Управление образования Нижнетуринского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сигнальненская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа

внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО

спортивно - оздоровительного направления
**«Творческая мастерская»**

для обучающихся 1-4 классов

Срок реализации программы:

4 года

Учитель начальной школы

Я. С. Кобзарева

2022

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа кружка «Творческая мастерская» разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ с последующими изменениями;

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской

Федерации от 6 октября 2009 года № 373, с последующими изменениями;

3. Основной образовательной программой начального общего образования ОЧУ «Финансово-экономическая школа» на 2022 -2023 учебный год;

4. Примерной рабочей программы Цирулик Н. А., программы начального общего образования система Л.В. Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература»,

5. Издательский дом «Федоров», 2013г. в соответствии с ФГОС НОО. Срок реализации программы 2020-21 учебный год.

**Основные задачи курса:**

 духовно-нравственное развитие в процессе формирования понимания материальной культуры как продукта преобразовательной деятельности предшествующих поколений и людей разных профессий в современном мире;

 формирование внутренней позиции школьника, мотивации успеха, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности, ценностного отношения к труду, родной природе, своему здоровью;

 развитие в процессе предметно-практической деятельности психических функций, зрительнопространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, речи, воли, чувств;

 развитие ручной умелости в процессе решения конструкторских художественно-конструкторских и технологических задач;

 развитие регулятивной структуры деятельности, включающей ориентировку в задании, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку;

 формирование умения искать преобразовывать информацию с использованием различных информационных технологий;

 развитие познавательных способностей детей, в том числе, знаково-символического и логического мышления, исследовательской деятельности;

 развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной деятельности.

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

 Начальное технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире.

 Давно установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Работы В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова, А. Р. Лурии, П.Н. Анохина доказали влияние манипуляций руками на развитие высшей нервной деятельности. Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук (М.М. Кольцова). Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельностью развиваются тонко координированные движения - точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет.

 Занятия кружка открывают широкие возможности для развития зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, в том числе дивергентного, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

 Наглядно-действенное и наглядно-образное мышление играют существенную роль в развитии понятийного мышления не только в дошкольном, но и в школьном возрасте. Исследования психологов показали, что эти формы таят в себе не менее мощные резервы, чем понятийное

мышление. Они имеют особое значение для формирования ряда способностей человека. Хорошо развитый «практический интеллект» (Л.С. Выготский) необходим людям многих профессий.

 Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций является причиной возникновения трудностей в обучении детей (особенно в 1 классе) на всех учебных предметах. В то же время на занятиях предметно-практической деятельностью развивается «изощренная наблюдательность» (Л.С. Рубинштейн).

 Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Занятия ручным трудом позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах Таким образом, психофизиологические функции, которые задействованы в процессе осуществления ручного труда, позволяют сформулировать цель предмета - оптимальное общее развитие каждого ребенка (психическое, физическое, духовно-нравственное, эстетическое) средствами предметнопрактической деятельности. Общее развитие служит основой для эффективного формирования планируемых образовательных результатов по усвоению универсальных (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных) и предметных учебных действий.

 В соответствии с поставленной целью и планируемыми результатами, введение кружка «Творческая мастерская» предполагает решение следующих задач:

- духовно-нравственное развитие в процессе формирования понимания материальной культуры

- как продукта преобразовательной деятельности предшествующих поколений и людей разных профессий в современном мире;

- формирование внутренней позиции школьника, мотивации успеха, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности, ценностного отношения к труду, родной природе, своему здоровью;

- развитие в процессе предметно-практической деятельности психических функций: зрительнопространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, речи, воли, чувств;

- развитие ручной умелости в процессе решения конструкторских, художественно - конструкторских и технологических задач;

- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей ориентировку в задании, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, оценку;

- формирование умения искать и преобразовывать информацию с использованием различных информационных технологий;

- развитие познавательных способностей детей, в том числе знаково-символического и логического мышления, исследовательской деятельности;

- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной деятельности.

**Предметные знания**

 В результате изучения курса дети получат представление о материальной культуре как о продукте предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций.

 Дети узнают об общих правилах создания предметов рукотворного мира: соответствие обстановке, удобство, прочность, эстетическая выразительность. Они получат общее представление о мире профессий, их социальном значении.

