композиция к сказке из разнофактурных элементов. | Панно Композиция Иллюстрация |  |  | Иллюстрации к сказке |
| 32-34 |  | Здравствуй, лето! | **64.**Декоративная работа «Лето». **65-66.**Создание композиции по впечатлениям от природы. | Узор Декор Орнамент  Композиция |  | Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и  информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
|  | | | | | |  |  |

23

Приложение 2

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ** **ПЛАНИРОВАНИЕ** **2** **КЛАСС** **«Ты** **и** **искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Задание | Словарь | РК | Универсальные учебные действия | Материально-техни ческое обеспечение |
| 1-2 |  | 1-2.Три основные краски, строящие многоцветие мира. | Изобразить цветы | Основные, составные цвета. |  | Участвовать в беседе о живописи. Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. Получить представление об основных и составных цветах (с. 26-27 учебника). Выполнить задание:  1 урок: смешение основных цветов и получение составных.  2 урок: написать цветы, смешивая три основные краски. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. | Интерактивная доска, компьютер педагога  Букеты цветов |
| 3-4 |  | 3-4.Пять красок — все богатство цвета и тона. | Изображение природных стихий (гроза, буря, вулкан, дождь, солнечный | Глухие и звонкие цвета | 4. Изображение природы во время дождя. | Получить представление о богатстве возможностей основных цветов, смешивать их с белым и чѐрным цветом (с.28-35 учебника). Знакомиться с глухими и | Интерактивная доска, компьютер педагога Картины художников с изменениями в |

24

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | день, туман) |  |  | звонкими цветами, способами их получения. Выполнить задание по получению глухих цветов. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. Выполнить задание:написать природу во время дождя (грозы и т.п., по выбору учащегося). Использовать правила работы гуашевыми красками. Сопоставлять замысел и полученный результат работы. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. | природе (Васильев «Мокрый луг» и др.) |
| 5-6. |  | 5-6.Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные воз-можности. | Изображение осеннего леса | Репродукция. Пейзаж. | 6. Изображение осенних листьев (берѐзы, клѐна). | Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о живописи. Рассмотреть работы, выполненные пастелью, восковыми мелками, тушью; выделение приѐмов работы живописными художественными материалами (с. 36-39 учебника), изучить способы работы ими. Выполнить задание: написать | Интерактивная доска, компьютер педагога Картины художников с изображением осеннего леса  (Левитан, Шишкин и др.)  Осенние листья |

25

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | акварельными красками осенний лист. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. |  |
| 7-8 |  | 7-8.Выразительные возможности аппликации. | Создать коврик на тему осенней земли с опавшими листьями | Аппликация. Композиция. | 8. Аппликация «Осенние листья». | Ориентироваться в учебнике. Вести беседу, используя текст учебника и изображения (с. 50-53). Решать творческую задачу: из цветной бумаги способом обрывания создать осенние листья, составить из них композицию на тему осенней земли с опавшими листьями. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. |
| 9-10 |  | 9-10.Выразительные возможности графических материалов. | Изображение зимнего леса на белых листах (чѐрной гелиевой ручкой) | Графика. Пейзаж. Репродукция. | 10. Пейзаж «Зимний лес». | Участвовать в беседе о графике, познакомиться с графикой, с разнообразием графического материала, средствами художественной выразительности в графике. Ориентироваться в учебнике. Высказывать мнение о том, как графические материалы могут передать многообразие окружающего мира, мысли и чувства человека. Выделять средства выразительности для наилучшего воплощения замысла, различать приѐмы работы графическим материалом (с. 40-43 | Интерактивная доска, компьютер педагога  Фотографии и картины художников о зиме |

26

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | учебника). Отвечать на вопросы, используя репродукции работ художников. Решать творческую задачу: нарисовать зимний лес. Использовать приѐмы работы графическим материалом. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников |  |
| 11-12 |  | 11-12.Выразительность материалов для работы в объеме. | 11. Объѐмное изображение птицы родного края.  12. Объѐмное изображение зверя родного края (заяц или лиса). | Анималист Анималистичес кий жанр | 11. Объѐмное изображение птицы родного края.  12. Объѐмное изображение зверя родного края (заяц или лиса). | Участвовать в беседе, анализировать средства выразительности пластического материала. Рассмотреть работы художников. Знакомиться с возможностями пластического материала, средствами выразительности. Сравнивать виды изобразительного искусства (живопись, графику и скульптуру). Запомнить поэтапное выполнение работы с пластическим материалом (с. 44-47 учебника). Применять приѐм наложения формы на пластину*.* Решить творческое задание:  11 урок: создать образ птицы родного края.  12 урок: выполнить | Интерактивная доска, компьютер педагога Иллюстрации Чарушина, Павлишина  Фотографии животных |