 В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники, ремесел. В каждом классе, начиная с первого, вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами, макраме, коллаж, папье-маше). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, будет важным вкладом в развитие речи детей.

 При изготовлении объектов используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань и нитки различного происхождения, материалы текстильного характера (сутаж, тесьма), самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, фольга, так называемые «бросовые» материалы.

 В программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свойством разных материалов, например свойством гибкости. Разные материалы обладают этим свойством, поэтому плести можно из текстильных материалов (нитки, сутаж,

веревка), проволоки, природных материалов (солома, трава), бумажного шпагата.

 Важно для развития ребенка и многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной.

 С другой стороны, для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста, воска; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д.

 Развивающее значение имеет комбинирование различных материалов в одном изделии (коллаж).

 Сопоставление способов и приемов в работе с различными материалами содействует их лучшему осознанию и освоению.

**Предметные действия**

 Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов, специфика предмета позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многостороннее развита координация движений, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности. Именно поэтому содержание предмета характеризуется многообразием ручных операций, таких как вырезание разных видов, сминание, скручивание, складывание по прямой линии и по кривой, сгибание, обрывание, вытягивание и скатывание (из пластилина), плетение разных видов, вывязывание, выполнение стежков на ткани и т.д.

 Чаще всего основную работу выполняет ведущая рука, а другая осуществляет вспомогательные функции. Но есть операции, при которых обе руки выполняют одинаковые движения (обрывание по нарисованному контуру, косое плетение в три пряди). Различные операции по-разному управляются корой головного мозга. Для выполнения одних операций требуется большая точность (вдеть нитку в иголку, начертить по линейке, вырезать по нарисованному контуру), для выполнения других такой точности не требуется (например, сплести косичку).

 Различные операции развивают те или иные психофизиологические функции не в одинаковой степени, но внимание формируется при любых движениях. В процессе работы дети получают опыт организации собственной творческой практической деятельности: ориентировки в задании, планирования, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий. Эти действия являются и предметными, и универсальными.

 Работы, предлагаемые ученикам, носят различный характер: точное повторение образца, представленного в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа; выполнение работы по заданному учителем условию; выполнение работы по собственному замыслу из любых материалов в любой технике. Каждый из этих видов работы предполагает различную психическую деятельность на этапе ориентировки в задании. При повторении образца ребенок «фотографирует» его с помощью зрения, перерабатывает в сознании и затем воспроизводит (программа предусматривает выполнение изделия в технике оригами, задания на конструирование из геометрических фигур, техническое моделирование и т.д.). При выполнении работ на творческое воображение ребенок встает перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Особое значение на уроках ручного труда придается художественной деятельности как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

 В результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых работ, а также доступных проектов ученики получат опыт использования коммуникативных универсальных учебных действий: распределение ролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного общения со сверстниками и взрослыми.

 Дети овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действий: использование знаково-символических средств, моделирование, сравнение, группировка и классификация объектов, действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей (в том числе причинно-следственных), поиск, преобразование, представление и интерпретация информации, рассуждения и т.д.

 Работая с модулем по компьютерной грамотности, ученики познакомятся с персональным компьютером, с его основными устройствами, их назначением; приобретут опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком; овладеют приемами поиска и использования информации. Источниками информации в процессе исследовательской и проектной деятельности служат научно-популярные книги, энциклопедии, газеты, журналы, материалы музеев и выставок, Интернет и т.д.

 В ходе преобразовательной творческой деятельности будут развиваться такие социально ценные личностные и нравственные качества, как трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

 В учебном плане на занятия по технологии отведен 1 час в неделю. Для достижения планируемых результатов этого времени недостаточно. Поэтому необходимо использовать предусмотренные программой часы кружковой работы. Важнейшим условием развития способностей детей и одним из главных показателей успешности достигнутых результатов является участие учеников в различных формах досуговой деятельности семьи, внеклассной работы класса, школы (подготовка к праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, технических выставках), проектная деятельность, общественно-полезная деятельность (подарки близким людям, друзьям, ветеранам, пенсионерам).