27

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | объѐмное изображение зверя родного края (зайца или лисы).  Передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. |  |
| 13-14 |  | 13-14.Выразительные возможности бумаги. | 13-14.Игровая площадка (конструирован ие) | Архитектура. Дизайн. Конструирован ие. |  | Ориентироваться в учебнике (с. 48-49 в учебнике). Конструировать из бумаги различные геометрические фигуры. Знакомиться с объектами архитектуры, с работой  художников-архитекторов. Изучить последовательность работы при выполнении задания. Выполнить творческое задание: сконструировать игровую площадку из бумаги. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. | Интерактивная доска, компьютер педагога Фотографии детских игровых площадок |
| 15-16 |  | 15-16.Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). | Изображение ночного праздничного города | Композиция. Аппликация. Коллаж. |  | Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе об аппликации, познакомиться с техническим приѐмом -коллажем. Рассмотреть работы, выполненные в технике коллаж (с. 54-55). Учиться работать с | Интерактивная доска, компьютер педагога |

28

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | различными материалами. Выполнить творческую работу: изобразить ночной праздничный город с помощью «неожиданных» материалов на тѐмном фоне. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. |  | |  |
| 17-18 |  | 17-18.Изображение и реальность. | Изображение животных, увиденных в зоопарке или в деревне | Анималист. Анималистичес кий жанр. |  | Ориентироваться в учебнике*.* Вести беседу, используя текст учебника и изображения (с. 58-61). Выполнить творческое задание: изобразить животное и передать его характер. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. |  | Интерактивная доска, компьютер педагога Фотографии животных | |
| 19-20 |  | 19-20.Изображение и фантазия. | Изображение сказочных, несуществующ их животных путѐм соединения элементов разных животных | Фантастика. Реальность. Иллюстрация. |  | Работать с текстом и иллюстрациями *(с.* *62-65* *учебника).* Участвовать *в* беседе о фантастических (сказочных) существах. Различать изображения реальные и фантастические. Выполнить творческую работу: изобразить фантастическое животное. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. | Интерактивная доска, компьютер педагога Иллюстрации к сказкам | |
| 21-22 |  | 21-22.Украшение и реальность. | Изображение паутинки с | Анималистичес кий жанр | Изображение паутинки с | Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе, | Интерактивная доска, компьютер | |

29

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | растениями и насекомыми. |  | растениями и насекомыми. | используя текст и фотографии в учебнике (с. 66-69). Изучить последовательность выполнения работы. Выполнить творческое  задание: изобразить паутинку или снежинки. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. | педагога Фотографии насекомых, пауков на паутине |
| 23-24 |  | 23-24.Украшение и фантазия. | Украшение воротничка для платья, закладки книги узором | Декор. |  | Ориентироваться в учебнике. Изучать работы народных мастеров (с. 70-73 учебника*).* Знакомиться с декоративным искусством. Изучать образцы. Участвовать в беседе о значении декора для современного человека. Выполнять работу по заданной последовательности. Выполнить творческое задание: расписать узором вырезанный силуэт кокошника или воротничка. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. | Интерактивная доска, компьютер педагога Фотографии работ вологодских мастериц,  полхов-майданских платков |
| 25-26 |  | 25-26.Постройка и реальность. | Конструирован ие из бумаги домов | Архитектура. Макет. |  | Выявить главную информацию из текста  (74-75,78-81). Знакомиться с объектами архитектуры. Участвовать в обсуждении по теме урока, приводить | Интерактивная доска, компьютер педагога |

30

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |  |  | примеры. Сконструировать из цилиндров, конусов животных подводного мира. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. |  |  | |
| 27-28 | |  | 27-28.Постройка и фантазия. | Создание макетов фантастически х зданий, конструкций – фантастическог о города | Фантастика |  | Работать с текстом и иллюстрациями (76-77, 82-85). Изучить последовательность выполнения работы. Конструировать дом из  бумаги. Выполнить задание *(с.* *84-85).* Создать коллективную творческую работу: фантастический город. Оценивать результат свое работы и работы одноклассников. | Интерактивная доска, компьютер педагога Фотографии с изображением фантастических городов (в стиле фентези) | |
| 29-32 | |  | 29-32..Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | 31-32.Ёлочная игрушка (конструирован ие).  33-34. Изготовление новогодней маски  (папье-маше). | Декор. Эскиз.  Маска  Папье-маше |  | Участвовать в обсуждении темы урока*.* Запомнить последовательность выполнения работы по этапам. Выполнить творческое задание: конструировать и украсить ѐлочные игрушки. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. | Ёлочные игрушки | |
|  | 33-36 |  | 33-36..Выражение характера изображаемых | 1-2.Изображен ие животных | Анималист Анималистичес | 1-2.Изображен ие животных | Стремиться к освоению новых знаний и умений, к | Интерактивная доска, компьютер | |  |