 **3. МЕСТО курса «Творческая мастерская» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Для полноценной реализации целей и задач курса «Технология» в 1 и 2-4 классах в школе в рамках внеурочной деятельности отводится 1 час в неделю (33 и 34 часа в году соответственно) на предмет «Творческая мастерская», что даёт дополнительные возможности для организации учебнопрактической деятельности учащихся и развития их творческого потенциала.

**4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ**

 Наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС являются системно-деятельностный, компетентностный, дифференцированный, личностно ориентированный и проблемный подходы. Практико-ориентированная направленность содержания занятий кружка «Творческая мастерская» естественным путем интегрирует знания,

полученные при изучении других учебных предметов (математика, окружающий мир, изобразительное искусство, русский язык, литературное чтение), и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика.

 Математика — моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов). и пр.), выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами. Изобразительное искусство — использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративноприкладного искусства и дизайна.

 Окружающий мир — рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций.

 Родной язык — развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

 Литературное чтение — работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

 Занятия детей в кружке технологии продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста, когда именно благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощённой в материальном виде). В результате именно здесь закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчество.

 Занятия в кружке обладают уникальными возможностями духовно-нравственного развития личности: освоение проблемы гармоничной среды обитания человека позволяет школьникам получить устойчивые и систематические представления о достойном образе жизни в гармонии с окружающим миром; воспитанию духовности способствует также активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера; ознакомление с народными ремёслами, изучение народных культурных традиций также имеет огромный нравственный смысл.

**5. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты**

 У обучающегося будут сформированы: личностные результаты

 широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

 интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

 устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

 адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

 Обучающийся получит возможность для формирования:

 внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

 выраженной познавательной мотивации;

 устойчивого интереса к новым способам познания;

 адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

 **Метапредметные результаты:**

 Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится:

 принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

 учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

 планировать свои действия;

 осуществлять итоговый и пошаговый контроль

 адекватно воспринимать оценку учителя;

 различать способ и результат действия;

 вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

 выполнять учебные действия в материале, речи, в уме. Обучающийся получит возможность научиться:

 проявлять познавательную инициативу;

 самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

 преобразовывать практическую задачу в познавательную;

 самостоятельно находить варианты решения творческой задачи. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

 Учащиеся смогут:

 допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной

творческой задачи;

 учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

 формулировать собственное мнение и позицию;

 договариваться, приходить к общему решению;

 соблюдать корректность в высказываниях;

 задавать вопросы по существу;

 использовать речь для регуляции своего действия;

 контролировать действия партнера

 Обучающийся получит возможность научиться:

 учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

 с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

 владеть монологической и диалогической формой речи;

 осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь

 **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

 осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно- творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

 использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

 высказываться в устной и письменной форме;

 анализировать объекты, выделять главное;

 осуществлять синтез (целое из частей);

 проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;

 устанавливать причинно-следственные связи;

 строить рассуждения об объекте.

 Обучающийся получит возможность научиться:

 самостоятельно находить нужную информацию для выполнения художественно- творческой задачи,

используя учебную и дополнительную литературу в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

 выделять знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

 строить высказывания в устной и письменной форме, в зависимости от задач коммуникации;

 самостоятельно выделять критерии для сравнения, сериации, классификации

**6. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» В 1-4 КЛАССАХ**

**1 класс (33ч)**

Правила безопасности труда при работе с ножницами, швейными иглами.

Организация рабочего места.

Виды художественной техники.

**Лепка**.

Печатание на плоской пластилиновой основе узоров или рисунков. «Рисование» жгутиками из пластилина. Лепка конструктивным способом несложных фигур.

**Аппликация.**

Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе. Симметричное вырезание. Аппликация из пластилина. Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов.

**Мозаика**.

Заполнение только линии контура кусочками бумаги (фольги) или природными материалами.

Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов на тонком слое пластилина. Основа объёмная или плоская.

**Художественное складывание.**

Складывание приёмом гофрирования изделий из полоски и прямоугольника. Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков.

**Плетение**.

Объёмное косое плетение в три пряди из различных материалов. Плоское прямое плетение из полосок бумаги или др. материалов в шахматном порядке. Простейшее узелковое плетение.

**Шитье и вышивание**

Швы «вперед иголку» и «вперёд иголку с перевивом» на разреженной ткани, ткани в полоску и клетку. Продергивание нитей на льняной ткани, отделка бахромой. Пришивание пуговицы с двумя отверстиями.

**Моделирование и конструирование.**

Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм

Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и наклеенных так, что детали отчетливо видны. Мозаика из простых форм.

Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм.

Создание технических моделей из готовых геометрических форм. Создание художественных образов из готовых форм с добавлением деталей.

**Объемное моделирование и конструирование из бумаги**

Многодетальные объемные изделия из бумаги, полученные приемом сминания. Объемные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания. Моделирование летательных аппаратов с разметкой по шаблону и по клеткам.

**Художественное конструирование из природного материала**

Многодетальные объемные изделия из природных материалов в соединении с бумагой, картоном, тканью, проволокой и другими материалами. Многодетальные объемные изделия из одних природных материалов.

**Моделирование несложных объектов из деталей конструктора**

**2 класс (34 часа)**

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.

Самообслуживание

Материальная культура как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека.

Мир профессий. Профессии типа «Человек - техника», «Человек - природа», «Человек - художественный образ».

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, восприятия аудио- и видеоматериалов, в процессе общения с учителем и сверстниками.

Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль действий.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, простейшего чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов.

Бумага обычная цветная, страницы журналов, бумажные салфетки, гофрированная и

металлизированная бумага, фантики; ткань, тесьма, веревки, нитки; клеенка, поролон, фольга,

пластилин, тесто, птичьи перья, вата, яичная скорлупа, различный «бросовый» материал.

Новые свойства материалов:

- разрывание бумаги по прямой и кривой линиям, по спирали, скручивание, надрезание, обрывание кусочками, сминание комочков, гофрирование, сгибание внутрь и выгибание наружу, вплетание полосок, сгибание полоски;

- наклеивание ткани на бумагу и вырезание, складывание в технике оригами, вышивание по криволинейному контуру, присборивание;

- рисование штрихами на пластилиновой основе, обрубовка, вытягивание из целого куска.

Приклеивать можно клеенку, поролон, фольгу, птичьи перья, вату, яичную скорлупу, пластиковые трубочки.

2.2. Технологические приемы обработки материалов.

Разметка: на глаз, по шаблону, с помощью линейки, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеем, сшиванием, пластилином, скручиванием, закручиванием ниткой, переплетением, с помощью узлов, сцеплением ворса бархатной бумаги и ниток, скотчем.

Отделка: налепные украшения, рамочка в технике мозаики из кусочков ткани, рамочки из тесьмы, украшение кружевом.

**Виды художественной техники**

**Лепка**

Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.

Вылепливание предмета из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки -обрубовка).

Лепка из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).

Лепка из теста.

**Аппликация**

Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.

Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.

Объемная аппликация из бумаги, природных материалов или ткани на бумажной или картонной основе.

Комбинирование в одной работе разных материалов (коллаж).

**Мозаика**

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.

Объемная мозаика.

Выполнение мозаики из разных материалов.

**Художественное складывание**

Складывание приемом гофрирования («гармошкой») деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии.

Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.

**Плетение**

Косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.

Прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).

Узелковое плетение (макраме) из текстильных материалов (узлы морские и декоративные).

**Шитье и вышивание**

Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».

Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, стекой).

Работа с технической документацией (рисунок, схема, эскиз, простейший чертеж). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, вогнуть внутрь, выгнуть наружу, перевернуть.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам, простейшим чертежам.

3. Конструирование и моделирование

Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и заданным условиям.

Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм.

Аппликация и мозаика из геометрических фигур

**Объемное конструирование и моделирование из готовых форм**

Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.

Более сложные художественные образы из готовых геометрических форм (в том числе из цилиндра и конуса).

**Объемное конструирование и моделирование из бумаги**

Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.

Летающие модели.