31

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | животных. | родного края. 3-4.Изображен ие домашнего животного. | кий жанр | родного края | достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных  художественно-творческих задач;  Уметь организовать место занятий.  Участвовать в обсуждении темы урока*.* Запомнить последовательность выполнения работы по этапам. Выполнить творческое задание: конструировать и украсить ѐлочные игрушки. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. | педагога Фотографии животных |
| 37-38 |  | 37-38.Выражение характера человека в изображении; мужской образ. | Изображение доброго и злого воинов (по выбору) |  |  | Интерактивная доска, компьютер педагога Иллюстрации к русским народным сказкам |
| 39-40 |  | 39-40..Изображение характера человека: женский образ | Изображение противоположн ых по характеру сказочных женских образов. |  |  |
| 41-44 |  | 41-44.Образ человека и его характер, выраженный в объеме. | Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (43-44.Добрый  герой.45-46.Зло й сказочный герой). |  |  |
| 45-46 |  | 45-46. Изображение природы в разных состояниях | изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и | Маринист |  | Интерактивная доска, компьютер педагога Репродукции картин Айвазовского |

32

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | т.д.). |  |  | Участвовать в обсуждении темы урока*.* Запомнить последовательность выполнения работы по этапам. Выполнить творческое задание: конструировать и украсить ѐлочные игрушки. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников |  |
| 47-48 |  | 47-48.Выражение характера человека через украшение. | 49-50.Украшен ие вырезанных из бумаги богатырских доспехов.  51-52.Украшен ие вырезанных из бумаги кокошников, воротников. |  |  | Интерактивная доска, компьютер педагога Репродукции картин Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и т.п. |
| 49-50 |  | 49-50.Выражение намерений человека через украшение. | Украшение двух противоположн ых по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). |  |  | Интерактивная доска, компьютер педагога Иллюстрации к русским народным сказка, сказкам А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», «У лукоморья» и др. |
| 51-52 |  | 51-52.Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. |  |  | Участвовать в обсуждении творческих работ одноклассников. Оценивать результат своей работы и работы одноклассников. | Детские работы |
| 53-54 |  | 53-54..Цвет как средство выражения: тѐплые и | Изображение угасающего | Холодные и тѐплые цвета. |  | *Ориентироваться* в учебнике*.* *Вести* беседу, используя текст | Интерактивная доска, |

33

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | холодные цвета. Борьба тѐплого и холодного | костра – «борьбы» тепла и холода |  |  | учебника и изображения (с.  124-129). *Расширять* знания о средствах художественной выразительности. *Уметь* *составлять* тѐплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тѐплых и холодных цветов. *Уметь* *видеть* в природе борьбу и взаимовлияние цвета. *Осваивать* различные приѐмы работы кистью. *Развивать* колористические навыки работы гуашью. *Изображать* простые сюжеты с колористическим контрастом. *Оценивать* результат своей работы и работы одноклассников. | Компьютер мобильный педагога |
| 55-56 |  | 55-56.Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета | Изображение весенней земли. | Глухие и звонкие цвета. Композиция. Пейзаж. Репродукция. | 1-2.Изображение весенней земли. | *Работать* с текстом и иллюстрациями (с.  62-130-131 учебника). *Уметь* *составлять* на бумаге глухие и звонкие цвета. *Уметь* *наблюдать* многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. *Изображать* борьбу глухого и звонкого цветов. *Создавать* колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. *Выполнить* задание: изображение весенней земли. *Оценивать* | Интерактивная доска, Компьютер мобильный педагога |

34

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | результат своей работы и работы одноклассников. |  |
| 57-58 |  | 57-58.Линия как средство выражения: ритм линий. | Изображение весенних ручьѐв | Пейзаж. Репродукция. Ритм. |  | *Ориентироваться* в учебнике. *Участвовать* в беседе, используя текст и фотографии в учебнике (с. 138-140). *Расширять* знания о средствах художественной выразительности.  *Видеть* линии в окружающей действительности. *Фантазировать*, *изображать* весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные. *Развивать* навыки работы пастелью, восковыми мелками. *Оценивать* результат своей работы и работы одноклассников | Интерактивная доска, Компьютер мобильный педагога. Графический планшет |
| 59-60 |  | 59-60.Линия как средство выражения: характер линий | Изображение ветки с определѐнным характером и настроением | Графика. |  | *Видеть* линии в окружающей действительности. *Наблюдать*, *рассматривать*, *любоваться* весенними ветками различных деревьев. *Осознавать*, как определѐнным материалом можно создать художественный образ. *Использовать* в работе сочетание различных инструментов и материалов. *Изображать* ветки деревьев с определѐнным характером и настроением. *Работать* с текстом и иллюстрациями (с. 138-139 учебника). *Оценивать* | Интерактивная доска, Компьютер мобильный педагога |

35

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | результат своей работы и работы одноклассников. |  |
| 61-62 |  | 61-62.Ритм пятен как средство выражения. | Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа | Композиция. Ритм. | 1-2.Изображение гусей, возвращающихс я домой. | *Выявить* главную информацию из текста (с. 132-135 учебника). *Расширять* знания о средствах художественной выразительности.  *Понимать*, что такое ритм. *Передавать* расположение летящих птиц на плоскости листа. *Развивать* навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. *Оценивать* результат своей работы и работы одноклассников. | Интерактивная доска, Компьютер мобильный педагога |
| 63-64 |  | 63-64.Пропорции выражают характер | Конструировани е или лепка птиц с разным характером пропорций | Скульптура. Анималистическ ий жанр. |  | *Расширять* знания о средствах художественной выразительности. *Понимать*, что такое пропорции. *Создавать* выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. *Оценивать* результат своей работы и работы одноклассников. | Интерактивная доска, Компьютер мобильный педагога |
| 65-66 |  | 65-66.Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | Создание панно на тему «Весна. Шум птиц» | Ритм. Панно. Композиция. |  | *Участвовать* в обсуждении темы урока (с. 140-141 учебника)*.* *Понимать* роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. *Создавать* коллективную | Интерактивная доска, Компьютер мобильный педагога |

36

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | творческую работу «Весна. Шум птиц». *Сотрудничать* с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, *уметь* *договариваться*, объясняя замысел, *выполнять* работу в границах заданной роли. |  |
| 67-68 |  | 67-68.Ты и искусство (обобщающий урок). | Выставка творческих работ учащихся |  |  | *Работать* с текстом и иллюстрациями (с. 124-142 учебника). *Анализировать* детские работы на выставке, *рассказывать* о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников. *Фантазировать* и *рассказывать* о своих творческих планах на лето. | Интерактивная доска, Компьютер мобильный педагога |

37

Приложение 3 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ** **ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3** **КЛАСС** **«ИСКУССТВО** **ВОКРУГ** **НАС»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Задание | Словарь | РК | Универсальные учебные действия | Материально-техни ческое обеспечение |
| 1,2 |  | 1-2. Твои игрушки придумал художник. | Лепка игрушки из пластилина. | Народные игрушки, богородские игрушки, филимоновские игрушки, дымковские игрушки, городецкие игрушки | 1.Нанайская народная игрушка – акоэн. | *Участвовать* в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения. *Ориентироваться* в учебнике. *Высказывать* ценностное отношение к народному творчеству. *Вести* *беседу*, используя текст учебника и изображения. *Изучить* последовательность изготовления дымковской народной игрушки. *Решать* *творческую* *задачу*: *лепить* игрушку по мотивам дымковской народной игрушки. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 3,4 |  | 3-4. Посуда у тебя дома. | 3.Эскиз сервиза. 4.Лепка посуды. | Праздничная, повседневная, детская посуда, сервиз |  | *Наблюдать,* *сравнивать,* *сопоставлять* *и* *анализировать* геометрические формы предметов, *различать* геометрические, растительные и зооморфные узоры. *Участвовать* в обсуждении по теме урока. *Ориентироваться* в учебнике. *Выделять* главные | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 5,6 |  | 5-6. Посуда коренных народов Приамурья. | Эскиз посуды с элементами орнамента коренных жителей Приамурья. | Орнамент растительный, зооморфный | 5-6. Посуда коренных народов Приамурья. | Интерактивная доска, компьютер педагога |

38

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | отличия сервиза. *Изображать* предметы различной формы, *использовать* декоративные элементы, простые узоры для украшения предметов. *Решать* *творческую* *задачу*: *выполнить* эскиз посуды по назначению. |  |
| 7,8 |  | 7-8. Мамин платок. | Эскиз платка. | Декоративное искусство, растительный и геометрически й узор |  | *Участвовать* в обсуждении по теме урока, используя текст учебника. *Повторить* образцы павлопосадских цветов. *Вести* *поиск* информации об истории производства павлопосадских платков. *Решать* *творческую* *задачу*: *рисовать* платок с павлопосадскими узорами. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 9,10 |  | 9-10. Обои и шторы в твоѐм доме | 7. Эскиз обоев. 8. Эскиз штор. | Орнамент |  | *Понимать* роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | Образцы обоев |
| 11,12 |  | 11-12. Твои книжки. | Проект книжки-игруш ки с иллюстра-циями. | Обложка, иллюстрация, шрифт, буквица |  | Детские книги |
| 13,14 |  | 13-14. Поздравительная открытка. | Эскиз открытки. | Графика, декор. |  | Открытки |
| 15,16 |  | 15-16. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). | Учебная беседа, выставка и обсуждение детских работ. |  |  | *Отвечать* на вопросы. *Определять* (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (богородские , дымковские, |  |