Моделирование из деталей конструктора

**3 класс (34 часа)**

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание

 Традиционные народные промыслы и ремесла своего края, уважительное отношение к ним. Профессии типа «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – художественный образ». Общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность). Ориентировка в задании, организация рабочего места, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы. Отбор и анализ информации из учебника, других печатных изданий и электронных источников информации. Задания разных типов – от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, чертежа) до создания собственных образов. Исследовательская работа. Использование полученных знаний и умений для творческой самореализации в домашних условиях. Осуществление под руководством учителя проектной деятельности по созданию готового продукта.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов.

 Пластилин, бумага обычная цветная, белая плотная, цветная с двух сторон, картон, гофрированный картон, ткань, нитки, тесьма, сутаж, природный материал (песок, опилки, яичная скорлупа, высушенная кожура цитрусовых), пуговицы, бусины, бисер.

 **Свойства материалов:**

 бумага: вырезание по внутреннему контуру, симметричное вырезание из бумаги, сложенной в несколько слоев, объемное плетение из двух полосок;

 ткань: выполнение швов, приклеивание на бумагу, склеивание деталей из ткани;

 нитки: соединение деталей, приклеивание на основу, плетение на картоне с помощью иголки.

2.2. Технологические приемы обработки материалов.

 Разметка: на глаз, с помощью линейки, циркуля, копированием. Сборка и соединение деталей: клеем, сшиванием, щелевым замком, с помощью клапанов, надрезов, переплетением; модульное соединение, с помощью проволоки, пластилина.

 Отделка: вышивкой, бисером, раскрашиванием. Подбор материалов для изделий по их декоративнохудожественным и конструктивным свойствам.

**Виды художественной техники**

**Лепка**

Лепка сложной формы разными приемами, в том числе и приемами, используемыми в народных художественных промыслах. Лепка низким и высоким рельефом (барельеф и горельеф).

**Аппликация**

Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шнурки, бумажный шпагат, полоски гофрированного картона или пришить тесьму, сутаж). Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

**Мозаика**

Мозаика из мелких природных материалов, например, песка или опилок.

**Коллаж**

Соединение в одной работе разных материалов и предметов.

**Художественное вырезание**

Вырезание узоров, фигур, в том числе и симметричное вырезание, с предварительным нанесением контура.

Вырезание узоров, фигур без предварительного нанесения контура, в том числе и симметричное вырезание.

Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

**Художественное складывание**

Оригами из квадрата и прямоугольника. Модульное оригами. Складывание из любой фигуры с последующим вырезанием.

**Плетение**

Объемное плетение из бумаги. Плетение на картоне с помощью иголки и нитки.

**Шитье и вышивание**

Знакомство с различным применением швов «строчка», «через край», «петельный». Пришивание пуговиц «на ножке» в процессе изготовления изделий.

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стекой, линейкой, циркулем).

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Условные знаки оригами. Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.

3. Конструирование и моделирование

Конструкция изделия. Детали, их форма, взаимное расположение, виды соединения деталей. Несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, образцу. Простейшие задачи конструктивного характера на изменение свойств конструкции.

**Плоскостное конструирование и моделирование**

Мозаика из элементов круга и овала. Игрушки из картона с подвижными деталями. Головоломки из картона и шнура.

**Объемное конструирование и моделирование из бумаги**

Объемные изделия из деталей, соединенных с помощью щелевого замка. Объемные изделия с клапанами.

Объемные изделия с разными способами соединения. Технические модели, изготовленные по чертежу.

**Конструирование и моделирование из ткани**

Плоские игрушки или сувениры из ткани. Детали соединяются швом. Плоские игрушки из ткани. Детали соединяются клеем.

**4 класс (34 часа)**

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции.

**Основы культуры труда.**

Самообслуживание

Культурно-историческая ценность предшествующих традиций, отраженных в предметном мире, бережное отношение к ним. Наиболее распространенные в своем регионе профессии. Профессии родителей учащихся.

Использование в продуктивной деятельности наиболее важных правил дизайна.

Анализ задания, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебника, других печатных и электронных источников.

 Задания разных типов от точного повторения образца (в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные.

Взаимопомощь в работе.

Проектная деятельность.

 Использование полученных знаний и умений для самообслуживания и благоустройства своего дома.

2. Технология ручной обработки материалов.

Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов

Бумага разных видов, ткань (одноцветная, белая, узорчатая, с разреженным полотняным плетением, канва), нитки (швейные, мулине, шерстяные, ирис), ленты, проволока ,пластилин, картон, природные материалы (живые цветы, су- хоцветы , солома), различные предметы для наполнителя(«шумелки» и «картон ручной работы»), бусинки и бисер, краски.

 **Новые свойства материалов:**

\_ бумага: складывание по кривой, получение бумажного «теста»;

\_ ткань: роспись красками;

\_ нитки, проволока, солома: использование пластических свойств для конструирования и вязания.

2.2. Технологические приемы обработки материалов

Разметка: на глаз, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля.

Сборка и соединение: клеем, нитками, проволокой.

Отделка: вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

**Виды художественной техники**

**Лоскутная мозаика**

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и приклеены на бумагу.

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и сшиты.

**Вышивание**

Вышивание крестом на разреженной ткани, канве по эскизу, схеме.

Швы «петельки» и «вприкреп».

**Папье-маше**

Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга (слоистое папье-маше).

Папье-маше из размельченной бумажной массы.

**Роспись ткани**

Свободная роспись. Роспись по соли.

Холодный батик.

**Вязание**

Виды пряжи. Виды крючков и спиц. Вязание крючком. Приемы вязания - цепочка из воздушных петель, столбики без накида и с накидом.

Вязание на спицах. Набор петель. Виды петель. Чулочная

вязка, вязка «резинка».

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, крючком, спицами, циркулем)

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисункам, эскизам, схемам, чертежам.

3. Конструирование и моделирование

 Изделие, деталь изделия. Соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия.

Исследование конструктивных особенностей объектов, подбор материалов и технологии их изготовления, проверка конструкции в действии, внесение коррективов. Художественное конструирование из растений . Композиции из сухих растений. Букеты и композиции из живых растений.

**Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона**

Объемные поделки из бумаги, сделанные с помощью надрезов.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом «складывания по кривой».

Объемные игрушки из картонных коробок с подвижными деталями.

**Конструирование и моделирование из разных материалов**

Соломенная скульптура. Разные приемы выполнения соломенных изделий.

Изготовление кукол из ниток. Конструирование из проволоки- контурные, каркасные фигуры, проволочная скульптура.

**Объемное моделирование из ткани**

 Моделирование беcшовных кукол. Объемные игрушки из плотной ткани, детали которых соединяются наружным петельным швом. Объемные игрушки из тонких тканей, детали которых соединяются внутренним швом «строчка» и выворачиваются.

4. Практика работы на компьютере

 Выполнение базовых действий на компьютере с использованием безопасных для органов зрения, нервной системы и опорно-двигательного аппарата приемов работы.

 Использование компьютера для поиска и воспроизведения необходимой информации, для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, таблицами). Основные операции при создании текстов и оформлении текстов. Клавиатурное письмо. Работа с клавиатурным тренажером.

Электронные таблицы, их назначение. Компьютерные программы: MS Word, MS Publisher, Adobe Photoshop,

MS Power Point.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 1 И 2**

**КЛАССЕ ПО КУРСУ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Формы организации** | **Виды деятельности уч – ся** |
| **I. Аппликация и моделирование (19 часов)** |  |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков. | Беседа | знакомство с правилами поведения на курсе внеурочной деятельности. |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков. | Беседа |
| 3-8 | Аппликация из природных материалов на картоне. | Беседа ПрактикумВыставкаУчастие в олимпиадах по ДПИ | Техника работы с природным материалом, салфетками, пуговицами. Исследование(наблюдение, сравнение, сопоставление) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактуру, форму, др.) |
| 9-12 | Аппликация из геометрических фигур. | Беседа Практикум, выставка |
| 13-14 | Аппликация из пуговиц. | Беседа Практикумвыставка |
| 15-16 | Аппликация из салфеток. | Практикумвыставка |
| 17-19 | Объёмная аппликация. | Беседа ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Планирование последовательно-практических действий; отбирание наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. |
| **II. Работа с пластическими материалами (6 часов)** |  |
| 1-2 | Рисование пластилином. | Беседа Практикумвыставка | Проектирование изделия: создание образа в соответствии с замыслом |
| 3-4 | Обратная мозаика на прозрачной основе. | Практикумвыставка |
| 5-6 | Лепка из солёного теста. | Беседа Практикумвыставка |
| **III. Аппликация из деталей оригами (8 часов)** |  |
| 1-6 | Аппликация из одинаковых деталей оригами. | БеседаПрактикумВыставка | Сравнение различных видов конструкций и способов их сборки.  |
| 7-8 | Коллективные композиции в технике оригами. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Моделирование несложных изделийс разными конструктивными особенностями.Участие в совместной творческой деятельности |