39

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | городецкие, филимоновские игрушки, павлопосадские платки, хохломская, городецкая посуда). *Вести* *беседу* о роли художника в повседневной жизни человека. |  |
| 17,18 |  | 1-2. Памятники архитектуры – наследие предков. | Изображение архитектурного памятника | Архитектура, памятник архитектуры |  | *Давать* эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. *Участвовать* в обсуждении по теме урока, используя текст учебника. *Видеть* и *понимать* многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, транспорт, садово-парковое искусство и др. *Ознакомиться* с работой художника-проектировщика. *Принять* участие в обсуждении эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах; *использовать* материалы учебника, открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. *Решить* | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 19,20 |  | 3-4. Парки, скверы, бульвары. | Изображение парка для отдыха или детского (по выбору) | Архитектура садов и парков | 3.Фотографии сквера родного города. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 21,22 |  | 5-6. Ажурные ограды. | Проект ажурной ограды |  |  | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 23,24 |  | 7-8. Фонари на улицах и в парках. | Конструирова-ние фонаря из бумаги. |  |  | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 25,26 |  | 9-10. Витрины магазинов. | Создание проекта оформления витрины магазина |  |  | Интерактивная доска, компьютер педагога |

40

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | *творческую* *задачу*: *изобразить* парк, конструировать ограду, фонарь, *создать* эскиз витрины магазина. |  |
| 27,28 |  | 11-12. Транспорт в городе. | Эскиз машины (наземной, водной или воздушной по выбору) |  |  | *Участвовать* в обсуждении по теме урока, используя текст учебника. *Моделировать* с помощью трансформации природных форм транспорт. *Понимать* роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. *Создавать* эскиз машины. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 29,30 |  | 13-14. Город будущего. | Изображение города будущего. | Фантастика |  | *Участвовать* в беседе по теме урока. *Совершить* воображаемое путешествие в фантастический город будущего. *Различать* геометрические формы в архитектурных сооружениях. *Анализировать* выразительные возможности цвета в архитектуре. *Решать* *творческие* *задачи*: *изобразить* город будущего. *Развивать*  эмоционально-ценностное отношение к миру, объектам дизайна, транспорта и архитектуры. | Интерактивная доска, компьютер педагога |

41

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31,32 |  | 15-16.Что сделал художник на улицах моего города (обобщение тему) | Учебная беседа, выставка и обсуждение детских работ. |  | 15.Фотографии улиц родного города. | *Анализировать* приѐмы изображения объектов, средства выразительности в изобразительном искусстве. *Определять* *критерии* оценки работ, *анализировать* и *оценивать* результаты собственных работ и работ одноклассников. *Объяснять* *причины* успеха в творческой деятельности. |  |
| 33,34 |  | 1-2. Художник в цирке. | Изобразить цирковое представление. | Цирк |  | *Участвовать* в обсуждении по теме урока. *Ознакомиться* с работой художника в театре, цирке*.* *Понимать* роль художника в театре. *Сконструировать* макет театральной сцены, *вносить* необходимые коррективы в ходе выполнения работы. *Оценивать* свою работу и работы одноклассников. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 35,36, 37 |  | 3-5. Художник в театре. | Изготовление картонного макета театральной сцены с декорациями. | Спектакль, театр, сцена, декорации, театральный костюм, макет |  | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 38,39 |  | 6-7. Маски. | Конструирован ие масок к кукольному спектаклю. | Маска |  | *Ознакомиться* с происхождением масок, их назначением. *Участвовать* в обсуждении по теме урока, изучить последовательность работы. *Решать* *творческую* *задачу*: *моделировать*  маску. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 40,41 |  | 8-9. Маски народов мира. | Изготовление карнавальной маски. | Маскарад | 8.Маски коренных народов Хабаровского края. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 42,43, 44 |  | 10-12. Театр кукол. | Проект: перчаточная кукла к | Театральная кукла. |  | *Ознакомиться* с видами театральных кукол. *Принять* *участие* в обсуждении темы. | Интерактивная доска, компьютер педагога |

42

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | кукольному спектаклю. |  |  | *Использовать* материалы учебника. *Соотносить* новую информацию с имеющимися знаниями. *Решать* *творческую* *задачу*: *создать* перчаточную и марионеточную куклы. |  |
| 45,46 |  | 13-14. Марионетка. | Проект  куклы-марионе тки. | Марионетка, марионеточник |  |  |
| 47,48 |  | 15-16. Афиша и плакат. | Эскиз  плаката-афиши к спектаклю. | Афиша, плакат |  | *Ознакомиться* с понятиями «афиша», «плакат» с историей возникновения плаката, с понятиями рекламный, политический плакат. *Использовать* материалы учебника. *Решать* *творческую* *задачу*: *выполнить* эскиз афиши. | Интерактивная доска, компьютер педагога, графический планшет |
| 49,50 |  | 17-18. Праздник вгороде. | Изображение городского праздника. |  | 17.Праздник в родном городе. | *Изображать* многофигурные сцены. *Откликаться* эмоционально на красоту праздников, выражать своѐ отношение к ним в собственной художественной деятельности. | Интерактивная доска, компьютер педагога, графический планшет |
| 51,52 |  | 19-20. Школьный праздник-карнавал. | Театральное представление. |  |  | *Анализировать* работу художника в зрелищных видах искусства. *Оценить* свои творческие работы и работы одноклассников. *Использовать* свои работы в театральной постановке. | Интерактивная доска, компьютер педагога |