**2 класс, 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Формы организации** | **Виды деятельности****уч – ся** |
| **I. Аппликация и моделирование (12 часов)** |  |
| 1-2 | Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков. | Беседа | Знакомство с правилами поведения на курсе внеурочной деятельности. |
| 3-8 | Аппликация из листьев и цветов. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Техника работы с природным материалом, птичьими перьями, соломы. Планирование последовательно-практических действий; отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. |
| 9-10 | Аппликация из птичьих перьев. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах |
| 11-12 | Аппликация из ниток. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах |
| **II. Работа с пластическими материалами (8 часов)** |  |
| 1-2 | Разрезание смешанного пластилина. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Проектирование изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя  необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; |
| 3-6 | Торцевание на пластилине. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах |
| 7-8 | Лепка из солёного теста. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах |
| **III. Поделки из гофрированной бумаги (4 часа)** |  |
| 1-4 | Объёмные аппликации из гофрированной бумаги. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Проектирование изделия: создавать образ в соответствии с замыслом. |
| **IV. Модульное оригами (10 часов)** |  |
| 1-3 | Треугольный модуль оригами. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Создание  треугольного модуля. |
| 4-6 | Замыкание модулей в кольцо. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнивание различных видов конструкций и способов их сборки. |
| 7-10 | Объёмные фигуры на основе формы «чаша». | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Моделирование несложных изделийс разными конструктивными особенностями.Участие в совместной творческой деятельности |

**3 класс, 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Формы организации** | **Виды деятельности уч-ся** |
| I**. Работа с природными материалами (4 часа)** |
| 1-4 | Объёмные поделки (фигурки зверей, сказочных персонажей). | БеседаПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Техника работы с природным материалом, салфетками, пуговицами. Исследование (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактуру, форму, др.) |
| **II. Объёмные и плоскостные аппликации (18 часов)** |
| 1-6 | Торцевание гофрированной бумагой на картоне. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Моделирование несложных изделияс разными конструктивными особенностями.Участие в совместной творческой деятельности |
| 7-10 | Мозаика из ватных комочков. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Проектирование изделия |
| 11-14 | Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнивание различных видов конструкций и способов их сборки. |
| 15-18 | Многослойная аппликация. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Участие в совместной творческой деятельности |
| **III. Работа с пластическими материалами (6 часов)** |
| 1-4 | Мозаичная аппликация на стекле. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнивание различных видов конструкций и способов их сборки. |
| 5-6 | Лепка из солёного теста. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Проектирование изделия. |
| **IV. Модульное оригами (6 часов)** |
| 1-6 | Игрушки объёмной формы. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Участие в совместной творческой деятельности |

**4 класс, 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Формы организации** | **Виды деятельности уч-ся** |
| **I. Работа с природными материалами (4 часа)** |
| 1-4 | Коллективные композиции, индивидуальные панно. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнивание различных видов конструкций и способов их сборки. |
| **II. Объёмные и плоскостные аппликации (24 часа)** |
| 1-2 | Многослойные аппликации. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнивание различных видов конструкций и способов их сборки. |
| 3-6 | Мозаика из квадратных модулей. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнивание различных видов конструкций и способов их сборки. |
| 7-8 | Элементы квиллинга. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Проектирование изделия |
| 9-14 | Аппликации в технике квиллинг. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнение различных видов конструкций и способов их сборки.  |
| 15-18 | Техника изонить. Заполнение круга, угла. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Проектирование изделия |
| 19-24 | Аппликации в технике изонить. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Сравнение различных видов конструкций и способов их сборки.  |
| **III. Поделки на основе нитяного кокона (6 часов)** |
| 1-6 | Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок. | ПрактикумВыставкаУчастие в творческих конкурсах | Проектирование изделия: создавать образ в соответствии с замыслом. |

1. **Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская» 1-4 классы**

**1 класс, 33 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **дата** | **теория** | **практика** |
| I. Аппликация и моделирование (19 часов) |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков. |  | 1 |  |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков. |  | 1 |  |
| 3-8 | Аппликация из природных материалов на картоне. |  | 1 | 5 |
| 9-12 | Аппликация из геометрических фигур. |  | 1 | 3 |
| 13-14 | Аппликация из пуговиц. |  | 1 | 1 |
| 15-16 | Аппликация из салфеток. |  | 1 | 1 |
| 17-19 | Объёмная аппликация. |  | 1 | 2 |
| **II. Работа с пластическими материалами (6 часов)** |
| 1-2 | Рисование пластилином. |  | 1 | 1 |
| 3-4 | Обратная мозаика на прозрачной основе. |  | 1 | 1 |
| 5-6 | Лепка из солёного теста. |  | 1 | 1 |
| **III. Аппликация из деталей оригами (8 часов)** |
| 1-6 | Аппликация из одинаковых деталей оригами. |  | 1 | 5 |
| 7-8 | Коллективные композиции в технике оригами. |  |  | 2 |

**2 класс, 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** | **Теория** | **Практика** |
| **I. Аппликация и моделирование (12 часов)** |
| 1-2 | Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков. |  | 2 |  |
| 3-8 | Аппликация из листьев и цветов. |  | 1 | 5 |
| 9-10 | Аппликация из птичьих перьев. |  | 1 | 1 |
| 11-12 | Аппликация из ниток. |  | 1 | 1 |
| **II. Работа с пластическими материалами (8 часов)** |
| 1-2 | Разрезание смешанного пластилина. |  | 1 | 1 |
| 3-6 | Торцевание на пластилине. |  | 1 | 3 |
| 7-8 | Лепка из солёного теста. |  |  | 2 |
| **III. Поделки из гофрированной бумаги (4 часа)** |
| 1-4 | Объёмные аппликации из гофрированной бумаги. |  | 1 | 3 |
| **IV. Модульное оригами (10 часов)** |
| 1-3 | Треугольный модуль оригами. |  | 1 | 2 |
| 4-6 | Замыкание модулей в кольцо. |  | 1 | 2 |
| 7-10 | Объёмные фигуры на основе формы «чаша». |  | 1 | 3 |

**3 класс, 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Дата** | **Теория** | **Практика** |
| **I. Работа с природными материалами (4 часа)** |
| 1-4 | Объёмные поделки (фигурки зверей, сказочных персонажей). |  | 1 | 3 |
| **II. Объёмные и плоскостные аппликации (18 часов)** |
| 1-6 | Торцевание гофрированной бумагой на картоне. |  | 1 | 4 |
| 7-10 | Мозаика из ватных комочков. |  | 1 | 3 |
| 11-14 | Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги. |  | 1 | 3 |
| 15-18 | Многослойная аппликация. |  | 1 | 3 |
| **III. Работа с пластическими материалами (6 часов)** |
| 1-4 | Мозаичная аппликация на стекле. |  | 1 | 3 |
| 5-6 | Лепка из солёного теста. |  | 1 | 1 |
| **IV. Модульное оригами (6 часов)** |
| 1-6 | Игрушки объёмной формы. |  | 1 | 5 |

**4 класс, 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** | **Теория** | **Практика** |
| **I. Работа с природными материалами (4 часа)** |
| 1-4 | Коллективные композиции, индивидуальные панно. |  | 1 | 3 |
| **II. Объёмные и плоскостные аппликации (24 часа)** |
| 1-2 | Многослойные аппликации. |  | 1 | 1 |
| 3-6 | Мозаика из квадратных модулей. |  | 1 | 3 |
| 7-8 | Элементы квиллинга. |  | 1 | 1 |
| 9-14 | Аппликации в технике квиллинг. |  | 1 | 5 |
| 15-18 | Техника изонить. Заполнение круга, угла. |  | 1 | 3 |
| 19-24 | Аппликации в технике изонить. |  | 1 | 5 |
| **III. Поделки на основе нитяного кокона (6 часов)** |
| 1-6 | Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок. |  | 1 | 5 |