43

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53,54, 55 |  | 1-3. Музеи в жизни города. | 1.Беседа-путеш ествие по музеям РФ.  2-3.Изображе-ние музейного интерьера с фигурами зрителей. | Третьяковская галерея, Музей изобразитель-ных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей | 1.Хабаровский краеведческий музей, Амурский городской краеведческий музей. | *Ориентироваться* в учебнике. *Принимать* участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры. *Соотносить* новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. *Отвечать* на вопросы, основываясь на тексте и репродукциях картин. *Выполнять* задания по инструкции.  *Анализировать* приѐмы изображения на полотнах мастеров. | Интерактивная доска, компьютер педагога, Дальневосточный художественный музей (ЦОР). Репродукции картин: 1.«Государственная Третьяковская галерея: Несброшюрованны й альбом»,  2. «Третьяковская галерея – школьникам: Наглядное пособие» |
| 56,57 |  | 4-5. Изобразительное искусство.  Картина-пейзаж. | Изображение пейзажа по представлению | Жанры изобразительно го искусства. Пейзаж. Марина | Пейзаж родной природы. | *Ознакомиться* с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства (И.Левитан, И.Шишкин, А.Куинджи, И.Айвазовский, М.Сатаров, А.Саврасов; У.Тѐрнер, В. Ванн Гог, К.Моне, П.Синьяк). *Участвовать* в беседе о пейзаже, строить высказывания, основываясь на тексте учебника и репродукциях картин художников-пейзажистов. | Интерактивная доска, компьютер педагога. Репродукции:  1. «Русское искусство первой половины 19 века», 2. «Времена года: Альбом-выставка» |

44

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | *Исследовать* особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров. *Изображать* глубину пространства с помощью перспективы (линейной и воздушной). *Решать* *творческую* *задачу*: *передать* пространство на листе, используя законы перспективы.  *Поисковая* *работа*: собрать репродукции картин с изображением пейзажа. |  |
| 58,59. |  | 6-7. Картина-портрет. | Изображение портрета одного из родственников или друга, автопортрет. | Портрет, автопортрет | Знакомство с творчеством дальневосточ-ных художников. | *Ознакомиться* с произведениями выдающихся мастеров (Л.да Винчи, Х. ванн Р. Рембрандт, Д.Веласкес, Дюрер, Б.Кустодиев, И.Репин, А.Брюллов, К.Маковский) *Принимать* участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры. *Работать* с текстом и иллюстрациями учебника. *Знать*, что такое автопортрет, основы композиции портрета. *Познакомиться* с пропорциями лица человека: линия глаз, волос, основание носа, расстояние между | Интерактивная доска, компьютер педагога, графический планшет |

45

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | глазами и др. *Участвовать* в беседе о выражении лица человека. *Изучить* последовательность выполнения работы. *Решать* *творческую* *задачу*: *рисовать* портрет, передавать светотень, сходство и создавать выразительный образ. |  |
| 60,61 |  | 8-9. Картина-натюрморт. | Изображение натюрморта с выражением настроения. | Натюрморт |  | *Познакомиться* с произведениями художников, работающих в жанре натюрморта (Нидерландский натюрморт, Натюрморт в русской живописи 18-20 веков). *Использовать* в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень. *Работать* с текстом и иллюстрациями. *Освоить*, что такое композиция в натюрморте и изобразительном искусстве. *Уметь* выделять главное в композиции. *Установить* последовательность рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и *использовать* эту последовательность при выполнении работы. *Решить* *творческую* *задачу*: | Интерактивная доска, компьютер педагога, графический планшет |

46

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | *передавать* светотень на предмете. |  |
| 62,63 |  | 10-11. Картины исторические и бытовые. | Изображение сцены из повседневной жизни. | Бытовой жанр, исторический жанр, батальный жанр |  | *Ознакомиться* с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства (В.Суриков, А.Рябушкин, В.Маковский, В.Васнецов, А.Васнецов; А. ван Остаде, П. Брейгель Старший, П. Брейгель Младший, П. де Хох, Ян Вермер Делфтский). *Участвовать* в беседе о бытовом, историческом и батальном жанрах, *строить* *высказывания*, основываясь на тексте учебника и репродукциях картин мастеров. *Освоить*, что такое композиция в изобразительном искусстве. *Уметь* *выделять* *главное* в композиции на примерах из учебника. *Продумать* композицию рисунка. *Изучить* последовательность выполнения работы. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 64,65 |  | 12-13. Скульптура в музее и на улице. | Лепка фигуры человека для парковой скульптуры. | Скульптура, скульптурные памятники, парковые скульптуры |  | *Участвовать* *в* *обсуждении* *по* *теме* *урока*, используя текст учебника и изображения скульптуры. *Изучить* последовательность выполнения работы. | Интерактивная доска, компьютер педагога |

47

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | *Осуществлять* пошаговый и итоговый *контроль* по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; *вносить* *необходимые* *коррективы* в ходе выполнения работы. *Решать* *творческую* *задачу:* *лепить* портрет, *создавать* выразительный образ. *Использовать* разнообразные приѐмы лепки. |  |
| 66,67 |  | 14-15. Экскурсия в Амурский городской краеведческий музей |  |  | 1-3. Амурский городской краеведческий музей. | *Познакомиться* с материально-духовным наследием культуры русского народа и коренных жителей Хабаровского края. *Понять* *значение* материально-духовной культуры в жизни людей. *Оценить* экспонаты музея. |  |
| 68. |  | 16. Художественная выставка. | Выставка лучших работ за год, обобщение темы года. |  |  | *Участвовать* в обзорной викторине по определению жанров изобразительного искусства. *Сравнивать* произведения изобразительного искусства, *классифицировать* их по жанрам. *Называть* ведущие музеи России, Хабаровский краеведческий музей, Амурский городской краеведческий музей. | Детские работы |

48

Приложение 4 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ** **ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4** **КЛАСС** **«КАЖДЫЙ** **НАРОД** **–** **ХУДОЖНИК** **(изображение,** **украшение,** **постройка** **в** **творчестве** **народов** **всей** **Земли)»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Задание | Словарь | РК | Универсальные учебные действия | Материально-техни ческое обеспечение |
| 1-4 |  | 1-4. Пейзаж родной земли | 1-2.Изображение российской природы  3-4.Изображение природы Хабаровского края | Жанр Пейзаж | 3-4.Изображен ие природы Хабаровского края | Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками.  Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | Интерактивная доска, компьютер педагога Репродукции картин Куинджи, Саврасова, левитана, Шишкина и др.  Иллюстрации к дальневосточным рассказам Павлишина |
| 5-9 |  | 5-9. Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир | 5. Беседа по теме «Деревня – деревянный мир».  6-7. Моделирование русской избы из бумаги.  8-9. Деревенский пейзаж. | Моделирование Жанр  Пейзаж |  | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | Интерактивная доска, компьютер педагога  Фотографии русской деревни Репродукции картин Кустодиева |
| 10-13 |  | 10-13.Образ красоты человека | 10-11.Изображен ие женского | Костюм |  | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского | Интерактивная доска, компьютер |

49

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | русского народного костюма.  12-13.Изображен ие мужского народного костюма. |  |  | деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев -Мастеров при создании русского костюма. Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев -Мастеров при создании русского костюма. | педагога Репродукции картин Кустодиева, Маковского, Рябушкина |
| 14-15 |  | 14-15.Народные праздники | Коллективное панно «Русский народный праздник» | Панно |  | Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников. |
| 16 |  | 16. Национальный костюм коренных жителей Хабаровского края | Изображение женского народного костюма нанайцев |  | Национальный костюм коренных жителей Хабаровского края | Приобретать представления об особенностях народного костюма коренных жителей Хабаровского края. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании костюма. | Интерактивная доска, компьютер педагога Иллюстрации к народным сказкам коренных жителей Хабаровского края, выполненные Павлишиным |

50

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Задание | Словарь | РК | Универсальные учебные действия | Материально-техни ческое обеспечение |
| 17-18 |  | 17-19.Древнерусский город-крепость | Моделирование древнерусского города | Моделирование |  | Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование  башен-бойниц из бумаги. | Интерактивная доска, компьютер педагога Репродукции картин Рябушкина, Васнецова, Поленова, Сатарова и др. |
| 20-21 |  | 20-21.Древние соборы | Изображение древнерусского каменного храма | Зодчество Архитектура Собор |  | Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм. |
| 22-24 |  | 22-24.Древний город и его жители | 22.Беседа по теме «Древний город и его жители»  23-24.Изображен ие древнерусского города с жителями. | Крепость Кремль Посад Усадьба |  | Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью. |
| 25-26 |  | 25-26.Древнерусские воины-защитники | Изображение древнерусских воинов. | Князь Дружина Орнамент |  | Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов  ( князя и его дружину). | Интерактивная доска, компьютер педагога Репродукции картин Сурикова, Васнецова и др. |
| 27-29 |  | 27-29.Города русской земли | 27.Беседа-путеш ествие – знакомство с исторической | Архитектура  Памятники |  | Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры | Интерактивная доска, компьютер педагога |

51

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | архитектурой Москвы, Новгорода, Ростова, Владимира и других городов (по выбору учителя) | архитектуры |  | Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города |  |
| 30 |  | 30.Узорочье теремов | Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания. | Палата Интерьер Декор |  | Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из  Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат. Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из  Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира. | Интерактивная доска, компьютер педагога Фотографии и репродукции с изображением теремов (Васнецов «Спящая царевна» и др.) |
| 31-32 |  | 31-32.Праздничный пир в теремных палатах | Изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника |  |  | . Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли». Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. |

52

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33-36 |  | 33-36.Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | 1 .Изображение природы через  детали (цветок с бабочкой; трава с кузнечиком и т.п.) 2.Изображение японок в кимоно (национальный костюм).  3-4.Проект «Праздник цветения сакуры» | Кимоно Сакура |  | Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка Познакомиться с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме. | Интерактивная доска, компьютер педагога  Гравюры японских художников (фотографии работ) |
| 37-38 |  | 37-38..Искусство народов гор. | 1-2.Изображение каменных построек с плоскими крышами среди гор (поселения в горах). |  |  | Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах. | Интерактивная доска, компьютер педагога Фотографии и репродукции картин с постройками разных народов РФ |
| 39-41 |  | 39-41.Искусство народов степей. | 1.Орнамент народов степей. 2-3.Изображение юрты в степи. | Орнамент Юрта |  |
| 42-43 |  | 42-43.Образ художественной культуры Средней Азии | 1-2.Изображение древнего среднеазиатског о города или восточного базара. | Мечеть Минарет Портал Мавзолей Кочевник |  | Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации. |

53

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44-47 |  | 44-47.Образ художественной культуры Древней Греции | 1.Аппликация «Древнегречески й храм».Гармония его с природой. 2.Лепка спортсмена (в движении).  3-4. Проект «Древнегречески й праздник» (олимпийские игры) | | Скульптура Акрополь Мифы Олимп |  | Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов. Познакомиться с античным искусством Древней Греции. Работать в группах. | Интерактивная доска, компьютер педагога Фотографии Акрополя, скульптур, амфор с изображением олимпийских спортсменов и сюжетами древнегреческих мифов |
| 48-50 |  | 48-50.Образ художественной культуры средневековой Западной Европы | 1.Костюм в средневековой Западной Европе 2-3.На городской площади Средневековой Европы (проект) | |  |  | Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективное панно. | Интерактивная доска, компьютер педагога Репродукции картин А. ванн Остеда, П.Брейгеля |
| 51 |  | 51.Знакомство с постройками коренных жителей Приамурья, образом жизни | 1.Изображение поселения коренных жителей Приамурья. | |  | Изображение поселения коренных жителей Приамурья. | Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей | Интерактивная доска, компьютер педагога Иллюстрации Павлишина |
| 52 |  | 52.Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | 1.Выставка работи беседа по теме «Каждый народ -художник» | |  |  | Выставка работ и беседа на тему «Каждые  народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти. | Детские работы |
| 53-54 |  | 53-54.Все народы воспевают материнство | | 1-2.Изображен ие матери и дитя. | Композиция |  | Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту | Интерактивная доска, компьютер педагога |

54

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изобразить образ матери и дитя. | Репродукции картин В. Ванн Гога, Р.Рембрандта и др. |
| 55-56 |  | 55-56.Все народы воспевают мудрость старости | 1-2.Изображен ие любимого пожилого человека | Портрет |  | Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека. |
| 57-58 |  | 57-58.Сопереживание – великая тема искусства | 1-2.Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т.п.) |  |  | Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 59-60 |  | 59-60.Герои, борцы и защитники | 1-2.Эскиз памятника герою (по выбору ребѐнка) | Эскиз |  | Беседовать о героях-защитниках.  Анализировать памятники героям-защитникам Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике. | Интерактивная доска, компьютер педагога Фотографии памятников, скульптурных композиций, посвящѐнных павшим  героям-освободите лям |
| 61-62 |  | 61-62.Юность и надежды | 1-2.Изображен |  |  | Знакомство с | Интерактивная |

55

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ие радости детства, мечты о счастье, путешествиях, открытиях) |  |  | произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде, профессии, труду. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии, человек  какой-либо профессии. | доска, компьютер педагога Иллюстрации к произведению Д.Дефо «Робинзон Крузо» и т.п. |
| 63-64 |  | 63-64.Труд в жизни людей. | 1-2.Изображен ие человека определѐнной профессии (по выбору ребѐнка) |  |  | Интерактивная доска, компьютер педагога Фотографии и репродукции картин художников с изображением людей различных профессий |
| 65-66 |  | 65-66. Воспевание родной природы. Творчество дальневосточных художников | 1-2.Изображен ие природы Хабаровского края. |  | Пейзаж родной природы. Творчество дальневосточн ых художников | Обобщать свои знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных народов. | Интерактивная доска, компьютер педагога |
| 67-68 |  | 67-68.Искусство народов мира (обобщение темы) | 1.Итоговая выставка работ. |  |  | Детские работы |

56